

**Protokół nr 33/16
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miasta Poznania
w dniu 2 czerwca 2016 r.**

Posiedzenie Komisji Kultury i Nauki RMP, któremu przewodniczył **Przewodniczący Antoni Szczuciński** odbyło się w Teatrze Ósmego Dnia w Poznaniu.

W posiedzeniu udział wzięło 9 członków Komisji Kultury i Nauki, co stanowi quorum mogące podejmować prawomocne decyzje oraz zaproszeni goście (**załącznik nr 1,2** do niniejszego protokołu). Zaproszenie na posiedzenie stanowi **załącznik nr 3** do protokołu.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński powitał zebranych gości oraz przedstawił porządek obrad, wskazując, że chciałby go uzupełnić o wybór przedstawicieli do komisji konkursowej wyłaniającej kandydata na stanowisko Dyrektora Estrady Poznańskiej. W związku z brakiem sprzeciwu ze strony członków Komisji porządek obrad był następujący:

Porządek obrad :

1. Teatr Ósmego Dnia – działalność, problemy, nowe koncepcje funkcjonowania.
2. Wybór przedstawicieli do komisji konkursowej wyłaniającej kandydata na stanowisko dyrektora Estrady Poznańskiej.
3. Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski.

Ad. 1

Teatr Ósmego Dnia – działalność, problemy, nowe koncepcje funkcjonowania

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że pani Dyrektor przedstawi za moment informacje na temat Teatru, by o jego problemach móc porozmawiać. Dodał, że niektóre z nich się wyciszyły, niektóre jednak są nadal głośne, chociażby ze względu na sprawy sądowe, które się w dalszym ciągu toczą. Zaznaczył, że Komisję szczególnie interesuje rola Teatru, jego misja i przyszłość i podał, że o tym z pewnością Komisja z panią Dyrektorem będzie rozmawiała.

Dyrektor Teatru Ósmego Dnia – Małgorzata Grupińska-Bis zaprezentowała film dot. działalności instytucji, w którym pokazano, jak wyglądają spektakle Teatru Ósmego Dnia, zarówno salowe, jak i te plenerowe. Zaznaczyła, że założeniem działalności Teatru była interdyscyplinarność i dlatego też oprócz spektakli odbywają się tam także debaty oraz spotkania skupione wokół nowych publikacji książkowych. Podczas prezentacji obecnie wystawianych spektakli wskazała, że w tym roku chcieliby także wznowić spektakl pt. „Portiernia”. Podkreśliła, że została zobowiązana przez Prezydenta Miasta do zrobienia trzech premier w trakcie 3 sezonów, przygotowania minimum 60 wydarzeń w ciągu roku, w tym 25 z udziałem aktorów Teatru Ósmego Dnia oraz przygotowania 8 projektów edukacyjno-warsztatowych. Podkreśliła, że nie są teatrem repertuarowym, typowo dramatycznym i w związku z tym, tych spektakli jest mniej, a premiery powstają w inny sposób, na zasadzie improwizacji aktorów. Odnosząc się do swojej koncepcji programowej wskazała, że na jej końcu zaznaczyła, że Teatr Ósmego Dnia powinien zostać przekształcony w pewnej perspektywie czasu w ośrodek teatralny. Dodała, że ośrodek ten miałby za zadanie prowadzić grupę artystyczną, jednak przede wszystkim zajmowałby się m.in. prezentacją młodych teatrów i badaniem twórczości teatru alternatywnego. Podkreśliła, że to od radnych i

Prezydenta zależeć będzie, czy taka instytucja kultury, w takim kształcie ma rację bytu w tym miejscu. Podała, że aktorzy Teatru Ósmego Dnia są już w takim wieku, że ich aktywność aktorska powinna iść i idzie w stronę prowadzenia warsztatów aktorskich. Poinformowała także, że w ubiegłym roku Teatr miał zaplanowanych 70 imprez a zrobił 92, a w tym roku mają zaplanowanych 75 imprez a zrobili już 52.

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska odnosząc się do przekształcenia Teatru w ośrodek teatralny wskazała, że ten kierunek wydaje się być dobrym i trzeba się nim intensywnie zająć i pomysł ten dokładnie przeanalizować.

Radna Katarzyna Kretkowska wskazała, że jest za utworzeniem ośrodka teatralnego.

Dyrektor Teatru Ósmego Dnia – Małgorzata Grupińska-Bis przyznała, że zapotrzebowanie na tę pracę warsztatową, mentorską jest bardzo duże i dodała, że w ubiegłym roku robili cykl warsztatów poświęconych zjawisku teatrów alternatywnych w ogóle i cieszyły się one dużym zainteresowaniem. Podała także, że Teatrowi Ósmego Dnia wytoczone zostały dwa procesy sądowe przez byłą panią Dyrektor instytucji.

Radny Artur Różański zauważył, że pani Wójcik nadal w Teatrze występuje i jego zdaniem jest to dość krępująca sytuacja.

Dyrektor Teatru Ósmego Dnia – Małgorzata Grupińska-Bis potwierdziła, że pani Wójcik jest w Teatrze zatrudniona.

Radny Artur Różański wskazał, że zdaje sobie sprawę ze światłych tradycji Teatru Ósmego Dnia, jednak sytuacja, w której ludzie w wieku dojrzałym nadal praktykują teatr, który generalnie przynależy ludziom młodym nie jest właściwa. Dodał, że pomysł z utworzeniem ośrodka teatralnego jest dobry, gdyż wpuszczenie tu znacznej ilości młodych ludzi jest warunkiem sensu utrzymywania tej instytucji na mapie Poznania. Wyraził zdanie, że w przeciwnym razie lepiej utworzyć fundusz emerytalny dla tych kilku artystów Teatru, aby nie tworzyć fikcji, że jest to teatr alternatywny.

Dyrektor Teatru Ósmego Dnia – Małgorzata Grupińska-Bis wskazała, że zakładają, że ośrodek będzie się skupiał na młodych artystach, na młodych zespołach.

Radny Artur Różański zaznaczył, że w takim razie Teatr w ten ośrodek należy przekształcić jak najszybciej.

Dyrektor Teatru Ósmego Dnia – Małgorzata Grupińska-Bis odnosząc się do struktury wskazała, że w Teatrze zatrudnionych jest 13 osób na 13 etatach.

Radny Tomasz Lipiński zapytał, czy obecna dotacja Miasta wystarczyłaby na prowadzenie ośrodka teatralnego, czy też trzeba by ją drastycznie zwiększyć?

Dyrektor Teatru Ósmego Dnia – Małgorzata Grupińska-Bis wskazała, że dotację tę należałoby zwiększyć, gdyż przede wszystkim zmianie musiałaby ulec struktura zatrudnienia, która w obecnym kształcie nie podołałaby prowadzeniu tego ośrodka. Dodała, że nie analizowała jeszcze, ile dokładnie ta dotacja musiałaby wynosić. Podała także, że nie wie, czy obecna struktura budynku, w którym Teatr się znajduje byłaby wystarczająca na potrzeby prowadzenia ośrodka teatralnego.

Radny Tomasz Lipiński wyraził zdanie, że takie przekształcenie wydaje się dobrym pomysłem i należałoby do tego dążyć, gdyż obecnie mamy do czynienia z fikcją teatralną.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński zapytał, czy gdyby ten pomysł zacząć gruntownie rozważać z perspektywą nowego sezonu artystycznego to groziłoby to rozłamem wewnętrznym?

Dyrektor Teatru Ósmego Dnia – Małgorzata Grupińska-Bis potwierdziła i wyraziła zdanie, że to jeszcze za wcześnie. Wskazała także, że nie będzie starała się o kolejną kadencję w Teatrze, która jest dość przypadkowa i zaznaczyła, że ośrodek ten powinien być prowadzony przez osobę z doświadczeniem teatrologa, którym ona nie jest.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że mamy oto taką sytuację, że z jednej strony w Teatrze dzieje się sporo i jest to miejsce, gdzie odbywa się wiele dyskusji o tematyce społeczno-politycznej, z drugiej strony jednak łatwo zauważyć, że przygotowywane spektakle coraz częściej są skierowane na sięganie do prezentacji własnej tradycji, czy wprost życiorysu. Dodał, że nie ma prób związanych z sięganiem do literatury zewnętrznej, czy do pisanie scenariuszy literackich i zaznaczył, że nie jest to tradycja Teatru z II, czy III okresu jego funkcjonowania. Podał, że być może wynika to z aktualnego stanu kondycji instytucji, gdyż niewątpliwie trudno dziś powiedzieć o Teatrze Ósmego Dnia, że pełni on taką funkcję artystyczną i społeczną, jaką pełnił w swojej historii. Podkreślił, że dylematem jest to, na ile teatr instytucjonalny, finansowany przez jakiś rodzaj władzy może jednocześnie pełnić te funkcje, które nadają mu siłę i najczęściej w świecie artystycznym powodują także pojawienie się nowej jakości o charakterze kulturowym. Wskazał, że niekoniecznie oczekujemy nowości w sensie artystycznym, jednak oczekujemy aktywności kulturalnej, nawet jeżeli to będzie klasyka Teatru Ósmego Dnia. Zaznaczył, że coraz częściej będą się pojawiały pytania od instytucji artystycznych, w stosunku do których mamy większe wymagania oraz od innych teatrów alternatywnych, mniej formalnych, które są niezadowolone ze współpracy z Miastem, gdyż uważają, że nierówno wszystkich traktujemy. Dobrze byłoby, aby te prace nad powołaniem ośrodka teatralnego, który dawałby także szansę innym zespołom teatralnym rozpocząć jak najszybciej. Podkreślił, że najlepiej byłoby, aby do tych prac udało się włączyć Radę Artystyczną Teatru Ósmego Dnia, gdyż tylko wtedy byłoby to łagodne przejście od jednej do drugiej formuły. Zachęcił do bytności w tym Teatrze, gdyż zdarzenie, które tu się dzieją prezentują dobry poziom artystyczny i kulturalny. Podał także, że jednocześnie jest to miejsce, gdzie unosi się tęsknota za eksperymentem teatralnym. Raz jeszcze nadmienił, że powinniśmy spróbować rozmów z Radą Artystyczną, aby przekształcać Teatr Ósmego Dnia w ośrodek teatralny i zadeklarował gotowość uczestnictwa w tych rozmowach.

W związku z brakiem dalszych głosów w dyskusji podziękował za wszystkie uwagi i zamknął ten punkt porządku obrad.

Ad. 2

Wybór przedstawicieli do komisji konkursowej wyłaniającej kandydata na stanowisko dyrektora Estrady Poznańskiej

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że ogłoszony został konkurs na stanowisko dyrektora Estrady Poznańskiej i w związku z tym Wydział Kultury zwrócił się do Komisji o wydelegowanie przedstawiciela, który będzie uczestniczył w pracach tej komisji konkursowej. Dodał, że zaproponował, aby Komisja Kultury i Nauki mogła wydelegować dwójkę swoich przedstawicieli, na co Wydział wyraził zgodę. Zaproponował, aby przedstawicielami Komisji zostali jej wiceprzewodniczący: radna Urszula Mańkowska i radny Mateusz Rozmiarek.

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska potwierdziła, że Komisja może wskazać dwóch przedstawicieli.

Głosowanie: w sprawie wniosku o oddelegowanie do komisji konkursowej wyłaniającej kandydata na stanowisko dyrektora Estrady Poznańskiej radnej Urszuli Mańkowskiej i radnego Mateusza Rozmiarka

„za” – 9 „przeciw” – 0 „wstrzym.się” – 0

W wyniku głosowania wniosek uzyskał pozytywną opinię Komisji

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska poinformowała, że w wyniku zakończonego konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Muzycznego w Poznaniu rekomendację na dyrektora otrzymał dotychczasowy dyrektor p. Przemysław Kieliszewski.

Ad. 3

Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński w związku z brakiem spraw wniesionych, wolnych głosów i wniosków poinformował, że kolejne posiedzenie Komisji odbędzie się 16 czerwca i poświęcone zostanie działalności Centrum Sztuki Dziecka. Następnie podziękował zebrany za udział i zamknął posiedzenie Komisji Kultury i Nauki.

Przewodniczący Komisji
Kultury i Nauki RMP

Antoni Szczuciński

Protokół sporządziła:

K.Koczorowska

Biuro Rady Miasta

07.06.2016 r.