

**Protokół nr 51/17
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miasta Poznania
W dniu 9 marca 2017 r.**

Posiedzenie Komisji Kultury i Nauki RMP, któremu przewodniczył **Przewodniczący Antoni Szczuciński** odbyło się w Teatrze Polskim w Poznaniu.

W posiedzeniu udział wzięło 12 członków Komisji Kultury i Nauki, co stanowi quorum mogące podejmować prawomocne decyzje oraz zaproszeni goście (**załącznik nr 1,2** do niniejszego protokołu). Zaproszenie na posiedzenie stanowi **załącznik nr 3** do protokołu.

Dyrektor Teatru Polskiego – Marcin Kowalski powitał wszystkich obecnych i wyraził zadowolenie, że Komisja zechciała obradować w Teatrze po raz kolejny.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński otworzył posiedzenie Komisji witając zebranych gości oraz przedstawił porządek obrad, który w związku z brakiem sprzeciwu ze strony członków Komisji był następujący:

Porządek obrad :

1. Zaopiniowanie projektu uchwały PU 836/17 w sprawie zmian w budżecie Miasta Poznania na rok 2017
2. Zaopiniowanie projektu uchwały PU 835/17 w sprawie zmian w wieloletniej prognozie finansowej Miasta Poznania.
3. Informacja o działalności i planach Teatru Polskiego.
4. Zaopiniowanie projektu uchwały PU 785/17 w sprawie zmiany nazwy drogi wewnętrznej PGR Wielkie na Nad Przeźmierką.
5. Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski.

Ad. 1

Zaopiniowanie projektu uchwały PU 836/17 w sprawie zmian w budżecie Miasta Poznania na rok 2017

Ad. 2

Zaopiniowanie projektu uchwały PU 835/17 w sprawie zmian w wieloletniej prognozie finansowej Miasta Poznania

Projekty uchwał w sprawie zmian w budżecie Miasta Poznania na rok 2017 i zmian w wieloletniej prognozie finansowej Miasta Poznania wraz z autopoprawką przedstawione zostały przez **Skarbnika Miasta Poznania – Barbarę Sajnaj**, która omówiła proponowane do obydwu dokumentów zmiany w zakresie podlegającym merytorycznej ocenie Komisji Kultury i Nauki. Zaznaczyła, że nie wszystkie wnioski jednostek na tym etapie zostały uwzględnione, gdyż nie do końca znane są jeszcze skutki związane z reformą oświatową, a koszty z tym związane przesądzą o możliwościach Miasta w zakresie finansowania innych zadań.

Radna Joanna Frankiewicz zapytała, jakie wnioski poszczególnych instytucji kultury nie zostały uwzględnione?

Skarbnik Miasta Poznania – Barbara Sajnaj wskazała, że:

- Teatr Polski wnioskował o środki na międzynarodowy konkurs dla aktorów i aktorek na interpretację monologów Szekspirowskich Heleny Modrzejewskiej „Modjeska calling”;
- Estrada Poznańska wnioskowała o kwotę w wysokości 100 tys. zł na koordynację programu muzycznego i filmowego na Wolnym Dziedzińcu;
- nie uwzględniono również wniosku Poznańskiego Chóru Chłopięcego;
- Wielkopolskie Muzeum Niepodległości wnioskowało o środki na przygotowanie wystaw czasowych (80 tys. zł), mniejszą kwotę instytucja otrzymała również na zaplanowane 3 etaty;
- Centrum Sztuki Dziecka wnioskowało o zwiększenie wkładu własnego do realizacji projektu 21. Biennale Sztuki dla Dziecka.

Radna Joanna Frankiewicz zapytała, czy z uwagi na to, że środki te nie zostały przyznane to te przedsięwzięcia nie zostaną zrealizowane?

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska wyjaśniła, że potrzeby zgłaszane przez instytucje kultury były zdecydowanie większe, jednak do pani Skarbnik, po wstępnym etapie weryfikacji Wydziału i Prezydenta Solarskiego, skierowane zostały te propozycje, które wydawały się realne do spełnienia. Dodała, że okazało się, iż nie wszystkie z tych propozycji zostały do projektu zmian w budżecie wpisane.

Dyrektor Teatru Polskiego – Marcin Kowalski wskazał, że wnioskowali także o dofinansowanie projektów, które w większości były już przez nich realizowane w 2016 r., które w ich ocenie spotkały się z życzliwym przyjęciem ze strony mieszkańców i na stałe wpisały się w działalność Teatru. Wśród wniosków, o z którymi Teatr Polski zwrócił się do Wydziału wymienił:

- dofinansowanie konkursu dla aktorów i aktorek na interpretację monologów Szekspirowskich Heleny Modrzejewskiej „Modjeska calling”;
- dofinansowanie Orkiestry Antraktovej;
- dofinansowanie projektu „Teatranki. Zabawy teatralne dla fajnych dzieci i fajnych rodziców”;
- dodatkowe środki na 2 etaty w dziele technicznym.

Zaznaczył, że projekty te zostaną zrealizowane, jednak będą musieli ograniczyć ich wymiar, gdyż nie są to projekty, które się samofinansują.

Dyrektor Centrum Sztuki Dziecka – Jerzy Moszkowicz wskazał, że ich wniosek na dofinansowanie realizacji projektu 21. Biennale Sztuki dla Dziecka znalazł się na pierwszym miejscu i przyznana im została dotacja w wysokości 425 tys. zł (wnioskowali o 500 tys. zł), jednak byli przygotowani na pewne cięcia. Dodał, że po oficjalnym potwierdzeniu otrzymania tej dotacji wycofają wniosek w sprawie dodatkowego dofinansowania tego przedsięwzięcia z budżetu Miasta, który został złożony przez nich do Wydziału Kultury. Zaznaczył, że wnioskowali także o środki na poszerzenie działalności Sceny Wspólnej oraz poszerzenie programu festiwalu „Sztuka Szuka Małucha”. Podał, że projekty te się odbędą i zostaną zrealizowane ze środków, które mają.

Dyrektor CK Zamek – Anna Hryniewiecka wskazała, że nie otrzymali dotacji z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa na realizację dwóch festiwali (Ethno Port Poznań oraz Poznań Poetów) i dodała, że jest to dla nich dramatyczna sytuacja. Zaznaczyła, że festiwale zostaną zrealizowane, jednak ich kształt musi zostać zmieniony i zredukowany. Ponadto podała, że na realizację tych festiwali będą wykorzystywać środki przeznaczone na

działalność Centrum w drugiej połowie roku i podkreśliła, że liczą, iż zwiększenie dotacji z budżetu Miasta będzie możliwe w czerwcu.

Dyrektor Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości – Tomasz Łęcki podał, że nie otrzymali środków na przebudowę ekspozycji w Odwach-u związanych z wydatkami bieżącymi (ok. 190 tys. zł). Dodał, że szkoda byłaby, aby tego zadania nie przeprowadzono w tym roku i do pewnych prac wracano jeszcze w roku jubileuszowym. Wskazał ponadto, że wnioskowali także o środki na szereg wydarzeń merytorycznych: rekonstrukcje, rocznice, gdyż muzea historyczne w obecnym czasie nie mogą praktycznie funkcjonować bez wydarzeń przyciągających ludzi. Zwrócił również uwagę, że otrzymali także pomieszczenia przy ul. Woźnej z zasobu ZKZL, w których chcieliby zintegrować mocno rozproszony zespół Muzeum i wnioskowali również o środki na remont tych pomieszczeń.

Dyrektor Estrady Poznańskiej – Małgorzata Kempa wskazała, że również nie otrzymali dotacji z Ministerstwa i dlatego też zgłaszali więcej potrzeb, niż te uwzględnione w projekcie. Zaznaczyła, że głównym problemem, który zgłaszali jest projekt Centrum, czyli zarządzanie przestrzenią Starego Rynku i Placu Wolności. Zwróciła uwagę, że nie chodzi o animację kultury na tych przestrzeniach, lecz o działania związane z utrzymaniem czystości i pracami konserwacyjnymi, za które Estrada również jest odpowiedzialna. Dodała, że nie mają pracowników technicznych, dlatego też dokonują wielu napraw poprzez ich zlecenie. Podkreśliła, że jako instytucja kultury chcą animować tę przestrzeń, a jeśli mają dalej dobrze zajmować się tymi przestrzeniami to potrzebują na to dodatkowych środków.

Radna Joanna Frankiewicz zwróciła uwagę, że wiele z tych wydarzeń to nie są projekty nowe, lecz były już realizowane w ubiegłym roku i cieszyły się dużym zainteresowaniem. Zaznaczyła, że działalność instytucji nie może się rozwijać a wręcz jest ona zwijana. Zapytała, jaka jest szansa, że Miasto uwzględni te potrzeby instytucji w kolejnych zmianach? Dodała, że takie deklaracje powinny zostać dziś złożone przez Prezydenta Solarskiego, który jest jednak nieobecny na posiedzeniu.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński zwrócił uwagę, że w budżecie proponuje się zwiększenie wydatków na kulturę, co jest zadawalające zwłaszcza biorąc pod uwagę to, że dochody budżetowe Miasta będą niższe. Ponadto podał, że dotychczasowe finansowanie ze środków centralnych w stosunku do kilku ważnych przedsięwzięć kulturalnych Miasta się zmniejszyło lub nie będzie go w ogóle i chcąc kontynuować te wydarzenia musimy myśleć o tym by nowe środki znaleźć. Wskazał również, że w ubiegłym roku w instytucjach kultury rozwinęły się rozmaite działania, które chcą być przez nie podtrzymane, jednak wymagają one większych środków. Podkreślił, że niezbędna jest decyzja, czy te środki należy zwiększać. Zaznaczył, że Komisja musi zaopiniować tę konkretną zmianę budżetu, która zwiększa środki na kulturę, ale w stosunku do potrzeb instytucji kultury wydaje się być nie w pełni optymalna. Zaproponował, aby Komisja wystosowała wniosek do Prezydenta o uwzględnienie w aktualnej i kolejnej zmianie budżetu wniosków zgłoszonych przez miejskie instytucje kultury na dzisiejszym posiedzeniu.

Radna Joanna Frankiewicz zwróciła uwagę, że kwoty, o które wnioskuje instytucje kultury są kwotami nieznacznymi i w skali całego budżetu nie będą miały większego znaczenia. Raz jeszcze zaznaczyła, że potrzebne są deklaracje o uwzględnieniu tych potrzeb w kolejnych zmianach, aby instytucje mogły bez obaw te projekty realizować.

Głosowanie: w sprawie przyjęcia stanowiska Komisji Kultury i Nauki w brzmieniu:
„Komisja Kultury i Nauki RMP zwraca się do Prezydenta Miasta Poznania o
uwzględnienie w aktualnej i kolejnej zmianie budżetu wniosków zgłoszonych
przez miejskie instytucje kultury na posiedzeniu w dniu 9 marca 2017 r.

„za” – 10 „przeciw” – 4 „wstrzym.się” – 0

**W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki przyjęła stanowisko w ww.
brzmieniu**

Radny Przemysław Alexandrowicz wskazał, że niezależnie od tego, że jesteśmy za tym, aby
zwiększyć środki dla instytucji kultury, co uwidocznione zostało w tym stanowisku, radni
klubu radnych Prawa i Sprawiedliwości wstrzymają się w głosowaniu dot. zmian w budżecie i
WPF, gdyż zmiany te nie zostały z nimi uwzględnione.

Głosowanie: w sprawie pozytywnego zaopiniowania projektu uchwały PU 836/17 w sprawie
zmian w budżecie Miasta Poznania na rok 2017

„za” – 4 „przeciw” – 0 „wstrzym.się” – 6

**W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki pozytywnie zaopiniowała
projekt uchwały**

Głosowanie: w sprawie pozytywnego zaopiniowania projektu uchwały PU 835/17 w sprawie
zmian w wieloletniej prognozie finansowej Miasta Poznania

„za” – 4 „przeciw” – 0 „wstrzym.się” – 6

**W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki pozytywnie zaopiniowała
projekt uchwały**

Ad. 4

**Zaopiniowanie projektu uchwały PU 785/17 w sprawie zmiany nazwy drogi
wewnętrznej PGR Wielkie na Nad Przeźmierką**

Projekt uchwały wraz z autopoprawkami przedstawiony został przez **radnego Michała
Boruckowskiego**. Zaznaczył, że zgodnie z autopoprawkami proponuje zmianę nazwy drogi
wewnętrznej PGR Wielkie na Wielkie.

Radny Mateusz Rozmiarek wskazał, że na ostatnim posiedzeniu część radnych zgłosiła
duże zastrzeżenia do nazwy *Wielkie*, która nie pasuje do tego miejsca i może być mylona z
nazwą *Wielka*. Podał, że ma duże wątpliwości dot. tej propozycji i wyraził zdanie, że ta nazwa
nie powinna być uchwalona.

Radna Klaudia Strzelecka zapytała, ile osób brało udział w konsultacjach?

Radny Michał Boruckowski wskazał, że na tej ulicy znajduje się 10 punktów adresowych i
w konsultacjach udział wzięło po jednym przedstawicielu z każdego domu.

Radna Katarzyna Kretkowska podkreśliła, że jest przeciwna zmianom nazw, gdyż są one nośnikami historii.

Radny Przemysław Alexandrowicz wskazał, że proponuje zmienić proponowaną nazwę Wielką na nazwę Nad Przeźmierką i poprosił, aby ta poprawka została przegłosowana w pierwszej kolejności. Zwrócił uwagę, że mamy obowiązek zapytać o zdanie mieszkańców, jednak nie jest tak, że mamy zawsze zdanie mieszkańców podzielać i jego zdaniem jesteśmy w sytuacji, w której możemy się do zdania mieszkańców nie przychylić.

Miejski Konserwator Zabytków – Joanna Bielawska-Pałczyńska wskazała, że nazwa Wielkie to historyczna nazwa folwarku.

Radny Przemysław Alexandrowicz wskazał, że jeżeli nazwa Folwark Wielkie będzie nazwą kompromisową, która zostanie przyjęta przez wszystkich radnych, to jest skłonny zgodzić się na tę nazwę. Zaproponował, aby głosowanie w sprawie przyjęcia takiej poprawki zostało przeprowadzone.

Głosowanie: w sprawie przyjęcia poprawki do PU 785/17 dot. zmiany nazwy PGR Wielkie na Folwark Wielkie

„za” – 4 „przeciw” – 3 „wstrzym.się” – 2

W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki przyjęła poprawkę do PU 785/17

Ad. 3

Informacja o działalności i planach Teatru Polskiego

Dyrektor Teatru Polskiego – Marcin Kowalski przedstawił informacje na temat najważniejszych projektów i wydarzeń, które mają miejsce w Teatrze. Wskazał, że od czasu, kiedy wraz z Dyrektorem Nowakiem objęli prowadzenie Teatru zrealizowano 9 premier oraz 2 małe premiery, które były przygotowane przez młodzież. Ponadto na nowo przywrócono magię podziemiom Teatru Polskiego w Poznaniu dzięki projektowi „EXTRAVAGANZA”, gdzie prezentowana jest sztuka będąca wymieszaniem kabaretu, burleski i musicalu, co spotkało się z dużą przychylnością odbiorców. Zaznaczył, że ich głównym celem było przywrócenie należnego znaczenia temu miejscu i mają wrażenie, że profil Teatru przez nich zaproponowany spełnił pokładane w tym nadzieje. Dodał, że liczba zaproszeń nowych spektakli na festiwale trochę ich nawet przerosła i obecnie muszą podejmować decyzje, czy jeździć ze spektaklami na festiwale, czy też grać je na miejscu w Poznaniu. Podkreślił również, że chcą, aby Teatr był miejscem otwartym, nawiązującym rozmowy ze społecznością i dodał, że w związku z tym pojawiło się szereg inicjatyw, projektów okołoteatralnych, wśród których wymienił m.in. „Orkiestra Antraktowa”, spotkania literackie, cykl debat „narodsobie.pl”, „Debaty z cyklu: Szumy, zlepy, ciągi”, „Komisja Historyczna Teatru Polskiego”. W dalszej kolejności przedstawił nowe projekty dedykowane dzieciom i młodzieży („Teatranki”, „Małe premiery”, „Wyjście z klasy. Licealiści w Teatrze Polskim”, „Wierszostań! W Polskim”) oraz inne wydarzenia zrealizowane przez Teatr („Jarmark Bożonarodzeniowy”, „Poznańczycy, do pieśni!”). Następnie przybliżył założenia nowego konkursu dla aktorek i aktorów na interpretację monologów Szekspirowskich Heleny Modrzejewskiej „Modjeska Calling” oraz zaprezentował plany Teatru dot. wakacyjnego projektu mającego na celu ożywienie przestrzeni wokół Teatru Polskiego. Ponadto

przedstawił dane dot. liczby uczestników wydarzeń kulturalnych w latach 2014-2016 oraz liczby zagranych spektakli w latach 2015-2017 (szczegółowa prezentacja stanowi **załącznik nr 4** do protokołu).

Dyrektor Artystyczny Teatru Polskiego – Maciej Nowak odnosząc się do projektu „Orkiestra Antraktowa” wskazał, że ich ambicja jest taka, aby w tym roku ruszyć z tournée Orkiestry po dzielnicach Poznania i projekt ten chcą realizować wspólnie z Estradą Poznańską. Zwrócił uwagę, że Teatr Polski jest najstarszym, nieprzerwanie działającym teatrem w Polsce i wiele działań, które są przez nich podejmowane ma służyć przywróceniu godności tego miejsca, gdyż jest to Teatr, z którego Poznań i cała Polska powinny być dumne i w tym celu chcą np. przywrócić szereg pamiątek teatralnych. Podkreślił, że teatr jest od tego, aby budzić niepokój, żeby przedstawiać w głowach, jednak wcześniej patrząc na Teatr Polski odniósł wrażenie, że został on bardzo sformatowany, bardzo odchudzony i poddany ogromnym oszczędnościom, o czym najlepiej świadczy liczba aktorów (16 aktorów na etacie), którzy nie są w stanie obsłużyć ambicji artystycznych tego Miasta. Zwrócił także uwagę na niesłuchanie mały zespół techniczny i brak pracowni krawieckiej. Zaznaczył, że Teatr ma wielkie plany i warto byłoby, aby to zainteresowanie, które Teatr wzbudza miało swoje materialne odzwierciedlenie, by ten sukces rzeczywiście można skosztować.

Dyrektor Teatru Polskiego – Marcin Kowalski dopowiedział, że wydaje się, iż przyszła pora na to, aby wzmocnić dział techniczny.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że niewątpliwie to społeczne otoczenie Teatru i animacja społeczno-kulturalna z Teatrem związana zaktywizowały się bardzo, co jest wyraziste i tego panom Dyrektorom gratuluje. Odnosząc się do spektakli wskazał, że mamy w tym przypadku do czynienia z pewną tendencją związaną z podejmowaniem współczesnych tematów, zachęcaniem dramaturgów i twórców, którzy jednocześnie reżyserują i tworzą spektakle, by były one aktualne.

Radny Michał Boruckowski wskazał, że wydaje mu się, iż działalność Teatru zmierza w dobrym kierunku. Zapytał także, o liczbą uczestnik spektakli bez uczestników wydarzeń okołoteatralnych.

Dyrektor Teatru Polskiego – Marcin Kowalski wskazał, że dane w tym zakresie musiałyby przygotować, jednak podał, że w 2016 roku wszystkich widzów było 36 tys., z czego w wydarzeniach okołoteatralnych brało udział ok. 6,3 tys. uczestników. Dodał, że średnia frekwencja dla wszystkich scen w 2016 r. wyniosła ok. 83% i w porównaniu z latami ubiegłymi jest ona wyższa.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński odnosząc się do planów teatru zapytał, czy można by powiedzieć coś więcej o repertuarze, czego można się spodziewać?

Dyrektor Artystyczny Teatru Polskiego – Maciej Nowak wskazał, że za dwa tygodnie zapraszają na premierę spektaklu „Malowany ptak” w reżyserii Mai Kleczewskiej i dodał, że do końca tego sezonu odbędzie się także kolejna prapremiera spektaklu „Płomienie” na podstawie powieści Stanisława Brzozowskiego oraz prapremiera spektaklu „Portret trumienny” w reżyserii Michała Kmiecica. Podał także, że najbliższe plany artystyczne to m.in.: „Kordian” Juliusza Słowackiego w reżyserii Jakuba Skrzywanka, „Wielki Fryderyk” Adolfa Nowaczyńskiego w reżyserii Jana Klaty oraz spektakl o modelu wychowania i szkolnictwa w naszym kraju autorstwa Anny Smolar, laureatki Paszportu Polityki.

Radny Przemysław Alexandrowicz wyraził zastrzeżenia do spektaklu na podstawie książki Jerzego Kosińskiego „Malowany ptak” wskazując, że tekst Kosińskiego jest jego kompletnym wymysłem, zupełnie nieadekwatnym do jego przeżyć, sprzedawanym jako jego doświadczenia z dzieciństwa. Zaznaczył, że jest to antypolski paszkwil, który przedstawia całkowicie zafałszowany obraz relacji polsko-żydowskich.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że tytuły, które zostały przedstawione to spektakle znane i głośne, czasami kontrowersyjne, mogące dać Teatrowi rozgłos i od sztuki reżyserów zależeć będzie, jaki ten rozgłos będzie, czy będzie to sukces artystyczny, spektakl skandalizujący, czy też inny.

Dyrektor Artystyczny Teatru Polskiego – Maciej Nowak wskazał, że ich celem z całą pewnością nie jest skandal, natomiast burzenie spokoju tak, gdyż „Albo ma się teatr, albo ma się spokój”.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński podziękował za przedstawienie informacji i życząc sukcesów artystycznych zamknął ten punkt porządku obrad.

Ad. 5

Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski

Radna Katarzyna Kretkowska wskazała, że trwają prace archeologiczne na Placu Kolegiackim i jej zdaniem warto byłoby, aby ostateczny projekt rewaloryzacji Placu Kolegiackiego został Komisji przedstawiony.

Radny Michał Boruckowski wskazał, że w mediach pojawiła się informacja o tym, że pan Oliwier Frljić będzie jednym z kuratorów Festiwalu Malta i zapytał, czy ta decyzja zapadła po premierze spektaklu „Kłątwa” czy też była to decyzja wcześniejsza.

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska wskazała, że była to decyzja wcześniejsza i dodała, że organizatorzy już przed ubiegłorocznym Festiwalem podawali kuratorów kolejnych Idiomów. Podała również, że nazwisko to pojawiało się także we wniosku o dofinansowanie, który złożony został w konkursie dla organizacji pozarządowych rozpisany w listopadzie ubiegłego roku.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński w związku z brakiem dalszych spraw wniesionych, wolnych głosów i wniosków podziękował zebranych za udział i zamknął posiedzenie Komisji Kultury i Nauki.

Przewodniczący Komisji
Kultury i Nauki RMP

Antoni Szczuciński

Protokół sporządziła:

K.Koczorowska

Biuro Rady Miasta

21.03.2017 r.
Koczorowska