

**Protokół nr 44/16
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miasta Poznania
w dniu 24 listopada 2016 r.**

Posiedzenie Komisji Kultury i Nauki RMP, które otworzyła **Wiceprzewodnicząca Urszula Mańkowska** odbyło się w Sali Błękitnej nr 106 w Urzędzie Miasta Poznania.

W posiedzeniu udział wzięło 14 członków Komisji, co stanowi quorum mogące podejmować prawomocne decyzje oraz zaproszeni goście (**załącznik nr 1,2** do niniejszego protokołu).

Zaproszenie na posiedzenie stanowi **załącznik nr 3** do protokołu.

Porządek obrad:

- 1) Projekt budżetu i WPF miejskich instytucji kultury:
 - Teatr 8 Dnia,
 - Muzeum Archeologiczne,
 - Wielkopolskie Muzeum Niepodległości,
 - Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT,
 - Wydawnictwo Miejskie Poznań,
 - Estrada Poznańska,
 - Galeria Miejska Arsenal,
 - Centrum Sztuki Dziecka,
 - Poznański Chór Chłopięcy,
 - Dom Kultury Stokrotka.
- 2) Projekt Akademicki Poznań w projekcie budżetu na rok 2017.
- 3) Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski.

Ad. 1

Projekt budżetu i WPF miejskich instytucji kultury:

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska przedstawiła informacje dot. planów finansowych poszczególnych instytucji kultury (Teatr 8 Dnia, Muzeum Archeologiczne, Wielkopolskie Muzeum Niepodległości, Wydawnictwo Miejskie Poznań, Estrada Poznańska, Galeria Miejska Arsenal, Centrum Sztuki Dziecka, Poznański Chór Chłopięcy, Dom Kultury Stokrotka) oraz wymieniła główne projekty, które będą przez nie realizowane w roku 2017 (szczegółowa prezentacja stanowi **załącznik nr 4** do protokołu).

Centrum Sztuki Dziecka

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński przedstawił plan finansowy jednostki wskazując, że dotacja podmiotowa z budżetu Miasta dla Centrum Sztuki Dziecka zaplanowana została na poziomie 114,31% w stosunku do dotacji ubiegłorocznej, jednak zwrócił uwagę na ujemny wynik finansowy, który zaplanowano na poziomie 90 000 zł.

Dyrektor Centrum Sztuki Dziecka – Jerzy Moszkowicz wskazał, że deficyt jest kwestią dyskusyjną i dodał, że problem wynika z metody liczenia. Wyjaśnił, że Centrum planowało wysokość dotacji na podstawie wykonania za rok 2016, a Wydział wziął pod uwagę

wysokość dotacji według planu na dzień 01.01.2016 r. Zaznaczył, że mimo wszystko ten budżet jest wyższy i powinni dać sobie radę. Zwrócił jednak uwagę, że ich dwie statutowe imprezy zależą w dużej mierze od dotacji ministerialnych i w przypadku, gdy nie zostaną one przyznane niewątpliwie będą musieli zwrócić się do Miasta o zwiększenie dotacji na ten cel.

Radna Katarzyna Kretkowska wskazała, że chciałaby uzyskać informacje, o które prosiła już tydzień temu, dot. wyliczeń, jak będą kształtować się średnie wynagrodzenia pracowników miejskich instytucji kultury z uwzględnieniem wzrostu płacy minimalnej i planowanej rewaloryzacji w wysokości 100 zł. Zwróciła uwagę, że płace w niektórych instytucjach są rażąco niskie i często nie pozwalają na godne życie.

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska wskazała, że zestawienie, o które prosiła radna, zostało przygotowane i przekazane do Wydziału Budżetu.

Zastępca Dyrektora Wydziału Budżetu i Kontrolingu – Justyna Glapa zapewniła, że najszybciej jak to możliwe dane przekazane im przez Wydział Kultury zweryfikują i prześlą członkom Komisji.

Radna Joanna Frankiewicz wskazała, że dużym problemem jest to, że plany finansowe instytucji przedstawiane są w odniesieniu do planu na 01.01.2016 r. Zaznaczyła, że taki sposób prezentacji nie pokazuje całego obrazu sytuacji w poszczególnych instytucjach, gdyż w ciągu roku pewne nowe zadania kilku instytucjom zostały dołożone i w związku z tymi zadaniami ich dotacje były zwiększane. Wyraziła obawę, że będzie się to wiązało z koniecznością ograniczenia działalności w tych instytucjach.

Wiceprzewodnicząca KKiN – Urszula Mańkowska odnosząc się do kwestii płac w Centrum Sztuki Dziecka wskazała, że patrząc na wynagrodzenia pracowników merytorycznych, którzy przyczyniają się do pozyskiwania przez tę instytucję wysokich dotacji zewnętrznych, zastanawia się, jak wielką miłością muszą oni Centrum darzyć, że dalej te projekty chcą pisać na tak wysokim poziomie.

Dyrektor Centrum Sztuki Dziecka – Jerzy Moszkowicz odnosząc się do kwestii wynagrodzeń wskazał, że obawia się, że jeśli obecni pracownicy Centrum zakończą pracę z uwagi na przejście na emeryturę, to nie znajdzie osób zainteresowanych pracą w instytucji za takie wynagrodzenie.

Poznański Chór Chłopięcy

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński przedstawił plan finansowy jednostki wskazując, że przychody Chóru zaplanowane są na poziomie 65% w stosunku do planu ubiegłorocznego, dotacja podmiotowa z budżetu Miasta zaplanowana została na poziomie 136%, a dotacja celowa na poziomie 30%. Zwrócił także uwagę, że koszty wynagrodzeń zaplanowano na poziomie 87%, a zużycie materiałów i energii na poziomie 63% i w związku z tym poprosił o wyjaśnienie tych kwestii.

Dyrektor Poznańskiego Chóru Chłopięcego – Jacek Sykulski wyjaśnił, że dotacja podmiotowa z budżetu Miasta będzie wyższa z uwagi na włączenie środków w wysokości 125 tys. zł (Poznańskie Kołędowanie – 100 tys. zł, promocja Chóru za granicą – 25 tys. zł), które dotychczas stanowiły dotację celową. Podkreślił, że z uwagi na planowany w 2017 r. wyjazd Poznańskiego Chóru Chłopięcego do Azji wnioskowali o wyższe środki na promocje,

jednak ich nie otrzymali. Ponadto wskazał, że na dotację celową składają się środki w wysokości 130 tys. zł na IV Międzynarodowy Konkurs Wokalny Muzyki Dawnej i dodał, że bez środków ministerialnych na to wydarzenie mogą sobie nie poradzić z organizacją konkursu na miarę ich ambicji. Odnosząc się do kwestii niższych kosztów wyjaśnił, że do tej pory płacili Poznańskiej Szkole Chóralnej za udostępnianie pomieszczeń, lecz czynszu z tym związanego już płacić nie będą.

Przedstawicielka Wydziału Kultury – Barbara Kaźmierczak dopowiedziała, że w bieżącym roku Poznański Chór Chłopięcy realizował duży projekt związany z obchodami 1050 rocznicy Chrztu Polski, co przekładało się m.in. na wyższe koszty zużycia materiałów i energii oraz wynagrodzenia. Dodała, że z uwagi na zakończenie tego projektu koszty w roku 2017 zostały umniejszone.

Dom Kultury Stokrotka

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński przedstawił plan finansowy jednostki wskazując, że jednostka ma zaplanowany przychody na poziomie zbliżonym do budżetu ubiegłorocznego. Dodał, że Dom Kultury Stokrotka planuje ujemny wynik finansowy, który wyniesie 33 500 zł.

Księgowa Domu Kultury Stokrotka wskazała, że w związku z nominacją w 2016 r. pani Dyrektor otrzymała podwyżkę wynagrodzenia, która nie została ujęta w planie finansowym na rok 2017. Dodała, że pismo w tym zakresie zostało już do Wydziału wystosowane, jednak nie otrzymali jeszcze żadnej odpowiedzi.

Muzeum Archeologiczne

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński przedstawił plan finansowy jednostki wskazując, że Muzeum ma zaplanowane przychody na poziomie 95% w stosunku do budżetu ubiegłorocznego uwzględniającego zmiany dokonane w trakcie roku, a dotacja podmiotowa z budżetu Miasta zaplanowana została na poziomie 101,86%. Zwrócił także uwagę na ujemny wynik finansowy, który zaplanowano na poziomie 216 500 zł.

Dyrektor Muzeum Archeologicznego – Marzena Szmyt wskazała, że ujemny wynik finansowy jest wynikiem amortyzacji i dodała, że nie ma żadnego niebezpieczeństwa w zakresie płatności, gdyż jest to pozycja wirtualna.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński zapytał, czy w tym budżecie pani Dyrektor widzi możliwość, by wzrost wynikający z tego, że pensja minimalna się podniesie był zrealizowany i by jednocześnie każdy pracownik otrzymał podwyżkę w wysokości 100 zł/brutto?

Dyrektor Muzeum Archeologicznego – Marzena Szmyt wskazała, że pełna realizacja do wysokości pensji minimalnej będzie możliwa przy uwzględnieniu tej kwoty, którą Muzeum otrzyma na regulacje w wysokości 100 zł na etat. Dodała, że wynagrodzenia będą na poziomie wyższym od płacy minimalnej, jednak przekroczą one ten poziom nieznacznie. Zaznaczyła, że w Muzeum pracują osoby o bardzo wysokich kompetencjach, jednak rozpiętość wynagrodzenia zasadniczego będzie się wahała w granicach od 1500 do 2000 zł. Ponadto podała, że tylko trzy osoby, które zajmują stanowiska dyrektorskie otrzymywać będą

wynagrodzenia powyżej 3000 zł. Zaznaczyła, że pensja pracownika ze stopniem doktora z dwudziestoletnim stażem wynosi ok. 2050 zł/netto.

Radny Przemysław Alexandrowicz wskazał, że te pensje są żenująco niskie i ubolewa, że planowana regulacja wynagrodzeń w wysokości 100 zł w większości zostanie skonsumowana przez podniesienie płacy minimalnej.

Wielkopolskie Muzeum Niepodległości

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński przedstawił plan finansowy jednostki wskazując, że Muzeum ma zaplanowane przychody na poziomie 92% w stosunku do budżetu ubiegłorocznego, dotacja podmiotowa z budżetu Miasta zaplanowana została na poziomie 89%, dotacja celowa wynosić będzie 122% w stosunku do tej przyznanej w roku 2016. Zwrócił także uwagę na ujemny wynik finansowy, który zaplanowano na poziomie 863 758 zł. Ponadto podał, że dobrą informacją jest, że w wieloletnim planie finansowym zapisano środki na wykonanie projektu nowego obiektu na potrzeby Muzeum.

Dyrektor Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości – Tomasz Łęcki wskazał, że problem finansowy wynika z istotnej zmiany, która w bieżącym roku w funkcjonowaniu Muzeum miała miejsce, co miało swoje odzwierciedlenie w dwukrotnym zwiększeniu budżetu instytucji w trakcie roku. Dodał, że aby utrzymać stan zwiększonego zatrudnienia, które w ciągu roku nastąpiło, brakuje im w budżecie 420 tys. zł. Zaznaczył także, że w związku ze wzrostem płacy minimalnej i minimalnej stawki godzinowej drastycznie zwiększają się koszty związane z ochroną fizyczną obiektów Muzeum. Uszczegółowił, że do tej pory koszt ten kształtował się na poziomie ok. 200 tys. zł rocznie, jednak szacują, że w 2017 r. koszt ten wyniesie ponad 400 tys. zł. Zwrócił uwagę, że obecny poziom proponowanego budżetu będzie się wiązał z rezygnacją z wszystkich nowych zaplanowanych wystaw. Podkreślił, że jeżeli miałyby być utrzymana obecna dynamika rozwoju Muzeum, wykluczając rezygnację z podstawowych planów instytucji oraz chcąc uruchomić ofertę edukacyjną potrzebują dodatkowych środków w wysokości 1 mln zł.

Radny Przemysław Alexandrowicz zapytał, gdzie ostatecznie nowa siedziba Muzeum ma zostać zlokalizowana?

Dyrektor Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości – Tomasz Łęcki wskazał, że rozważane są dwie lokalizacje: Stara Gazownia lub Bogdanka.

Radny Przemysław Alexandrowicz wskazał, że posiadają informacje, że budynek Katedry ze względu na warunki konserwatorski jest niemożliwy do adaptacji na potrzeby Muzeum. Dodała, że w takiej sytuacji dobrze byłoby skoncentrować się na tych propozycjach, które są realne. Podał także, że wydaje się, iż budowa nowego gmachu Muzeum na terenie dawnej Bogdanki jest dużo bardziej realna i z tego co słyszał tańsza niż adaptacja budynków Starej Gazowni. Odnosząc się do kwestii proponowanego budżetu na rok przyszły wskazał, że jeżeli przy planowanej dotacji słyszymy, że bez dodatkowego 1 mln zł normalna działalność Muzeum nie będzie mogła być prowadzona, to jest to sytuacja dramatyczna. Zaznaczyła, że jeden z wniosków Komisji powinien dotyczyć wzrostu dotacji dla Muzeum w takiej kwocie, aby pozwoliła ona na funkcjonowanie instytucji na takim poziomie jak dotąd.

Radna Joanna Frankiewicz zwróciła uwagę, że dotacja podmiotowa, którą Muzeum w 2016 r. otrzymało była o 530 tys. zł wyższa od tej planowanej i nie wyobraża sobie, aby w

związku z niższą dotacją, instytucja musiała rezygnować z pewnych zaplanowanych działań. Zapytała, ile wystaw Muzeum planowało w 2017 r. zrealizować?

Dyrektor Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości – Tomasz Łęcki wskazał, że w planach mieli realizację 5 wystaw czasowych i dodał, że chciałaby, aby dwie z nich („Suwalszczyzna” i „Represje po Czerwcu ‘56”) jednak udało się zrobić.

Radna Joanna Frankiewicz wskazała, że nie widzi powodu, aby Muzeum musiało z jakichkolwiek wystaw czasowych lub innych działań rezygnować. Dodała, że działalność merytoryczna, w związku z rozszerzonymi planami instytucji, wymaga uzupełnienia w formie poprawek i ma nadzieję, że takie poprawki przez Komisję będą zgłaszane.

Radna Katarzyna Kretkowska poprosiła, aby radni Komisji Kultury i Nauki otrzymali projekty lokalizacji dla Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości, gdyż radni chcieliby uczestniczyć w podjęciu ostatecznej decyzji. Zwracając się do Przewodniczącego Komisji poprosiła o zorganizowanie posiedzenia Komisji na terenie Starej Gazowni, gdyż jej zdaniem na temat przyszłości tych obiektów należy porozmawiać jak najszybciej.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński poinformował, że 15 grudnia Komisja wybierze się do Starej Gazowni i porozmawia na temat lokalizacji Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości, lokalizacji Teatru Muzycznego oraz planów wobec pawilonu Nowa Gazownia. Dodał, że planowane w tym dniu posiedzenie w Teatrze Polskim przesunięte zostanie na styczeń.

Radny Janusz Kapuściński wyraził zdanie, że Wielkopolskie Muzeum Niepodległości powinno zostać ulokowane w Zamku Cesarskim.

Przewodniczący Rady Miasta Poznania – Grzegorz Ganowicz zaproponował, aby kwestię lokalizacji Muzeum w dniu dzisiejszym zostawić, gdyż powinniśmy się skupić na dyskusji o budżecie instytucji. Zaznaczył, że w przypadku Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości należałoby oszacować niezbędny poziom budżetu, który pozwoliłby na utrzymanie obecnego poziomu działalności z uwzględnieniem skutków podwyżek oraz wzrostu kosztów związanych z ochroną obiektów.

Radna Joanna Frankiewicz wskazała, że w przypadku tej instytucji nie powinniśmy mówić o utrzymaniu stanu i aktywności z roku poprzedniego, lecz powinniśmy dążyć do rozwoju tej działalności w związku ze zbliżającą się 100. rocznicą odzyskania niepodległości. Zwróciła także uwagę, że dzisiejsza dyskusja jak najbardziej powinna być łączona z dyskusją o lokalizacji Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości i wyraziła zdanie, że propozycja radnego Kapuścińskiego wcale nie jest aż tak bardzo kontrowersyjna. Zaznaczyła, że nie wyobraża sobie wtłoczenia tego Muzeum do obiektów Starej Gazowni. Wyraziła ubolewanie, że w rozważaniach nie jest już brana pod uwagę propozycja lokalizacji Muzeum na Cytadeli.

Radny Przemysław Alexandrowicz zaproponował, aby minimalną podwyżką dotacji dla tej instytucji była kwota 832 tys. zł, gdyż da ona szansę, aby Muzeum zachowało obecny poziom działalności.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że Komisja ma obecnie zdecydowanie szerszą wiedzę na temat sytuacji, w jakiej znalazło się Wielkopolskie Muzeum Niepodległości i dodał, że te informacje o niezbędnych środkach związanych z funduszem

wynagrodzeń i kosztami ochrony muszą zostać uwzględnione. Zaznaczył, że myśleć należy także o tym, by podobną metodologię oceny sytuacji zastosować we wszystkich instytucjach kultury, co oznacza, że najprawdopodobniej będzie trzeba zaproponować dość rewolucyjną poprawkę budżetową w tym zakresie.

Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński przedstawił plan finansowy jednostki wskazując, że instytucja ma zaplanowane przychody na poziomie ubiegłorocznym, dotacja podmiotowa z budżetu Miasta zaplanowana została na poziomie 101%, a koszty zaplanowano na poziomie 113%. Zwrócił także uwagę na ujemny wynik finansowy, który zaplanowano na poziomie 928 627 zł.

Zastępca Dyrektora Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT – Monika Herkt wskazała, że przyznana dotacja budżetowa wzrasta o 1%, czyli o 71 tys. zł/brutto i środki te przeznaczone zostaną na regulację wynagrodzeń w wysokości 100 zł. Dodała, że szacują, że koszty będą o 13% wyższe niż w roku bieżącym i wynika to przede wszystkim z niemożności odzyskania podatku VAT w takim stopniu, jak w latach poprzednich (416 tys. zł mniej), rosnących kosztów utrzymania i modernizacji ekspozycji (250 tys. zł) oraz z rosnących kosztów umów z podwykonawcami (usługi ochroniarskie, sprzątania i utrzymania zieleni). Odnosząc się do szacowanej straty podała, że być może będzie ona trochę niższa, jednak z całą pewnością nie uda jej się zniwelować do zera.

Radny Przemysław Alexandrowicz wskazał, że podwyżka stawki godzinowej została przez sejm uchwalona i będzie obowiązywała od 1 stycznia 2017 r. i w związku z tym wiedząc, o ile koszty z tym związane wzrosną powinno to zostać uwzględnione w planach finansowych każdej instytucji.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński odpowiedział, że należy zadać sobie pytanie, czy dotyczy to tylko instytucji kultury, czy także innych sfer życia Miasta.

Wydawnictwo Miejskie Poznań

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński przedstawił plan finansowy jednostki wskazując, że instytucja ma zaplanowane przychody oraz koszty na poziomie 99,07% w stosunku do budżetu ubiegłorocznego a dotacja podmiotowa z budżetu Miasta zaplanowana została na poziomie 109,62%.

Dyrektor Wydawnictwa Miejskiego Poznań – Katarzyna Kamińska wskazała, że wzrost dotacji podmiotowej jest wynikiem włączenia do niej dwóch dotacji celowych. Dodała, że podsumowując wszystkie składniki dotacji z budżetu Miasta okazuje się, że otrzymają ok. 10 tys. zł mniej niż w roku 2016, jednak zaznaczyła, że planowany budżet pozwoli im na realizację wszystkich działań. Odnosząc się do regulacji wynagrodzeń podała, że sytuacja w Wydawnictwie nie jest tak tragiczna, jak w innych instytucjach, niemniej jednak cieszą się z dodatkowych środków na wynagrodzenia. Wskazała ponadto, że Wydawnictwa nie dotyka także problem związany z minimalną stawką godzinową przy różnego typu umowach zlecenie, gdyż zawierają ich relatywnie niewiele i dotyczą one głównie usługi sprzątania oraz pracowników sezonowych w Centrum Informacji Miejskiej.

Estrada Poznańska

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński przedstawił plan finansowy jednostki wskazując, że instytucja ma zaplanowane przychody oraz koszty na poziomie 97,67% w stosunku do budżetu ubiegłorocznego a dotacja podmiotowa z budżetu Miasta zaplanowana została na poziomie 119,66%.

Dyrektor Estrady Poznańskiej – Małgorzata Kempa wskazała, że planowana dotacja jest bardzo zbliżona do dotacji, którą Estrada otrzymała w roku bieżącym, jednak zaznaczyła, że zwiększają się ich działania. Ponadto podała, że dotacja inwestycyjna w całości przeznaczona zostanie na Kino Muza i zaznaczyła, że na ten cel ubiegać się również będą o środki zewnętrzne. Odnosząc się do działalności instytucji wskazała, że jest ona dość szeroka i podkreśliła, że zgodnie z jej programem planują uczynić festiwale mniej stacjonarnymi. Uszczegółowiła, że w przyszłym roku festiwal muzyki dawnej „Poznań Baroque” odbędzie się dużo wcześniej i dodała, że koncerty chcą np. organizować w poznańskich kościołach. Nawiązując do opieki Estrady nad przestrzenią Starego Rynku i Placu Wolności zwróciła uwagę, że nie mają w budżecie zapisanych środków na ten cel i wszelkie remonty finansowane są z przychodów uzyskiwanych z ogródków, chociaż uważają, że te środki powinny być przeznaczane na animację tych przestrzeni i na tym bardzo by im zależało. Podkreśliła ponadto, że siedziba Estrady przy ul. Maształerskiej, gdzie mieści się także Scena na Piętrze, jest niedostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych i wymaga remontu. Wskazała ponadto, że niezbędne jest również zarchiwizowanie i zdigitalizowanie niesamowitego archiwum poznańskiej, polskiej i światowej rozrywki, aby ocalić te zasoby od zapomnienia.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że o ile dobrze pamięta w wieloletniej prognozie finansowej w poprzednim roku środki na działania związane z siedzibą przy ul. Maształerskiej były wpisane. Zapytał, czy pozycja ta w WPF nadal figuruje?

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska wskazała, że z działań tych na razie zrezygnowano i przeniesiono je na przyszłe lata. Dodała, że obecnie siły i środki przerzucone zostały na Kino Muza.

Galeria Miejska Arsenal

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński przedstawił plan finansowy jednostki wskazując, że instytucja ma zaplanowane przychody oraz koszty na poziomie 99,71% w stosunku do budżetu ubiegłorocznego a dotacja podmiotowa z budżetu Miasta zaplanowana została na poziomie 107,13%.

Dyrektor Galerii Miejskiej Arsenal – Piotr Bernatowicz wskazał, że podobnie, jak w przypadku innych instytucji, wzrost dotacji podmiotowej wynika z włączenia do niej dotacji celowej. Odnosząc się do programu działalności podał, że zostanie on utrzymany na tym samym poziomie pod względem ilości projektów, a wśród głównych wydarzeń zaplanowanych na rok 2017 wymienił m.in.: wystawę malarstwa Jerzego Piotrowicza, wystawę polskiej okładki płytowej POP, reaktywację konkursu malarskiego im. Jana Sychalskiego, wystawę malarstwa Leona Tarasewicza.

Teatr 8 Dnia

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński przedstawił plan finansowy jednostki wskazując, że instytucja ma zaplanowany ujemny wynik finansowy, który wynieść ma 46 tys. zł.

Dyrektor Teatru 8 Dnia – Małgorzata Grupińska-Bis wyjaśniła, że ujemny wynik finansowy w całości związany jest z amortyzacją. Ponadto wskazała, że planowany budżet Teatru jest o 800 zł wyższy od budżetu w roku 2016. Odnosząc się do kwestii wynagrodzeń wskazała, że sytuacja w tym zakresie nie jest dramatyczna z uwagi na dłużejletnie staże pracy zatrudnionych pracowników. Nawiązując do dotacji inwestycyjnej podała, że w całości przeznaczona ona zostanie na dokończenie modernizacji sali warsztatowej, w której odbywają się także spotkania z książką i filmem.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński serdecznie podziękował za wszystkie uwagi zgłoszone do projektu budżetu i w związku z brakiem dalszych uwag zamknął ten punkt porządku obrad.

Ad. 2

Projekt Akademicki Poznań w projekcie budżetu na rok 2017

Dyrektor Wydziału Rozwoju Miasta – Iwona Matuszczak-Szulec wskazała, że środki na projekt Akademicki Poznań stanowią 27% budżetu Wydziału Rozwoju Miasta i dodała, że planowana kwota na ten cel wynosi 836 tys. zł. Uszczegółowiając wskazała, że środki te przeznaczone zostaną na następujące działania:

- Organizowanie konkursów Miasta Poznania na najlepsze prace magisterskie i doktorskie – 36 tys. zł;
- Współudział w organizowaniu wykładów otwartych wybitnych naukowców i artystów w mieście – 100 tys. zł;
- Prowadzenie programów stypendialnych dla studentów poznańskich uczelni – 295 tys. zł;
- Współpraca z przedstawicielami środowiska naukowego w realizacji wspólnych przedsięwzięć – 45 tys. zł;
- Współpraca ze środowiskiem akademickim w kształtowaniu wizerunku Poznania w kraju i zagranicą jako znaczącego ośrodka akademickiego i naukowego – 360 tys. zł.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński podał, że Wrocław na stypendia dla studentów wydaje 2,5 mln zł rocznie. Wskazał ponadto, że zbliża się 100. rocznica powstania Uniwersytetu Poznańskiego oraz uczelni, które się z niego wywodzą i w związku z tym należałoby się w przyszłym roku zastanowić, jak tę rocznicę zaznaczyć w budżecie. Dodał, że chciałby, aby Miasto w ramach wkładu w obchody tej rocznicy sfinansowało konkurs dwuletnich grantów naukowych przeznaczając na ten cel 1 mln zł, jednak zaznaczył, że w tym roku takiej poprawki do budżetu nie będzie proponował.

Radna Urszula Mańkowska wskazała, że być może należy podnieść środki na stypendia dla studentów.

Radny Przemysław Alexandrowicz zgodził się z propozycją radnej Mańkowskiej i zaproponował, aby środki na program stypendialny podnieść do kwoty 500 tys. zł.

Ad. 3

Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński w związku z brakiem spraw wniesionych, wolnych głosów i wniosków podziękował zebranych za udział i zamknął posiedzenie Komisji Kultury i Nauki.

Przewodniczący Komisji
Kultury i Nauki RMP



Antoni Szczuciński

Wiceprzewodnicząca Komisji
Kultury i Nauki RMP



Urszula Mańkowska

Protokół sporządziła:

K.Koczorowska

Biuro Rady Miasta

07.12.2016 r.

