

Protokół nr 53/17
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miasta Poznania
W dniu 6 kwietnia 2017 r.

Posiedzenie Komisji Kultury i Nauki RMP, któremu przewodniczył **Przewodniczący Antoni Szczuciński** odbyło się w siedzibie Estrady Poznańskiej przy ul. Masztalarskiej 8.

W posiedzeniu udział wzięło 9 członków Komisji Kultury i Nauki, co stanowi quorum mogące podejmować prawomocne decyzje oraz zaproszeni goście (**załącznik nr 1,2** do niniejszego protokołu). Zaproszenie na posiedzenie stanowi **załącznik nr 3** do protokołu.

Dyrektor Estrady Poznańskiej – Małgorzata Kempa powitała wszystkich obecnych i wyraził zadowolenie, że Komisja zechciała się spotkać w instytucji, którą zarządza od pół roku.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński otworzył posiedzenie Komisji witając zebranych gości oraz przedstawił porządek obrad, który w związku z brakiem sprzeciwu ze strony członków Komisji był następujący:

Porządek obrad :

1. Wstępne zaopiniowanie propozycji dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach na rok 2017.
2. Funkcjonowanie Estrady Poznańskiej.
3. Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski.

Ad. 1

Wstępne zaopiniowanie propozycji dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach na rok 2017

Propozycje wniosków rekomendowanych do udzielenia dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach w 2017 r. przedstawione zostały przez **Miejskiego Konserwatora Zabytków – Joannę Bielawską-Palczyńską**, która zaprezentowała także obiekty dofinansowane z budżetu Miasta Poznania w roku 2016 (szczegółowa prezentacja stanowi **załącznik nr 4** do protokołu, opinie konserwatorskie do złożonych wniosków stanowią **załącznik nr 5**).

Radny Michał Boruckowski odnosząc się do wniosku o dofinansowanie remontu kapitalnego dachu zabytkowej willi przy ul. Grunwaldzkiej 42 podał, że pani Konserwator wskazała, iż powodem braku dotacji są samowolne prace wykonane w obiekcie tj. wymiana okien na wykonane z PCV oraz montaż reklam wielkoformatowych i jego zdaniem argument ten to pewnego rodzaju kara, która nie ma nic wspólnego z tym, że dach tego obiektu wymaga remontu.

Miejski Konserwator Zabytków – Joanna Bielawska-Palczyńska zaznaczyła, że ilość środków na dotacje jest ograniczona i trzeba było dokonać pewnych wyborów. Dodała, że w tym przypadku nie chodzi o karanie, lecz nie rozumie, dlaczego miałyby nagradzać dotacją podmiotu, który prowadząc samowolne prace nie dostosowuje się do zasad konserwatorskich.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński przypomniał, że obowiązek utrzymania we właściwym stanie obiektów należy do właściciela. Dodał, że Miasto stworzyło pewien fundusz chcąc wspomóc właścicieli zabytkowych obiektów, którzy podejmują pewne działania i mają spory wkład finansowy w te działania. W związku z brakiem dalszych uwag poddał głosowaniu wniosek o pozytywne zaopiniowanie przedstawionej propozycji udzielenia dotacji na ochronę zabytków w 2017 r.

„za” – 9 „przeciw” – 0 „wstrzym.się” – 0

W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki pozytywnie zaopiniowała przedstawioną propozycję udzielenia dotacji

Ad. 2

Funkcjonowanie Estrady Poznańskiej

Dyrektor Estrady Poznańskiej – Małgorzata Kempa wskazała, że Estrada Poznańska to instytucja interdyscyplinarna, która zajmuje się działalnością kulturalną oraz pełni funkcje administracyjno-zarządcze ważnych miejskich przestrzeni. Dodała, że chcąc jasno określić profil działalności od stycznia wszyscy pracownicy uczestniczą w warsztatach dot. projektowania usługi Estrady Poznańskiej, aby sprofilować ich instytucję pod kątem tych odbiorców, którzy do nich przychodzą oraz tych, którzy nie przychodzą i są potencjalnym odbiorcami kultury i rozrywki, której ciągle jest mało, a którą Estrada może zapewnić. Podkreśliła ponadto, że ich ambitnym planem jest wyjście do miasta i jego mieszkańców, do wszystkich jego dzielnic i w związku z tym w tym roku realizują wiele projektów z Poznańskiego Budżetu Obywatelskiego (m.in. na Piątkowie, Kobylimpole, Smochowicach). Przekazując głos swoim współpracownikom poprosiła o zaprezentowanie poszczególnych działań.

Koordynator Produkcji Festiwalu Animator – Marianna Piskorz przedstawiła informacje na temat Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych Animator wskazując, że jest to największe w Polsce wydarzenie kulturalne poświęcone filmowi animowanemu i w tym roku odbędzie się jego 10. edycja. Zaznaczyła, że Animator to festiwal o wyjątkowej atmosferze: bez czerwonych dywanów, za to ze stale powiększającą się znakomitą publicznością i gronem artystów, którzy chętnie do Poznania wracają. Jednym z najważniejszych elementów festiwalu jest Międzynarodowy Konkurs Filmów Animowanych, który jest okazją do zapoznania się z panoramą najnowszych produkcji krótko i pełnometrażowych. Do selekcji konkursowej napływają filmy ze wszystkich kontynentów, a podczas festiwalu ocenia je międzynarodowe jury. Dodała, że w tym roku otrzymali ponad 1000 zgłoszeń i w najbliższy poniedziałek komisja konkursowa wybierze te najfantastyczniejsze, które będzie można obejrzeć podczas festiwalu. Pochwaliła się także, że w grudniu ubiegłego roku Animator uzyskał status festiwalu kwalifikującego do Oskarów, co oznacza, że zdobycie Grand Prix na Animatorze upraszcza drogę nagrodzonego filmu do ewentualnego znalezienia się wśród filmów nominowanych do Oscara w kategorii krótkiego filmu animowanego. Podała ponadto, że 10. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Animator odbędzie się w dniach 7-13 lipca 2017.

Dyrektor Muzyczny Estrady – Michał Wiraszko przedstawił informacje w zakresie dot. muzyki w Estradzie wskazując, że to wieloaspektowy zakres działań obejmujący:

- koncerty w Scenie na Piętrze, na Starym Rynku i Placu Wolności;

- przestrzeń dla młodych artystów, wyposażoną w sprzęt nagłośnieniowy oraz instrumentarium niezbędne podczas prób, warsztatów i nagrań;
- imprezy zewnętrzne, własne i partnerskie – jak Made in Chicago czy Spring Break, podczas których promuje się i wspiera młodych poznańskich muzyków;
- współpracę z przedsiębiorstwami branży muzycznej w Poznaniu w zakresie wyszukiwania i wspierania talentów, zarówno poprzez rozbudowaną sieć klubów i agencji koncertowych, jak również w zakresie współpracy z konferencjami i festiwalami w całej Europie, poprzez rozbudowaną sieć kontaktów z firmami wydawniczymi i dystrybucyjnymi.

Przechodząc do planowanych działań wskazał, że piwnica, w której się obecnie znajdujemy ma szansę stać się klubem muzycznym lub też studiem nagrań. Dodał, że chciałby także zostać oficyną wydawniczą – partnerską w zakresie promocji i dystrybucji wielu firm wydawniczych, m.in. Universal Music Polska, Sony Music Polska, Warner i wielu innych.

Kurorka Programu Performatywnego – Magda Pałka przedstawiła informacje na temat Programu Performatywnego wskazując, że jego motywem przewodnim jest poszukiwanie idei teatralności poza teatrem oraz interdyscyplinarność. Dodała, że program budowany jest zarówno poprzez produkcję własnych wydarzeń, jak i prezentację gotowych spektakli i wydarzeń performatywnych z Polski i Europy. Zaznaczyła, że największym wyzwaniem na ten rok będzie przyciągnięcie odbiorcy i przekonanie do siebie poznańskiej publiczności. Podkreśliła, że chcąc z sukcesem realizować ten cel planują zawiązać partnerstwa z uznanymi i rozpoznawalnymi festiwalami teatralnymi, takimi jak Spotkanie Teatralne Bliscy Nieznajomi czy Festiwal Malta, z lokalnymi organizacjami pozarządowymi i grupami nieformalnymi, a także zapraszać do współpracy poznańskich twórców. Ponadto wskazała, że głównym hasłem porządkującym tegoroczne wydarzenia będzie 'popkultura', gdyż wierzą w to, że jest to język zrozumiały dla bardzo szerokiego grona odbiorców, a równocześnie może opowiadać o sprawach ważnych w ciekawy sposób. Wśród najbliższych wydarzeń wymieniła: „Allstars dancing band” – koncert i dancing w ramach Spotkań Teatralnych Bliscy Nieznajomi, „Samotność jest straszna. Opowieść grozy” – multimedialna opowieść o historii Estrady Poznańskiej przygotowana przez Patryka Lichotę oraz „Przedstawienie sportowe: mecz Polska-Rumunia”.

Dyrektor Muzyczny Estrady – Michał Wiraszko przedstawił szerszą informację na temat pilotażowego programu 'Estrada Otwarta' wskazując, że zależy im na wspieraniu lokalnego środowiska twórców, animatorów, organizacji pozarządowych zajmujących się różnymi dziedzinami kultury i sztuki. Dodał, że w każdy poniedziałek i wtorek chcą otworzyć dla mieszkańców dwie przestrzenie tj. Scenę na Piętrze i Galerię Oko/Ucho i wyjaśni, że bezpłatnie, po wcześniejszym zgłoszeniu, będzie można tam organizować próby muzyczne, teatralne, warsztaty, spotkania itp.

Kurorka Programu Performatywnego – Magda Pałka przechodząc do głównych potrzeb obiektu przy ul. Masztalarskiej 8 wskazała, że należy do nich przede wszystkim konieczność modernizacji przestrzeni, w szczególności:

- Sceny na Piętrze: przystosowanie sali do wszelkiego rodzaju imprez performatywnych, mobilna widownia i scena (możliwość zarówno ich budowania, jak działania na samej podłodze), inwestycja w sprzęt, oświetlenie;
- piwnicy: przystosowanie piwnicy do nowych funkcji: możliwości realizowania w niej wszelkich działań artystycznych, w tym performatywnych, teatralnych, muzycznych i warsztatowych; zachowanie jej surowego i oryginalnego klimatu świetnie sprawdzi się jako przestrzeń studia nagrań, sali prób dla zespołów, teatrów i grup artystycznych;

- galeria i foyer: odświeżenie przestrzeni.

Kierownik Kina Muza – Małgorzata Kuzdra przedstawiła informacje dot. działalności Kina Muza wskazując, że Kino Muza działa od 109 lat, a od 9 lat w strukturze Estrady Poznańskiej. Dodała, że ich motto brzmi: WIEMY CO GRAMY - w repertuarze kina zawsze można znaleźć najważniejsze premiery filmów europejskich i kina autorskiego, a program jest wzbogacany niekonwencjonalnymi wydarzeniami, jak np. Kino Dynamo, czy zwiedzanie kina w ramach Nocy Muzeów. Zaznaczyła, że szukają możliwości, aby kino rozbudować i powiększyć infrastrukturę, w której mogliby działać. Dodała, że w ramach tej nowej przestrzeni chcieliby realizować projekty, które cieszyły się dużym zainteresowaniem np. Pieskie Kino (seansy z psami) oraz stworzyć Silent Cinema. Ponadto podała, że Kino Muza było inicjatorem wydarzenia NIC SIĘ TU NIE DZIEJE, które w sierpniu 2016 r. ożywiło filmowo Poznań, zachęcając widzów do odwiedzania kin studyjnych: Muza, Rialto i Pałacowego. Podkreśliła, że projekt ten został wybrany wydarzeniem kulturalnym sezonu 2015/2016 i dodała, że obecnie trwają prace nad drugą edycją tego wydarzenia.

Zastępca Kierownika Kina Muza – Joanna Piotrowiak przedstawiła informacje dot. modernizacji Kina Muza wskazując, że w 2015 roku dwa podmioty, które zajmowały przestrzeń nad kinem, opuściły swoje lokale i wówczas pojawiła się okazja rozwinięcia infrastruktury i oferty kulturalnej Kina Muza poprzez zaadaptowanie pierwszego piętra oficyny w podwórzu kamienicy w celu utworzenia dwóch dodatkowych sal projekcyjnych. Dodała, że nowe sale mają pomieścić po 49 osób każda i posiadać odrębny charakter. Pierwsza, poprzez wyposażenie w kanapy, ma oferować wygodny odbiór filmów i zarazem wypoczynek. Wystrój drugiej ma mieć charakter kawiarniany a stoliki i wygodne krzesła pozwolą na korzystanie z niej jako miejsca łączącego kawiarnię z kinem. Zaznaczyła, że w budynek przez wiele lat nie inwestowano i okazało się, że całkowity koszt inwestycji oscyluje na poziomie ok. 3,1 mln zł. Podała, że starają się o pozyskanie dodatkowych środków na ten cel i wskazała, że udało im się pozyskać już dofinansowanie w wysokości 150 tys. zł z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Wskazała ponadto, że wystosowali także wniosek do WRPO i obecnie jest on w trakcie oceny formalnej i z tego źródła ubiegają się o 2 mln zł. Podała również, że obecnie zmagają się z uzyskaniem pozwolenia na budowę, które zostało oprotestowane przez ich sąsiada, Spółkę Inwestycje Wielkopolskie, która planuje wybudowanie biurowca za kinem. Podkreśliła, że Spółka zamierza oprotestowywać ich kolejne wnioski. Ponadto wskazała, że zakończenie tej inwestycji planują na rok 2017.

Miejski Konserwator Zabytków – Joanna Bielawska-Palczyńska wskazała, że na ten rok planowane jest także rozpoczęcie prac projektowych dot. remontu elewacji frontowej budynku, w którym zlokalizowane jest Kino Muza.

Manager Poznan Film Commission – Michał Gramacki przedstawił informacje na temat biura filmowego Miasta Poznania, które funkcjonuje w strukturze Estrady Poznańskiej wskazując, że biuro zajmuje się promowaniem potencjału filmowego Poznania wśród producentów i reżyserów filmowych, projektów fabularnych, dokumentalnych, reklamowych oraz programów telewizyjnych i innych inicjatyw audiowizualnych. Dodał, że głównym zadaniem Poznan Film Commission jest ułatwianie twórcom organizacji produkcji filmowej w Poznaniu – biuro nie tylko informuje o dostępnych zasobach Miasta, lecz także o formalnych wymogach stawianych przez służby miejskie.

Kierownik Projektu Centrum – Magda Popławska przedstawiła informacje dot. Projektu Centrum, na który składa się zarządzanie Starym Rynkiem i Placem Wolności. Dodała, że

Estrada odpowiada za utrzymanie czystości, bieżące prace konserwacyjne i koordynację działalności prowadzonej w tych miejscach. Wśród zadań z tym związanych wymieniła: użyczenie przestrzeni na potrzeby organizacji wydarzeń kulturalnych i rekreacyjnych, funkcjonowanie ogródków gastronomicznych na płycie Starego Rynku, funkcjonowanie straganów z pamiątkami na płycie Starego Rynku, negocjowanie warunków i formalizowanie dodatkowej działalności gospodarczej, utrzymywanie w czystości płyt (wraz z konserwacją małej architektury, utrzymaniem zieleni, sprzątaniem wszystkich fontann), sezonową eksploatację fontann, bieżącą kontrolę stanu technicznego, dodatkowe inwestycje (zakupy ławek, stojaków rowerowych i koszy na śmieci, meble miejskie, tymczasowe sceny), bieżącą obsługę Starego Rynku i Placu Wolności związaną z dzierżawą, dostawą energii, wody, ubezpieczeniem itp. Zaznaczyła, że celem Estrady jest utrzymanie zarządzania Starym Rynkiem i Placem Wolności na dobrym poziomie, zwiększenie świadomości dostępności tych przestrzeni, współpraca z restauratorami i mieszkańcami Poznania w kontekście działań się tam odbywających oraz uatrakcyjnienie przestrzeni Starego Rynku i Placu Wolności poprzez zwiększenie liczby miejsc do odpoczynku, rekreacji, odbioru kultury. Przechodząc do potrzeb wskazała, że chcieliby animować przestrzenie, którymi zarządzają i w tym celu niezbędne jest zwiększenie liczby etatów (obecnie jest 1 etat). Dodała, że potrzebują także dotacji na remonty nawierzchni i elementów infrastruktury, które odbywają się w trybie stałym i pochłaniają coraz większe kwoty oraz dalszej, udanej współpracy z Miastem Poznań jako właścicielem terenu oraz Zarządem Dróg Miejskich.

Szczegółowe informacje dot. działalności Estrady Poznańskiej stanowią załącznik nr 6 do protokołu.

Przewodniczący Rady Miasta Poznania – Grzegorz Ganowicz zapytał, ile konkretnie dodatkowych etatów byłoby potrzebnych? Zapytał ponadto, czy działalność Projektu Centrum przynosi pewne przychody?

Kierownik Projektu Centrum – Magda Popławska wskazała, że przychody są osiągane np. z najmu powierzchni pod ogródki gastronomiczne, jednak koszty całkowicie wszystkie przychody pochłaniają i dodała, że bez dotacji dla tego Projektu zakończyłby on rok wynikiem ujemnym na poziomie 135 tys. zł. Odnosząc się do liczby etatów wskazała, że wnioskuje o 3 dodatkowe etaty.

Dyrektor Estrady Poznańskiej – Małgorzata Kempa zaznaczyła, że jeżeli Miasto uważa, iż Estrada dobrze administruje tymi przestrzeniami to potrzebują wsparcia, aby te miejsca były zadbane.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że przedstawiona prezentacja była bardzo interesująca, poszerzyła wiedzę radnych dot. funkcjonowania Estrady i w dużym stopniu uzasadniła jej znaczenie dla funkcjonowania kultury w rozmaitym wymiarze oraz pokazała, że zaznaczyła się pewna linia programowa związana z większą otwartością i wyjściem na zewnątrz.

Radny Michał Boruckowski dopytał o studio nagrań, o którym wspomniano podczas prezentacji.

Dyrektor Muzyczny Estrady – Michał Wiraszko wskazał, że chcą stworzyć miejsce, które nie do końca będzie promować artystów obiecujących finansowo, lecz artystów wartościowych jako takich. Dodał, że ze wsparciem Miasta mogą stworzyć komórkę

kompleksowo opiekującą się muzykami. Zaznaczył, że docelowo myślą o stworzeniu platformy do wyszukiwania, nagrywania i promowania poznańskich artystów.

Przewodniczący Rady Miasta Poznania – Grzegorz Ganowicz zwrócił uwagę, że instytucja poza źródłem finansowania w postaci miejskiej dotacji powinna myśleć o przychodach, gdyż jego zdaniem nie wszystko z dotacji powinno być pokrywane.

Dyrektor Estrady Poznańskiej – Małgorzata Kempa wskazała, że zarządzanie przestrzeniami Starego Rynku i Placu Wolności to był świetny biznes dopóki nie było regulacji dot. stawki czynszu za ogródki gastronomiczne, które obecnie regulowane są Zarządzeniem. Dodała, że obecnie pracują nad nowym cennikiem korzystania z przestrzeni Placu Wolności, jednak muszą do niego bardzo rozważnie podejść, gdyż nie chcą ściągać komercyjnych stawek od podmiotów, które takiej działalności komercyjnej nie prowadzą.

Kierownik Projektu Centrum – Magda Popławska odpowiedziała, że problemem tych przestrzeni jest także to, że jest ograniczone brandowanie tych miejsc, wskutek czego typowo komercyjne podmioty nie będą nimi zainteresowane. Podała, że te ograniczenia dot. promocji sprawiają, że typowo komercyjne wydarzenia odpadają.

Dyrektor Muzyczny Estrady – Michał Wiraszko wyraził nadzieję, że studio nagrań, które planują stworzyć może wygenerować dodatkowe przychody dla Estrady.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński zapytał, czy robione były jakieś szacunki związane z nakładami remontowymi, które byłyby niezbędne do przekształcenia piwnic na cele kulturalne? Ponadto zapytał o koszty remontu Sceny na Piętrze i wskazując, że projekty dot. remontu piwnic i Sceny na Piętrze były już wykonywane zapytał, czy są one podtrzymywane przez nowe kierownictwo instytucji?

Dyrektor Estrady Poznańskiej – Małgorzata Kempa zwróciła uwagę, że remontu wymaga także dach oraz wadliwie wykonany dziedziniec, który sprawia, że woda przecieka do piwnic. Ponadto wskazała, że problematyczna jest także kwestia lokatorów. Zaznaczyła, że myślą o kompleksowej modernizacji obiektu wraz z wymianą okien i na temat pozyskania środków zewnętrznych na ten cel prowadzą rozmowy z Biurem Koordynacji Projektów. Podała, że niezbędne jest wykonanie specjalistycznej inwentaryzacji całego budynku, aby móc się rozsądnie przygotowywać do projektu.

Kierownik Działu Administracyjnego – Marcin Mikołajczak wskazał, że dwa najpotrzebniejsze remonty dotyczą dziedzińca oraz dachu i dodał, że koszt remontu dziedzińca szacują na 60-70- tys. zł, a remont dachu na 2 mln zł. Ponadto podał, że inwentaryzacja budynku kosztować będzie ok. 60-70 tys. zł, koszt klimatyzacji Sceny na Piętrze wyniesie 70-80 tys. zł, a jej remont z dostosowaniem do osób niepełnosprawnych kosztować będzie ok. 1 mln zł.

Dyrektor Estrady Poznańskiej – Małgorzata Kempa odpowiedziała, że chcieliby ponadto bardzo zazielenić dziedziniec, aby było to miejsce przyjazne, które przyciągnie mieszkańców. Ponadto wskazała, że chcieliby, aby restauracja znajdująca się na dole stała się przestrzenią związaną programowo z Estradą i rozmowy w tym zakresie prowadzą już z najemcą. Zaznaczyła, że powoli wprowadzają wypracowane w trakcie warsztatów rozwiązanie o nazwie „banki czasu”, które polega na tym, że udostępniają przestrzeń o określonej wartości a organizacje pozarządowe świadczą w zamian określone usługi.

Zastępca Prezydenta Miasta Poznania – Jędrzej Solarski wskazał, że koszt kompleksowego remontu wyniesie ok. 4-5 mln zł i tak jak wspomniała pani Dyrektor kwestie pozyskania środków zewnętrznych były już konsultowane z Biurem Koordynacji projektów. Dodał, że prowadzone są także rozmowy ze Spółką ZKZL, aby wskazano lokatorom inne lokale i cały ten budynek docelowo przeznaczyć na działalność kulturalną.

Kierownik Działu Administracyjnego – Marcin Mikołajczak podkreślił, że sporządzenie inwentaryzacji jest niezbędne do ubiegania się o jakiekolwiek środki zewnętrzne.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński podziękował za przedstawienie informacji i życząc sukcesów zamknął ten punkt porządku obrad.

Ad. 3

Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński w związku z brakiem spraw wniesionych, wolnych głosów i wniosków podziękował zebranym za udział i zamknął posiedzenie Komisji Kultury i Nauki.

Przewodniczący Komisji
Kultury i Nauki RMP

Antoni Szczuciński

Protokół sporządziła:

K.Koczorowska

Biuro Rady Miasta

18.04.2017r.