

RENATA STOLARSKA
KONCEPCJA PROGRAMOWO-ORGANIZACYJNA
TEATRU ÓSMEGO DNIA
III SEZONY: 2022-2025

Teatr Ósmego Dnia działa w Poznaniu od 1964 roku, a w siedzibie przy ul. Ratajczaka 44 od roku 1992. W okresie trzech nadchodzących sezonów teatralnych przypadają więc dwa ważne jubileusze Teatru: trzydziestolecie działalności pod obecnym adresem i sześćdziesięciolecie istnienia Teatru Ósmego Dnia. Są to niewątpliwie wydarzenia o ogromnej wadze, skłaniające do spojrzenia wstecz i podsumowań różnych aspektów naszej działalności, ale również do spojrzenia w przyszłość i jej zaprojektowania.

Moim priorytetem jest takie kształtowanie programu Teatru w najbliższych latach, by nawiązać do jego działalności w najlepszych okresach. Chcę więc znacząco zwiększyć liczbę działań artystycznych zespołu Teatru Ósmego Dnia w programie instytucji Teatr Ósmego Dnia. Myślę o spektaklach kontynuowanych – salowych i plenerowych, projektach międzynarodowych, ale przede wszystkim licznych nowych produkcjach. Z różnych powodów, w ostatnich latach proporcje naszych autorskich prezentacji i występów zaproszonych gości zostały zaburzone na niekorzyść zespołu Teatru. Na szczęście zespół wzmocniony nowymi artystami „wraca” ze świeżą energią i pomysłami. Zmiana ta będzie wymagała reorganizacji i częściowej przebudowy siedziby Teatru – wydzielenia nowej sali prób oraz dodatkowej garderoby.

Nie oznacza to jednak rezygnacji ze współpracy z zespołami zewnętrznymi. Wręcz przeciwnie nadal chętnie zapraszać będziemy i prezentować na naszych deskach teatry działające w ramach organizacji pozarządowych. Umożliwimy im komfortową pracę udzielając przestrzeni, sprzętu, opieki organizacyjnej, technicznej i artystycznej.

Jednym z zadań jakie sobie stawiam jest „wzmocnienie” zespołu Teatru. Przez słowo „zespół” rozumiem wszystkich pracowników. Jesteśmy małą, kilkunastoosobową, wszechstronną grupą osób, o wielu talentach i kompetencjach. Uważam, że niezwykle istotne jest, aby praca i wkład twórczy każdego był zauważony i doceniony. Ważna dla mnie jest wspólnotowość tworzenia i realizacji programu oraz przekonanie współpracowników o jego sensie i wadze. Jednym z działań, jakie podejmę będzie inwestycja w rozwój pracowników – szkolenia z pozyskiwania środków, podnoszenie kompetencji, szczególnie tych dotyczących dostępności. Przyniesie to wymierny zysk dla instytucji – więcej środków na realizację bogatszego programu, dowartościowani pracownicy, lepiej wykonujący

swoje obowiązki oraz lepiej obsłużyć widzowie. Położenie nacisku na wspólną, zespołową zasługę i odpowiedzialność, a co za tym idzie zadowolenie i dumę z realizacji misji Teatru i Miasta.

Widzę też ogromną potrzebę przypomnienia, wyraźnego zaznaczenia i wzmocnienia pozytywnego wizerunku Teatru Ósmego Dnia wśród wszystkich, a szczególnie młodych, mieszkańców Poznania i okolic. Chciałabym przypomnieć o wyjątkowym, unikalnym, bo wynikającym z autentycznej potrzeby i przekonań, autorskim charakterze naszej działalności artystycznej i społecznej. W związku z tym zamierzam zintensyfikować nasze działania promocyjne oraz zwiększyć nakłady na promocję i akcje informacyjne.

Zdaje sobie sprawę z trudnej sytuacji ekonomicznej Miasta i jej prawdopodobnym wpływem na budżet naszej instytucji. Jednym z zadań jakie sobie stawiam w najbliższych latach, jest poszukiwanie dodatkowych źródeł finansowania. W związku z tym, niektóre działania cykliczne, jak np. festiwale, przeglądy i warsztaty będą miały charakter „projektowy” (w znaczeniu „wyjątkowy”). Za każdym razem będziemy szukać źródeł dofinansowania adekwatnych do konkretnych przedsięwzięć.

Pierwszym sukcesem jest pozyskanie dodatkowych środków z budżetu MKiDN pozostających w dyspozycji NCK, na dofinansowanie realizowanego właśnie, integracyjnego projektu polsko-ukraińskiego „Kawiarnio-warsztatownia RAMY MAMY”, o którym piszę szerzej w dalszej części mojej koncepcji.

W ciągu ostatnich pięciu miesięcy, kiedy pełniłam obowiązki Dyrektora Teatru Ósmego Dnia starałam się wykorzystać swoją wiedzę i wieloletnie doświadczenie zgromadzone w trakcie pracy zarówno w teatrze, jak i podczas współpracy z licznymi organizacjami pozarządowymi i ośrodkami kultury spoza Poznania. Starałam się tak przeorganizować nasz zespół, np. zmieniając Regulamin organizacyjny Teatru, by jak najbardziej racjonalizować organizację naszej pracy. Zmieniłam zakresy obowiązków pracowników merytorycznych, ułatwiając podział i wykonywanie obowiązków, zaplanowałam również reorganizację działu księgowego, polegającą na zwiększeniu etatu Główniej Księgowej. Zmiana ta, znacząco ułatwi naszą codzienną działalność.

Planując program naszej instytucji stawiam na różnorodność form charakterystyczną dla naszych dotychczasowych działań. W programie nie zabraknie spektakli, koncertów, wystaw, paneli dyskusyjnych, wyjątkowych gości, warsztatów teatralnych, prezentacji filmów, czy reportaży radiowych oraz wykładów uniwersyteckich. Ważne dla mnie jest również otwarcie Teatru dla nowej publiczności i nowych twórców, ale przede wszystkim, jak już zaznaczyłam wyżej, zwiększenie obecności autorskich produkcji zespołu Teatru Ósmego Dnia.

JUBILEUSZE

Już jesienią 2022 roku zorganizujemy obchody trzydziestolecia Ośrodka Teatru. Jego program będzie zbalansowany między przywoływaniem historii, a aktualną działalnością artystyczną. Dlatego głównym punktem obchodów Jubileusz będzie premiera spektaklu salowego pt. „Kafka”, wg scenariusza i w wykonaniu zespołu T8D, w reżyserii Janusza Stolarskiego, który zasilł zespół na początku 2020 r. Następnie odbędą się czterodniowe „obchody”, które jak to w przypadku naszej instytucji wymkną się tradycyjnemu znaczeniu pojęcia obchodów. Zapytamy współczesnych mędrców, filozofów i naszych przyjaciół jak rozumieć świat. Zainicjujemy też projekt medialny, nawiązujący do historycznej funkcji budynku, w którym się znajdujemy, gdzie 95 lat temu otwarto pierwsze studio Polskiego Radia – „Radio w Teatrze”.

W 2024 roku zorganizujemy Jubileusz 60-lecia Teatru. Elementem spajającym 60 lat historii T8D będzie wydanie książki – składającej się z dwóch części: wywiadu rzeki z naszymi artystami oraz subiektywnej historii Teatru spisanej przez Ewę Wójciak. Powstało już wiele opracowań naukowych na temat naszej grupy teatralnej. To co ma wyróżniać planowaną publikację to podejście do tematu. Wiemy, że działalność w czasach komunizmu sprzyjała sytuacjom nie tylko niebezpiecznym, ale również anegdotycznie-absurdalnym. Mogliśmy tego doświadczyć oglądając spektakl „Teczki”, którego scenariusz powstał na podstawie akt zgromadzonych przez inwigilujących nasz Teatr agentów SB. My, pracownicy Teatru co dzień mamy okazję słyszeć wspomnienia z bogatych dziejów zespołu. Dlatego najbardziej ciekawą dla współczesnego, szerokiego odbiorcy może być właśnie historia Teatru Ósmego Dnia w anegdocie.

NOWI ODBIORCY

Znakami rozpoznawczymi Teatru zawsze była żywa reakcja na problemy społeczne, sytuację geopolityczną na świecie, chęć niesienia pomocy i gościnność. Wojna w Ukrainie i wyzwania jakie stanęły przed nami wszystkimi w związku z przybyciem do naszego kraju ogromnej liczby uchodźców wojennych, głównie kobiet i dzieci, zrodziły potrzebę zmiany spojrzenia na profil naszych odbiorców. Nowością w działalności Teatru Ósmego Dnia jest propozycja integracyjnych zajęć dla polskich i przybyłych z Ukrainy najmłodszych uczestników życia kulturalno-artystycznego oraz ich rodziców – głównie kobiet: mam, babć, dorosłych siostr...

Pierwszy raz w naszej historii proponujemy program dla dzieci w wieku od 7 do 14 lat – cykliczne (w każdym z planowanych sezonów), cotygodniowe zajęcia teatralne oraz półkolonie integracyjne na przełomie czerwca i lipca.

Potrzeba zapewnienia poczucia bezpieczeństwa i szeroko pojętej integracji, zrodziła projekt pt.: „Kawiarnio-warsztatownia RAMY MAMY”. Głównym jej celem jest stworzenie dla kobiet-uchodźczyń bezpiecznego miejsca spotkań, rozmów, wymiany doświadczeń, wzajemnej nauki języków

(polskiego dla Ukraińców i ukraińskiego dla Polaków) i szeroko pojętego wzajemnego poznania i zrozumienia, budowania więzi, pomocy w szukaniu rozwiązań codziennych problemów, a przede wszystkim próba wyobrażenia sobie i projektowania wspólnej przyszłości. Celem formuły „kawiarni” polegającej na drobnym, symbolicznym poczęstunku, jest stworzenie domowej, atmosfery spotkań. Dla dzieci jest to przestrzeń bezpiecznej zabawy, rozwijania talentów plastycznych, muzycznych i teatralnych, nauki ekologii i, oczywiście, naturalnej, bo przez zabawę, nauki języka polskiego.

Jest to zadanie zarówno dla naszych artystów (współorganizacja zajęć teatralnych), pracowników merytorycznych (prowadzenie i uczestniczenie w nauce języków i spotkaniach z dorosłymi uczestnikami projektu) jak i dla zaproszonych do współpracy artystów ukraińskich i polskich spoza Teatru Ósmego Dnia oraz dla licznych wolontariuszy (akcje informacyjno-promocyjne, zajęcia plastyczne, opieka nad najmłodszymi).

Wynikiem spotkań z kobietami z Ukrainy będzie scenariusz teatralny, powstały na bazie ich opowieści i być może wspólny z T8D spektakl lub czytanie performatywne. Pokazy pracy będą elementem, każdorazowo kończącym warsztaty z dziećmi.

Liczymy również, że nasza praca i gościnność przysporzy nam nowych widzów.

FESTIWALE I PRZEGLĄDY

W kolejnych trzech sezonach (2023/2024/2025) planujemy organizację kilku edycji trzech Festiwali Teatralnych osadzonych w nurcie teatru alternatywnego. Interesuje nas teatr, dla którego najważniejszy jest Człowiek, zarówno jako Temat jak i Odbiorca, ale również, na etapie przygotowań – Twórca. Chcemy prezentować spektakle, które są manifestem nonkonformistycznej odpowiedzi artystów na skostniałą tradycję teatralną z jednej strony i zalew kultury popularnej z drugiej. Z tej tradycji wywodzi się Teatr Ósmego Dnia.

- Festiwal Butoh – czerwiec 2023. Będzie to kilkuczęściowe wydarzenie, na które złożą się: wystawa fotografii ze spektakli butoh autorstwa Macieja Rusinka (artysta związany z T8D w latach 70-tych), tygodniowe warsztaty teatralne prowadzone przez Atsushego Takenouchiego i Hiroko Komiya, pokaz pracy uczestników warsztatów, prezentacje spektakli: Min Tanaki, Tadashi Endo, Minako Seki, Atsushi Takenouchiego, wykłady popularno-naukowe i panele dyskusyjne. Podsumowaniem Festiwalu będzie film dokumentalny i reportaż radiowy.
- Festiwal monodramów młodych twórców – (2 edycje: 2024, 2025 r.) pod roboczym tytułem „Wschód-Zachód”. Dwutygodniowy Festiwal będzie się składał z mistrzowskich pokazów i warsztatów, pokazów etiud powarsztatowych, wykładów – paneli dyskusyjnych. Głównymi wydarzeniami będą pokazy najciekawszych młodych monodramów ze Wschodu i Zachodu Europy, naszych bliższych i dalszych „sąsiadów”. Wierzymy, że to zderzenie, pozwoli artystom i widzom przyjrzeć się sobie nawzajem, odkryć co ich dzieli, a co łączy, zrozumieć wartość

jednego i drugiego. Będzie to przestrzeń do teatralnej rozmowy na tematy związane z transformacją europejską, przestrzeń dla Artystów mocujących się ze „źle urządzonym światem”.

- Przegląd teatrów szkolnych – (2 edycje: 2023, 2024 r.) to otwarcie Teatru Ósmego Dnia na młodego twórcę i odbiorcę. Zdajemy sobie sprawę z ogromnego potencjału twórczego drzemiącego w tej grupie wiekowej oraz potrzeb prezentacji tej twórczości. Prócz prezentacji zespołów z całego kraju, zebranych w procesie kilkumiesięcznych kwalifikacji, uczestnikom proponujemy udział w teatralnych warsztatach mistrzowskich, udział w rozmowach z widzami, porady fachowców. Młodzi uczestnicy zostaną również zaproszeni do wydawania gazety festiwalowej, wykonania dokumentacji filmowej, reportażu radiowego – wszystko pod opieką zaproszonych specjalistów.

PREMIERY

W wyniku wielu rozmów i przemysłów w Zespole Teatru Ósmego Dnia, którego jestem częścią powstało głębokie przekonanie, że Teatrowi i naszym widzom potrzebna jest zmiana myślenia o intensywności naszych twórczych działań. Dotyczy to zarówno artystów stanowiących historyczny pion zespołu oraz artystów, którzy dołączyli do zespołu w ostatnich latach. Dlatego planuję, by każdy kolejny sezon obfitował w wydarzenia premierowe, firmowane przez Teatr Ósmego Dnia. W kolejnych latach proponujemy zatem:

2022 r. – 5 wydarzeń premierowych:

- czerwiec – premiera spektaklu w reżyserii Marcina Kęszyckiego pt.: „Wąsy kota” przygotowanego z osobami z niepełnosprawnościami intelektualnymi i fizycznymi w ramach cyklicznej pracy warsztatowej;
- czerwiec – pokaz pracy powarsztatowej grupy prowadzonej przez Marka Kościółka (aktor Teatru Ósmego Dnia od stycznia 2022 r., twórca i reżyser i pedagog związany z Teatrem Krzyk z Maszewa) pt.: „WYszarpane”;
- październik – 3 premiery czytań performatywnych w ramach projektu OFF/Premiery 2022. W tym sezonie formuła konkursu uległa zmianie. W 2022 r. ogłosiliśmy konkurs na zestaw wierszy pt. „Wiersze, które należy mówić głośno”. Na bazie trzech zwycięskich zestawów powstaną scenariusze, które będą podstawą czytań performatywnych. Przygotują je artyści naszego Teatru: Kuba Kaprał z grupą studentów poznańskiego Studia Sztuki Teatralno Aktorskiej STA, Marek Kościółek z grupą uczestników swoich warsztatów teatralnych, Janusz Stolarski z aktorami Teatru Ósmego Dnia. W kolejnych latach formuła konkursu na scenariusz OFF/Premiery będzie się każdorazowo zmieniać. Niezmienny pozostanie tylko znaczący,

twórczy udział w przygotowaniu premier artystów Teatru Ósmego Dnia (wydarzenie cykliczne);

- listopad – premiera spektaklu – „Kafka”, inspirowana twórczością i życiem Franza Kafki żartobliwa i gorzka opowieść aktorów o nich samych; w reżyserii Janusza Stolarskiego (aktor, reżyser, autor scenariuszy, pedagog związany z Teatrem od premiery „Arki” w 2000 r., na etacie od stycznia 2020 r., reżyser ostatniego spektaklu plenerowego Teatru poświęconego postaci mecenasa Hejmowskiego i robotnikom Poznańskiego Czerwca 1956 – „Pierwszy strzał”), z udziałem aktorów Teatru Ósmego Dnia: Adama Borowskiego, Tadeusza Janiszewskiego, Marcina Kęszyckiego i Janusza Stolarskiego.
- grudzień – premiera widowiska performatywnego „Prasowy przegląd roku” przygotowanego przez Kubę Kaprała (aktor Teatru Ósmego Dnia od stycznia 2022 r., m.in., aktor Teatru Circus Ferus, autor scenariuszy teatralnych i słuchowisk). Będzie to improwizowany performance podsumowujący najważniejsze wydarzenia mijającego roku (wydarzenie cykliczne).

2023 r. – 11 wydarzeń premierowych:

- premiera czytania performatywnego „Historie rodzin tęczyowych” przygotowana przez aktorów Teatru Ósmego Dnia (kreacja zbiorowa);
- premiera spektaklu plenerowego Jacka Chmaja pt.: „Recykling” – podsumowanie twórczości tego niezwykle zasłużonego dla rozwoju T8D artysty, pomysłodawcy m. in. wielkich widowisk plenerowych, z najsłynniejszą, graną od ponad 20 lat „Arką”, „Szczytem”, „Summit 2.0”, „Czasem Matek”, „Ceglorzem”, „Factory”, „Dziećmi Rewolucji”. Współautorem projektów „Miasto 1” i „Miasto 2”;
- premiera II części czytania performatywnego „Niewidzialne kobiety”, w reżyserii Janusza Stolarskiego, które miało swoją pierwszą odsłonę online w grudniu 2020 r. i było wynikiem pracy kobiet pracujących w T8D na nieartystycznych stanowiskach. W części II pt.: „Niewidzialne kobiety. Europa” chcemy zawrzeć doświadczenia kobiet z najbliższej nam geograficznie i mentalnie części Europy Wschodniej i Południowo-Wschodniej. W pracy wezmą m.in. udział uchodźczynie z Ukrainy.
- 3 premiery w ramach konkursu OFF / PREMIERY 2023, pod opieką artystyczną Ewy Wójciak, Tadeusza Janiszewskiego, Adama Borowskiego, którego formuła i temat ogłoszone zostaną w pierwszych miesiącach 2023 r. (wydarzenie cykliczne);
- premiera monodramu Janusza Stolarskiego – monodramy, które do tej pory zrealizował ten artysta prezentowane były i zdobywały nagrody na najważniejszych polskich festiwalach, w wielu krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych.
- premiera spektaklu grupy warsztatowej Marka Kościółka we współpracy z Kubą Kaprałem;

- premiera spektaklu w reżyserii Marcina Kęszyckiego przygotowanego z osobami z niepełnosprawnościami intelektualnymi i fizycznymi w ramach cyklicznej pracy warsztatowej (wydarzenie cykliczne);
- premiera autorskiego spektaklu Julii Szmyt (związana z Poznaniem reżyserka teatralna) przygotowana z aktorami Teatru Ósmego Dnia;
- grudzień – premiera widowiska performatywnego „Prasowy przegląd roku” przygotowanego przez Kubę Kaprała (wydarzenie cykliczne).

2024 r. – 8 wydarzeń premierowych:

- premiera spektaklu plenerowego przygotowanego przez Janusza Stolarskiego (autor m.in. widowisk site-specific „STUKOT/Czerwiec’56”, „Trzy Tramwajarki”, „Pierwszy strzał”);
- OFF/Premiery 2024 – 3 premiery przygotowane pod opieką artystyczną artystów Teatru Ósmego Dnia (wydarzenie cykliczne);
- premiera spektaklu grupy warsztatowej Marka Kościółka (wydarzenie cykliczne);
- premiera spektaklu przygotowanego przez Janusza Stolarskiego z osadzonymi w Poznańskim Areszcie Śledczym na ul. Nowosolskiej;
- premiera autorskiego spektaklu Kubę Kaprała przygotowanego ze studentami poznańskiego STA;
- 2024 r. – premiera przygotowanego z osobami z niepełnosprawnościami w ramach pracy warsztatowej – Marcina Kęszyckiego (wydarzenie cykliczne);
- grudzień – premiera widowiska performatywnego „Prasowy przegląd roku” przygotowanego przez Kubę Kaprała (wydarzenie cykliczne).

styczeń – maj 2025 r. – 2 wydarzenia premierowe:

- czerwiec - premiera przygotowanego z osobami z niepełnosprawnościami w ramach pracy warsztatowej – Marcina Kęszyckiego (wydarzenie cykliczne).
- premiera spektaklu grupy warsztatowej Marka Kościółka (wydarzenie cykliczne);

INTEGRACJA OSÓB ZAGROŻONYCH WYKLUCZENIEM

Teatr Ósmego Dnia zawsze był miejscem otwartym dla osób zagrożonych wykluczeniem. Osoby z niepełnosprawnościami, osadzeni, seniorzy, osoby LGBT+, bezdomni, ubodzy, uchodźcy, imigranci, szeroko pojęci „inni” znajdowali u nas przyjazne, bezpieczne miejsce pracy, realizacji swoich artystycznych projektów, forum dla rozmów i dyskusji, dla prezentacji swoich postaw i racji. Ten aspekt działalności Teatru jest mi szczególnie bliski i zamierzam go kontynuować i wzmacniać.

- **Osoby z niepełnosprawnościami**

Zajęcia warsztatowe z osobami z niepełnosprawnościami fizycznymi i intelektualnymi są stałym elementem naszego programu. Grupa nosi nazwę Teatr Łapacze Snów i działa pod kierunkiem artystycznym Marcina Kęszyckiego, przy wsparciu muzycznym Katarzyny Klebby, pod opieką terapeutyczną Konrada Szymańskiego i opieką organizacyjną pracowników artystycznych, merytorycznych i technicznych naszego Teatru. Każdorazowo (za wyjątkiem czasu pandemii) roczny cykl warsztatowy kończy się pokazami premierowymi. Najbliższa premiera odbędzie się 11 czerwca br., a w kolejnych 3 sezonach planujemy 3 kolejne premiery.

Praca z osobami z niepełnosprawnościami intelektualnymi i fizycznymi wymaga ogromnego zaangażowania nie tylko artystycznego, ale również organizacyjnego, ale jej efekty są warte są nakładów. Artyści szczególnej troski są wdzięcznymi współpracownikami, od których wiele się uczymy, szczególnie wrażliwości, a efekty ich pracy mają ogromne walory poznawcze, artystyczne i integracyjne.

- **Osadzeni**

Jako Zespół mamy duże doświadczenie w pracy i organizowaniu projektów mających na celu zapobieganie wykluczeniu osób osadzonych. W 2011 roku Teatrze Ósmego Dnia przygotował spektakl „Osadzeni. Młyńska 1” na podstawie historii osadzonych. Przez kolejne lata, wspólnie z Poznańskim Aresztem Śledczym, Teatrem Polski, CK Zamek, Stowarzyszeniem Teatralnym ANTRAKT, UAM organizowaliśmy kolejne edycje Festiwalu Sztuki Więziennej. Jako producentka ST ANTRAKT realizowałam projekty, w które angażowani byli osadzeni, w ramach programów dofinansowywanych przez Miasto Poznań m.in.: spektakl plenerowy „Stukot/Czerwiec’56” i projekt „Osadzeni w Mieście i w Teatrze”. Nasza współpraca zatrzymana została przez pandemię oraz bezwzględną izolację, której poddano osadzonych. Obecnie restrykcje te są stopniowo znoszone i wracamy do naszej pracy na rzecz osadzonych. W planach na najbliższe trzy sezony mamy organizowanie warsztatów teatralnych, wspólnie przygotowywanie spektakli, wystaw prac plastycznych, organizację wydarzeń mających na celu zapobieganie i wspieranie osób zagrożonych uzależnieniami.

- **Osoby zagrożone bezdomnością**

W Teatrze Ósmego Dnia działa grupa teatralna Wikingowie pod opieką artystyczną Doroty Abbe. Grupa w ostatnich latach, przy wsparciu finansowym i organizacyjnym T8D i Fundacji Na Marginesie zrealizowała i wielokrotnie prezentowała w naszym Teatrze swoje spektakle. Planuję pracę na rzecz osób zagrożonych bezdomnością poszerzyć o działania warsztatowe prowadzone przez aktorów Teatru Ósmego Dnia w Ośrodku dla Bezdomnych Szczepankowo.

GOŚCIE TEATRU

Osobną grupą, mile widzianą w naszej siedzibie i programie, będą osoby zaangażowane w walkę o godność człowieka, o szeroko pojętą sprawiedliwość społeczną i wspólne dobro: działacze związkowi, działacze społeczni, ekolodzy, osoby zaangażowane w walkę o praworządność i równouprawnienie. Do grupy tej zaliczam, jak już wspomniałam we wstępie, niezależnych artystów, nonkonformistów działających poza głównym nurtem. Pozostaniemy więc przestrzenią otwartą i gościnną dla „bezdomych” grup teatralnych z nurtu teatru niezależnego działających w strukturach organizacji pozarządowych, głównie, ale nie tylko z Poznania.

Teatr Ósmego Dnia pod moim kierownictwem nie odejdzie od swoich najlepszych tradycyjnych wartości: artystycznej niezależności, otwartości, społecznej wrażliwości. Dążę jednak do stabilnego rozwoju tej instytucji.

