Urząd Miasta Poznania
Wydział Zamówień i Obsługi Urzędu

Nr sprawy: ZOU-XII.271.138.2018.MA
UID: 1268388

Poznań, 26 września 2018 r.

Uczestnicy postępowania

Działając na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, Zamawiający przekazuje treść pytań, które wpłynęły od Wykonawców wraz z odpowiedziami, **w konkursie na opracowanie koncepcji architektonicznej siedziby Teatru Muzycznego w Poznaniu**

Pytanie nr 1

Czy "osoba posiadająca doświadczenie w zakresie akustyki budowlanej lub akustyki wnętrz lub środowiska potwierdzone wykazem zrealizowanych w okresie 20 lat przed upływem terminu składania Wniosków, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, co najmniej 2 projektów modelu akustycznego obiektu teatralnego, koncertowego lub operowego o audytorium sali głównej na min. 700 miejsc."

i

"osoba posiadająca doświadczenie w zakresie projektowania i realizacji technologii i urządzeń technologicznych sceny obiektów teatralnych lub sal widowiskowych, potwierdzone wykazem zrealizowanych w okresie 20 lat przed upływem terminu składania Wniosków, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, co najmniej 2 projektów technologii sceny obiektu teatralnego, operowego lub sali widowiskowe o audytorium sali głównej na min. 700 miejsc"

może się zapisać na konkurs z większą liczbą zespołów projektowych / architektonicznych niż 1 czy działa na wyłączność 1 zespołu projektowego?

Odpowiedź

Osoba posiadająca doświadczenie opisane w pkt 7.4 tiret drugi i trzeci Regulaminu, może być w składzie zespołu projektowego kilku uczestników. Zgodnie z pkt 13.1 Regulaminu, ograniczenie złożenia jednego opisu wizji dotyczy Uczestnika, a nie członków zespołu projektowego.

Pytanie nr 2

Czy dwie różne osoby posiadające "doświadczenie w zakresie akustyki budowlanej lub akustyki wnętrz lub środowiska potwierdzone wykazem zrealizowanych w okresie 20 lat przed upływem terminu składania Wniosków, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, co najmniej 2 projektów modelu akustycznego obiektu teatralnego, koncertowego lub operowego o audytorium sali głównej na min. 700 miejsc"

i

"osoba posiadająca doświadczenie w zakresie projektowania i realizacji technologii i urządzeń technologicznych sceny obiektów teatralnych lub sal widowiskowych, potwierdzone wykazem zrealizowanych w okresie 20 lat przed upływem terminu składania Wniosków, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, co najmniej 2 projektów technologii sceny obiektu teatralnego, operowego lub sali widowiskowe o audytorium sali głównej na min. 700 miejsc"

mogą pracować w jednej firmie jako niezależni specjaliści, niemniej jednak zapisać się do Państwa konkursu z dwoma różnymi zespołami projektowymi / architektonicznymi?

Odpowiedź

Osoby pracujące w jednej firmie, jako niezależni specjaliści mogą wziąć udział w Konkursie, jako członkowie zespołów projektowych dwóch różnych Uczestników.

Pytanie nr 3

Jako polskie i zagraniczne biuro projektowe (czyli dwie osoby prawne) będziemy występowali wspólnie w formie zespołu projektowego. Zespół projektowy udzieli pełnomocnictwa przedstawicielowi polskiego biura by reprezentował go w konkursie jako Uczestnik.

Druga pracownia ma siedzibę poza granicami Unii Europejskiej i to ona wykażę dysponowanie potencjałem osobowym, o którym mowa w punkcie 7.4. Regulaminu.

Czy dokument elektronicznego oświadczenia w formie Jednolitego Europejskiego Dokumentu Zamówienia (JEDS/ESPD) oraz inne dokumenty wymienione w trzeciej pozycji punktu 8.2 Regulaminu(informacja z Krajowego Rejestru Karnego oraz oświadczenia o niekaralności i braku w zaległościach podatkowych) składa w takim przypadku tylko pełnomocnik jako reprezentant zespołu projektowego, czyli tym samym Uczestnik, czy każda z osób prawnych będąca członkiem zespołu projektowego osobno?

Należy zauważyć, że w punkcie 8.2 jest mowa o Wykonawcy a nie Uczestniku. W innych konkursach na opracowanie koncepcji architektonicznej sporządzonych zgodnie z podobną procedurą nakładano obowiązek wypełnienia JEDZ przez wszystkie zaangażowane strony nawet jeśli tylko np. udostępniały potrzebne zasoby do wykonania zamówienia w przypadku wygranej.

Odpowiedź

Przez wykonawcę, o którym mowa w pkt. 8.2. Regulaminu należy rozumieć Uczestnika Konkursu.

Zgodnie z zapisami pkt. 8.3. Regulaminu Konkursu **w przypadku składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie przez Uczestników wspólnie ubiegających się o dopuszczenie, <u>każdy z Uczestników, powinien osobno złożyć dokumenty, o których mowa w pkt. 8.2.</u>**

Obowiązek złożenia dokumentów, o których mowa w pkt 8.2, nie dotyczy osób, o których mowa w pkt. 7.4 Regulaminu, wchodzących w skład zespołu projektowego. Jednakże, zgodnie z zapisem punktu 8.4 Regulaminu, podmioty udostępniające Uczestnikowi Konkursu osoby o których mowa w pkt. 7.4 Regulaminu, traktowane są jako podwykonawcy i mają obowiązek złożenia JEDZ.

Ponadto, działając na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, Zamawiający zmienia treść punktu 8.4 Regulaminu, który otrzymuje brzmienie:

„Jeżeli Uczestnik Konkursu polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów musi udowodnić Zamawiającemu, że realizując zamówienie będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów, w szczególności przedstawiając pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia, zgodnie z załącznikiem nr 2a do Regulaminu.

Podmioty te będą wówczas brały udział w realizacji zamówienia w charakterze podwykonawców i zobowiązane będą do złożenia JEDZ, zgodnie z pkt 8.2.**tiret pierwszy**".

Pozostałe zapisy Regulaminu nie ulegają zmianie.

Powyższe odpowiedzi należy uwzględnić przy składaniu wniosków.

ZASTĘPCA DYREKTORA
Katarzyna Woźniak

STARSZY SPECJALISTA
Małgorzata Abramczyk