



Teatr Polski w Poznaniu

PROJEKT WYKONAWCZY
REMONTU PODŁOGI
PRZESTRZENI SCENICZNEJ
w gmachu Teatru Polskiego
w Poznaniu

ul. 27 Grudnia 8/10 61-737 Poznań

NAZWA INWESTYCJI:	REMONT POSADZKI DREWNIANEJ PRZESTRZENI SCENICZNEJ W BUDYNKU TEATRU POLSKIEGO W POZNANIU
ADRES:	ul. 27 Grudnia 8/10, 61-737 Poznań
NR DZIAŁKI:	działka budowlana i ewidencyjna: nr 23, ark. 20, obręb Poznań
INWESTOR:	Teatr Polski w Poznaniu ul. 27 Grudnia 8/10, 61-737 Poznań
PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Przemysław Woźny upr. proj. nr 232/88/Pw
FAZA PROJEKTU:	Projekt wykonawczy
PROJEKT:	Architektura
OPRACOWANIE:	mgr inż. arch. Jakub Adamiak
DATA:	Czerwiec 2007

PROJEKT WYKONAWCZY

REMONTU PODŁOGI

PRZESTRZENI SCENICZNEJ

w gmachu Teatru Polskiego

w Poznaniu

ul. 27 Grudnia 8/10 61-737 Poznań

Spis zawartości opracowania:

1.	OPRACOWANIE PROJEKTU	3
2.	OPIS PROJEKTOWANEJ INWESTYCJI	3
2.1.	Dane ogólne	3
2.2.	Przedmiot inwestycji i zakres opracowania	3
2.3.	Podstawa opracowania.....	3
3.	ZAGOSPODAROWANIE TERENU	3
3.1.	Lokalizacja budynku.....	3
3.2.	Obszar opracowania	4
3.3.	Istniejący stan zagospodarowania działki	4
3.4.	Zewnętrzna infrastruktura techniczna.....	4
3.5.	Zestawienie powierzchni	4
3.6.	Informacja o ochronie konserwatorskiej	5
3.7.	Informacje o wpływie na środowisko	5
4.	OPIS PROJEKTU	5
4.1.	Opis stanu istniejącego	5
4.2.	Parametry techniczne przestrzeni scenicznej	5
4.3.	Przystosowanie budynku dla osób niepełnosprawnych	5
4.4.	Komfort akustyczny	5
4.5.	Ścieki.....	6
4.6.	Odpady.....	6
4.7.	Opis ogólny remontu	6
4.8.	Roboty budowlane:	6
4.8.1.	Roboty rozbiórkowe:	6
4.8.2.	Konstrukcja podłogi	6
4.8.3.	Instalacje	7
4.8.4.	Inne	7
5.	Dokumentacja formalna	
5.1	Mapa zasadnicza	
5.2	Kopie uprawnień projektantów	
5.3	Kopie wpisów do izby	
5.4	Oświadczenie projektantów o kompletności dokumentacji	
6.	Rysunki	
6.1	Zagospodarowanie terenu 1:500	A1
6.2	Rzut parteru – projekt 1:100.....	A2
6.3	Przekroje i detale 1:20.....	A3

1. Opracowanie Projektu

Projektant: mgr inż. arch. Przemysław Woźny upr. proj. Nr 232/88/Pw

2. Opis projektowanej inwestycji

2.1. Dane ogólne

Inwestor: Teatr Polski w Poznaniu
Obiekt: Budynek Teatru Polskiego w Poznaniu
Adres: ul. 27 Grudnia 8/10, 61-737 Poznań

2.2. Przedmiot inwestycji i zakres opracowania

Przedmiotem opracowania jest projekt wykonawczy remontu podłogi w przestrzeni scenicznej w budynku Teatru Polskiego w Poznaniu przy ul. 27 Grudnia 8/10, w Poznaniu mieszczącego się na działce nr 23, arkusz 20 obręb Poznań.
Zakres opracowania obejmuje zerwanie istniejącej warstwy desek podłogowych i położenie nowych.

2.3. Podstawa opracowania

- 2.3.1. Plan zagospodarowania przestrzennego „Śródmieście Poznania – Centrum 2” uchwalony uchwałą Nr XCVII/1112/III/2002 Rady Miasta Poznania z dnia 24.09.2002
- 2.3.2. Umowa pomiędzy Inwestorem a Projektantem.
- 2.3.3. Inwentaryzacja budynku Teatru Polskiego
- 2.3.4. Inwentaryzacja przestrzeni scenicznej wykonana 28.03.2007.
- 2.3.5. Wizja lokalna obiektu
- 2.3.6. Ustalenia i uzgodnienia z Inwestorem
- 2.3.7. Aktualna mapa zasadnicza do celów projektowych w skali 1:500
- 2.3.8. Aktualne przepisy i Polskie Normy związane z tematem opracowania.
- 2.3.9. Konsultacje Czesława Bortnowskiego – Mistrza parkieciarstwa i posadzkarstwa
- 2.3.10. Konsultacje z dziedziny akustyki budowlanej i wpływy remontu posadzki drewnianej na akustykę wnętrza
- 2.3.11. Opiniowanie projektu przez rzeczoznawców p.poż., BHP (vide pieczęcie na części rysunkowej).

3. Zagospodarowanie terenu

3.1. Lokalizacja budynku Teatru Polskiego.

Budynek Teatru Polskiego, w którym odbywać się będzie remont, mieści się przy ulicy 27 Grudnia 8/10 w Poznaniu.

Budynek powstał w 1875 roku, autorem projektu był Stanisław Hebanowski.

Gmach jest budynkiem wielokondygnacyjnym, trzy kondygnacje naziemne, budynek podpiwniczony.

W budynku mieści się sala teatralna, restauracja, galeria oraz pomieszczenia biurowe i techniczne.

Od strony południowej, gdzie znajduje się główne wejście, budynek sąsiaduje z ulicą, od strony zachodniej z budynkiem „Malarni”, od strony wschodniej z parkingiem. Od strony północnej przylega do zabudowy mieszkaniowej.

3.2. Obszar opracowania

Przestrzeń sceniczna, - pokrywająca się z obszarem opracowania mieści się na parterze w głębi budynku.

3.3. Istniejący stan zagospodarowania

Istniejący stan zagospodarowania działki pozostaje bez zmian.

3.4. Zewnętrzna infrastruktura techniczna

lp	Zagadnienie
1	Przyłącza wod.-kan.
	Obiekty objęte projektem będą korzystać z istniejącego przyłącza wod.-kan.
2	Przyłącze energetyczne nn
	Obiekty objęte projektem będą korzystać z istniejącego przyłącza nn.
3	Przyłącze wody
	Obiekty objęte projektem będą korzystać z istniejącego przyłącza wody.
4	Odprowadzenie ścieków sanitarnych i deszczowych
	Obiekty objęte projektem będą korzystać z istniejącej kanalizacji ogólnospławnej

3.5. Zestawienie powierzchni

Na terenie przedmiotowej działki znajduje się budynek Teatru Polskiego, oraz zieleń niska i wysoka:

Powierzchnia działki nr 23: 2188 m²

Powierzchnia zabudowy budynku Teatru Polskiego: 823 m²

Powierzchnie utwardzone: 1194 m²

Powierzchnia zieleni niskiej: 171 m²

Projekt jest zgodny z planem zagospodarowania przestrzennego „Śródmieście Poznania – Centrum 2”.

Powierzchnia obszaru opracowania: 213,5 m² na parterze w Budynku Teatru Polskiego oznaczonego na Zagospodarowaniu terenu jako IS1.

3.6. Informacja o ochronie konserwatorskiej

Teren na którym znajduje się remontowany obiekt znajduje się w obszarze ochrony konserwatorskiej zespołu urbanistyczno – architektonicznego, centrum m. Poznaniu, wpisanego do rejestru zabytków m. Poznania decyzją z dnia 14 marca 1980 r. nr A 231.

Teatr Polski jest indywidualnie wpisany do rejestru zabytków pod nr A020 decyzją z dnia 18.04.1958 r.

3.7. Informacje o wpływie na środowisko

Remont nie wpływa na zagrożenia dla środowiska oraz higienę i zdrowie użytkowników i ich otoczenie.

4. Opis projektu

4.1. Opis stanu istniejącego

Przestrzeń sceniczna mieści się w tylnej części budynku na parterze. Posadzka drewniana oparta jest na drewnianych legarach stanowiących jednocześnie konstrukcję stropu. Scena od widowni oddzielona jest kurtyną przeciwpożarową.

Istniejąca podłoga (deski o gr. ~38mm, łączone na obce pióro) jest w złym stanie technicznym. W wielu miejscach, przez złe zamocowanie do legarów i wyrobienie materiału, podłoga „skrzypi”.

Podłoga nie jest wypoziomowana, co przeszkadza w wystawianiu niektórych przedstawień.

Pojedyncza warstwa desek powoduje dudnienie podłogi – niepożądany efekt w teatrze.

Stan techniczny legarów nie budzi zastrzeżeń. (nie we wszystkich miejscach można obecnie dokonać oceny stanu technicznego legarów. Po zerwaniu istniejącej warstwy podłogi sprawdzić stan techniczny legarów)

W fatalnym stanie są wpusty do przestarzałych gniazd elektrycznych typu „ederle” (również do wymiany) umieszczonych w przestrzeni między legarowej.

Zagadnienia ochrony przeciwpożarowej:

Klasa zagrożenia ludzi: ZL1

Klasa odporności ogniowej: B

W budynku nie ma pomieszczeń zagrożonych wybuchem.

4.2. Parametry techniczne przestrzeni scenicznej

Powierzchnia części remontowanej: 213,5 m²

Posadzka drewniana podlegająca wymianie: 191,6 m²

Zapadnia orkiestry: 21,9 m²

4.3. Przystosowanie budynku dla osób niepełnosprawnych

Umożliwiono dostęp osobom niepełnosprawnym do przestrzeni scenicznej.

Wszystkie przejścia, drzwi i dojścia należy wykonać bezprogowo.

4.4. Komfort akustyczny

Planowany remont nie zmniejszy komfortu akustycznego terenów sąsiednich.

W budynku brak jest urządzeń emitujących hałas do środowiska.

4.5. Ścieki

Projekt remontu nie obejmuje instalacji ścieków sanitarnych i deszczowych.

4.6. Odpady

Wykorzystanie istniejących śmietników.

4.7. Opis ogólny remontu

W ramach remontu przewiduje się zerwanie starej posadzki drewnianej i położenie nowej oraz wymianę i dodanie nowych gniazd elektrycznych. Na wypoziomowanych legarach ułożyć płytę OSB grubości 18mm. Nową wierzchnią warstwę posadzki drewnianej zaprojektowano jako sosnową o grubości deski 28 mm. Kierunek kładzenia desek – zgodnie z istniejącą podłogą. Na etapie projektu przewiduje się unieruchomienie obrotnicy. W części zapadni orkiestry zaprojektowano drewnianą konstrukcję demontowalną, kładzioną bezpośrednio na wierzchnią warstwę zapadni.

4.8. Roboty budowlane:

4.8.1. Roboty rozbiórkowe:

- demontaż przypodłogowych listew
- demontaż istniejących punktów podłogowych instalacji elektrycznej
- demontaż elementów stojących na posadzce drewnianej – mogących przeszkodzić w prawidłowym położeniu nowej posadzki drewnianej
- demontaż istniejącej posadzki drewnianej

4.8.2. Konstrukcja podłogi

Konstrukcję legarów oraz przestrzeń międzylegarową należy oczyścić z zanieczyszczeń, w razie potrzeby usunąć zniszczone lub uszkodzone odcinki elementów konstrukcji i założyć nowe.

Wszystkie legary należy zabezpieczyć poprzez dwukrotne malowanie preparatem FOBOS M-4 oraz PYROLPLAST HW lub równoważnym. Na wierzch konstrukcji legarowej, na całej długości i szerokości elementów należy ułożyć pasy gumy o grubości 0,5 cm wzmocnionej włókniną, tłumiącą hałas oraz drgania dynamiczne. Na tak wykonaną przekładkę z gumy należy ułożyć warstwę płyt OSB-3 gr. 18 mm. Płyty należy zaimpregnować, i zabezpieczyć pożarowo do wymaganej klasy odporności ogniowej, mocować ocynkowanymi wkrętami do drewna. W miejscach styków krawędzi czołowych płyt należy wykonać dylatacje szer. 0,3 cm wypełniając je paskami z gumy lub korka elastycznego.

Na tak przygotowane podłoże, ułożyć deski sosnowe gr. 28 mm.

Deski należy zaimpregnować i zabezpieczyć pożarowo do wymaganej klasy odporności ogniowej farbami trudno zapalnymi, łączyć za pomocą gwoździ pierścieniowych. Należy wykonać dylatacje obwodowo zapewniając odpowiednią przestrzeń na kompensację zmian długości desek podłogowych.

Po zakończeniu montażu pozostawić podłogę na ok. 14 dni w celu ustabilizowania się naprężeń powstałych w czasie montażu.

Szlifować podłogę papierami o różnych grubościach i fugować szpachlówką do szczelin, a następnie szlifować jeszcze raz papierem grubości 120.

Odkurzyć i następnie pomalować na kolor czarny, matowy farbą do podłóg drewnianych odporną na wilgoć, bezpośredni kontakt z wodą, duże obciążenia mechaniczne. Malować 3 razy, w tym jeden raz tuż przed otwarciem sezonu teatralnego. Farby stosować wg zaleceń producenta.

Stosować farby i lakiery trudno zapalne, podłoga jako całość musi mieć wymaganą klasę odporności ogniowej.

Olistwować listwami przypodłogowymi w kolorze czarnym.

Przy zapadni orkiestry oraz froncie przestrzeni scenicznej krawędzie wykończyć listwami ozdobnymi.

Przed wykonaniem nowej podłogi sprawdzić poziomy podtóg, przy złożonej i rozłożonej zapadni orkiestry.

Na zapadni orkiestry wykonać podłogę rozbieralną. Składa się ona z segmentów tworzących po złożeniu jedną całość, demontowalnych, umożliwiających przenoszenie i składowanie podłogi, gdy nie jest używana. Poszczególne elementy wyposażone są w system łączenia zapewniający stabilność podłogi w czasie jej użytkowania.

4.8.3. Instalacje

Istniejące załącza typu „ederle” (we wpustach i na w tylnej części przestrzeni scenicznej) zdemontować i zainstalować nowe typu: 16 A, 400 V, 3 wtykowe (faza, 0, ochronny) z zatraskiem (nie shucko) zabezpieczającym przed wyrwaniem wtyku z gniazda.

W miejscach istniejących złączy w nowej podłodze wykonać wpusty, w otworach zamontować systemowe zamknięcia o wymiarach około 25x25cm (tępe – zlicowane z wierzchnią warstwą podłogi), każdy z dwoma otworami o $\varnothing \sim 3,5$ cm na przewody elektryczne.

We wpustach, w których znajduje się tylko jedno złącze, zamontować drugie, podłączyć do rozdzielni pod obrotnicą sceny.

We wpustach na tyle sceny zamontować po dwa gniazda na wpust.

Inne istniejące gniazda na tyle sceny również wymienić na nowe.

Obwodowo wokół przestrzeni scenicznej między legarami lub w warstwie płyt OSB ułożyć samonośne koryta kablowe o wysokości 15 mm i szerokości 90 mm. Koryta przekryć demontowalnymi deskami. Deski przekrywające i krawędzie podłogi zabezpieczyć przed uszkodzeniami, obijając dookoła cienką warstwą blachy. W deskach, na końcach wykonać otwory umożliwiające przełożenie przez nie kabli.

4.8.4. Inne

Przy otworach drzwiowych, zmianie różnic poziomów i materiałów należy na całej długości zastosować dylatacyjne listwy wykańczające tak aby nie powstał próg lub stopień.

Opracował:
mgr inż. arch. Jakub Adamiak