

Protokół nr 54/17
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miasta Poznania
W dniu 20 kwietnia 2017 r.

Posiedzenie Komisji Kultury i Nauki RMP, któremu przewodniczył **Przewodniczący Antoni Szczuciński** odbyło się w Sali Błękitnej nr 106 w Urzędzie Miasta Poznania.

W posiedzeniu udział wzięło 14 członków Komisji Kultury i Nauki, co stanowi quorum mogące podejmować prawomocne decyzje oraz zaproszeni goście (**załącznik nr 1,2** do niniejszego protokołu). Zaproszenie na posiedzenie stanowi **załącznik nr 3** do protokołu.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński otworzył posiedzenie Komisji witając zebranych gości oraz przedstawił porządek obrad, który w związku z brakiem sprzeciwu ze strony członków Komisji był następujący:

Porządek obrad :

1. Zaopiniowanie sprawozdania za rok 2016 z wykonania budżetu Miasta Poznania w dziedzinie kultury.
2. Stan przygotowań do budowy Muzeum Powstania Wielkopolskiego i Teatru Muzycznego oraz remontu CK Zamek i Biblioteki Raczyńskich.
3. Informacja o realizacji podwyżki płac w instytucjach kultury.
4. Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski.

Ad. 1

Zaopiniowanie sprawozdania za rok 2016 z wykonania budżetu Miasta Poznania w dziedzinie kultury

Sprawozdanie z wykonania budżetu Miasta Poznania za rok 2016 w zakresie podlegającym merytorycznej ocenie Komisji Kultury i Nauki przedstawione zostało przez **Skarbnika Miasta Poznania – Barbarę Sajnaj**.

Radny Przemysław Alexandrowicz poprosił o wyjaśnienie, z czego wynika niewykonanie planu wydatków inwestycyjnych w niektórych instytucjach kultury – czy nieudolnie zarządzały ona remontami, czy też tak zorganizowane zostały przetargi, że inwestycje te udało się zrealizować za dużo niższe środki?

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska przedstawiła szczegółowe informacje dot. realizacji budżetu w 2016 r. przez poszczególne instytucje kultury (prezentacja stanowi **załącznik nr 4** do protokołu).

Radny Michał Grześ wskazał, że chciałby wiedzieć, jaki jest rzeczywisty koszt biletu do poszczególnych instytucji kultury i w związku z tym poprosił o informację dot. dopłaty Miasta do biletu, wypożyczenia jednej książki itp.

Dyrektor Biblioteki Raczyńskich – Anna Gruszecka odnosząc się do pytania radnego Alexandrowicza dot. niewykorzystania dotacji inwestycyjnej wyjaśniła, że w przypadku remontu filii na Naramowicach wynikało to z faktu, iż momencie złożenia wniosku o

pozwolenie na budowę okazało się, że niezbędna jest zgoda wspólnoty mieszkaniowej, której uzyskiwanie trwało bardzo długo. Dodała, że pozwolenie na budowę otrzymali niecałe dwa tygodnie temu i najpóźniej w poniedziałek ogłoszą przetarg na roboty budowlane. Odnosząc się do rozbudowy Biblioteki Raczyńskich podała, że w tym przypadku również pojawiła się kwestia przedłużającego się postępowania o uzyskanie pozwolenia na budowę. Zaznaczyła, że w ubiegłym roku przeprowadziła pewne zmiany organizacyjne, które już pokazują, że ta działalność inwestycyjna będzie zdecydowanie sprawniej przebiegała. Ponadto wskazała, że szczegółową informację dot. jednostkowego kosztu wypożyczenia książki prześle radnym w dniu jutrzejszym.

Zastępca Dyrektora Estrady Poznańskiej – Jadwiga Troczyńska odnosząc się do działań inwestycyjnych w Kinie Muza wskazała, że na etapie projektowania okazało się, że inwestycja będzie dużo szersza i projekt został rozbudowany. Dodała, że dopiero 30 grudnia otrzymali pozwolenie na budowę i realizacja inwestycji została przesunięta na rok 2017, na co w budżecie zabezpieczona zostały środki w wysokości 2,2 mln zł. Zwróciła także uwagę, że pozwolenie na budowę zostało oprotestowane przez ich sąsiada, Spółkę Inwestycje Wielkopolskie.

Radny Przemysław Alexandrowicz dopytał, dlaczego ten proces uzyskiwania na budowę trwał tak długo?

Zastępca Dyrektora Estrady Poznańskiej – Jadwiga Troczyńska wskazała, że w związku z konkursem na dyrektora Estrady Poznańskiej przez okres ok. pół roku ich instytucja była w dość dużym zawieszeniu, co trochę sparaliżowało ich działania. Wyjaśniła ponadto, że z uwagi na rozszerzanie zakresu projektu prace projektowe trwały bardzo długo.

Dyrektor Muzeum Archeologicznego w Poznaniu – Marzena Szmyt wskazała, że rzeczywisty koszt biletu jest istotnym wskaźnikiem, jednak w przypadku Muzeum tylko część budżetu jest przeznaczona na działalność edukacyjno-wystawienniczą, dlatego podstawowym błędem byłoby wyliczenie tego kosztu poprzez podzielenie całości dotacji przez liczbę uczestników. Zwróciła uwagę, że na podstawie takiego surowego wyliczenia uzyskano by kwotę 80 zł na jednego uczestnika w gmachu, jednak biorąc pod uwagę również wydarzenia poza gmachem wartość ta spada do 25-30 zł.

Dyrektor Teatru 8 Dnia – Małgorzata Grupińska-Bis podała, że dopłata do biletu w Teatrze oscyluje na poziomie 51 zł. Odnosząc się do liczby uczestników zaznaczyła, że obecnie wszystkie wydarzenia są biletowane, a w przypadku spektakli plenerowych opierają się na informacjach od organizatorów tych wydarzeń, którzy są zobligowani do wpuszczania ludzi poprzez jakiś identyfikator.

Dyrektor Teatru Polskiego – Marcin Kowalski wskazał, że na obecny moment dopłata do biletu wynosi ok. 170 zł, jednak zaznaczył, że liczba uczestników wzrasta.

Dyrektor CK Zamek – Anna Hryniewiecka wskazała, że biorąc pod uwagę środki przekazane z budżetu Miasta Poznania i liczbę uczestników wydarzeń dopłata do jednego uczestnika wynosi 29 zł. Zaznaczyła, że mowa jednak o aktywnych uczestnikach wydarzeń, którzy kupują bilety nie licząc osób, które Zamek odwiedzają i dodała, że Zamek rocznie odwiedza ok. 500 tys. osób.

Dyrektor Wydawnictwa Miejskiego Poznania – Katarzyna Kamińska wskazała, że dopłata do informatora „IKS” wynosi 6,96 zł, do egzemplarza Kroniki Miasta Poznania dopłata wynosi 54 zł, a każdy klient obsługiwany w Centrum Informacji Miejskiej kosztuje 3,37 zł.

Przedstawicielka Teatru Muzycznego wskazała, że w tej chwili dopłata jest na poziomie 76 zł, jednak tendencja jest spadkowa, gdyż w ubiegłym roku dopłata oscylowała na poziomie 83 zł.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że z uzyskanych dziś informacji wynika, że wykonanie w dziedzinie wydatków bieżących bliskie jest 100%, a w dziedzinie inwestycji z pewnych obiektywnych przyczyn wykonanie to jest niższe. Na kulturę w roku 2016 wydano więcej niż rok wcześniej i wykonanie również jest lepsze, jednak przy budżecie na rok kolejny należy się zastanowić nad kwestią deficytu, który pojawia się w kilku instytucjach. Poprosił także, aby przy dyskusji nad budżetem kwestę występujących deficytów i różne finansowe do nich podejścia rozeznaczyć dokładniej. Zwrócił się także z prośbą, aby w trakcie prezentacji sprawozdania z wykonania budżetu w kolejnym roku przedstawione zostały wskaźniki, które mogą być porównywalne, np. dot. dopłaty do biletów.

Głosowanie: w sprawie pozytywnego zaopiniowania sprawozdania z wykonania budżetu Miasta Poznania za rok 2016

„za” – 5 „przeciw” – 0 „wstrzym.się” – 5 „obecny” – 2

W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie z wykonania budżetu Miasta Poznania za rok 2016

Ad. 3

Informacja o realizacji podwyżki płac w instytucjach kultury

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska przedstawiła informację dot. wzrostu wynagrodzeń w instytucjach kultury (tabela poniżej).

Skarbnik Miasta Poznania – Barbara Sajnaj wskazała, że nie zgadza się z kwotami przedstawionymi w tabeli, gdyż z rachunku zysku i strat wynika, że na wynagrodzenia instytucje przeznaczają znacznie większe środki. Dodała, że trzeba sobie zadać pytanie, o jakich wielkościach mówimy, gdyż w przypadku np. Teatru Muzycznego (5 088,40 tys. zł) w rachunku zysku i strat wykazana kwota wypłaconych wynagrodzeń wynosi 6 276 tys. zł.

Przedstawicielka Teatru Muzycznego wyjaśniła, że w rachunku zysku i strat uwzględniane są wszystkie wynagrodzenia, także pracowników zatrudnionych w oparciu o umowy zlecenie, czy o dzieło.

Radna Katarzyna Kretkowska wskazał, że temat podwyżek był kilka razy podnoszony w ubiegłym roku i intencją było podniesienie najniższych wynagrodzeń. Dodała, że niestety związki zawodowe zgodziły się na taki rodzaj podwyżki, która jej zdaniem podwyżką w ogóle nazwana być nie może, gdyż jest to zaledwie śladowa rewaloryzacja. Zaznaczyła, że bardzo ubolewa, że związki przystały na takie rozwiązanie, gdyż stracili na tym pracownicy kultury, którzy mają jedno z najniższych wynagrodzeń.

Wzrost wynagrodzenia w 2017 r.

Wyszczególnienie	etaty (średnior.) 31.12.2016	fundusz wynagrodzeń 31.12.2016	podwyżka I w 2017	stan po podwyżce	wzrost %	zwiększenie w marcu 2017	stan po podwyżce	wzrost całkowity %
Teatr Animacji	51	2 664,98	61,20	2 726,18	102,3%	52,00	2 778,18	104,2%
Teatr Polski	71	2 918,29	82,80	3 001,09	102,8%	103,00	3 104,09	106,4%
Teatr Ósmego Dnia	13	743,43	15,80	759,23	102,1%	18,00	777,23	104,5%
Teatr Muzyczny	127	5 088,40	152,40	5 240,80	103,0%	167,00	5 407,80	106,3%
Poznański Chór Chłopięcy	4,5	253,53	5,40	258,93	102,1%	6,00	264,93	104,5%
DK Stokrotka	4,6	239,19	5,70	244,89	102,4%	8,00	252,89	105,7%
Galeria Miejska "Arsenal"	15	694,10	18,00	712,10	102,6%	16,00	728,10	104,9%
CK Zamek	112	5 459,11	135,60	5 594,71	102,5%	207,00	5 801,71	106,3%
Centrum Sztuki Dziecka	19	1 243,19	22,80	1 265,99	101,8%	24,00	1 289,99	103,8%
Wydawnictwo Miejskie Poznań	46,5	2 199,14	54,60	2 253,74	102,5%	57,00	2 310,74	105,1%
Estrada Poznańska	32	1 713,32	39,60	1 752,92	102,3%	43,00	1 795,92	104,8%
Biblioteka Raczyńskich	237	10 551,08	300,00	10 851,08	102,8%	373,00	11 224,08	106,4%
WLKP Muzeum Niepodległości	52	2 347,57	57,60	2 405,17	102,5%	69,00	2 474,17	105,4%
Muzeum Archeologiczne	78	3 237,86	93,60	3 331,46	102,9%	99,00	3 430,46	105,9%
Ogółem	862,60	39 353,19	1 045,10	40 398,29	102,7%	1 242,00	41 640,29	105,8%

* I podwyżka została zatwierdzona w budżecie pierwotnym roku 2017 i stanowiła 100 zł brutto/etat

** II podwyżka została zatwierdzona w zmianie budżetu 2017 (14 marca 2017) i stanowiła:

- składowe wynagrodzenia liczone od płacy zasadniczej dotyczące pierwszej podwyżki
- podwyżkę II liczoną od lipca 2017 w wys. 100 zł./etat + jej składowe naliczane od płacy zasadniczej
- pochodne wynagrodzenia (obciążające pracodawcę)

Radny Przemysław Alexandrowicz poprosił, aby przygotowano zestawienie dot. przeciętnego wynagrodzenia pracowników poszczególnych instytucji z wyłączeniem kadry kierowniczej i dyrekcji. Poprosił, aby w przypadku pracowników samorządowych dodatkowo zatrudnianych w instytucji w oparciu o inne umowy uwzględniono również wynagrodzenia z tych stosunków pracy.

Radny Michał Grześ dodatkowo poprosił o osobne zestawienie dot. średnich wynagrodzeń kadry kierowniczej.

Dyrektor Muzeum Archeologicznego w Poznaniu – Marzena Szmyt wskazała, że Muzeum Archeologiczne na regulacje wynagrodzeń otrzymało środki w wysokości 93 600 zł na podwyżkę od 1 stycznia oraz 99 000 na podwyżkę od lipca. Zaznaczyła, że środki te miały zagwarantować regulację oraz sfinansować pochodne z tym związane i koszty pracodawcy. Zwróciła uwagę, że po przeliczeniach okazało się, że brakuje im 70 000 zł, aby te regulacje zrealizować. Dodała, że instytucja nie dysponuje środkami, aby ten niedobór pokryć.

Dyrektor CK Zamek – Anna Hryniewiecka wskazała, że borykają się z tym samym problemem i podała, że z ich wyliczeń wychodzi, że na przeprowadzenie założonej regulacji brakuje im 92 000 zł. Zaznaczyła, że otrzymane środki są niewystarczające na przeprowadzenie podwyżki od 1 lipca.

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska wskazała, że pismo o tym, że nastąpiło pewne niedoszacowanie środków na regulacje otrzymali jakiś czas temu i obecnie zbierają informacje od instytucji, które przekażą do Wydziału Budżetu.

Skarbnik Miasta Poznania – Barbara Sajnaj zapewniła, że przyjrzą się pozycji wynagrodzeń w instytucjach kultury i pełną informację w tym zakresie przedstawia.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński podziękował za przedstawione informacje i wskazał, że Komisja do tematu podwyżek i wypełnienia zobowiązania Prezydenta wobec pracowników powróci w maju.

Ad. 2

Stan przygotowań do budowy Muzeum Powstania Wielkopolskiego i Teatru Muzycznego oraz remontu CK Zamek i Biblioteki Raczyńskich

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że zasadnicze opracowanie dot. lokalizacji Teatru Muzycznego nie dotarło jeszcze do Urzędu Miasta, dlatego też trudno o tej kwestii dziś dyskutować i podał, że do konkretnych zapisów tego opracowania Komisja odniesie się za 2-3 tygodnie.

Dyrektor Biblioteki Raczyńskich – Anna Gruszecka wskazała, że ostatecznie podpisana została umowa z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego na dofinansowanie zadania "Modernizacja budynku Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu oraz konserwacja i digitalizacja cennych zasobów bibliotecznych". Dodała, że Biblioteka otrzyma środki w wysokości 14 220 940,68, a cała wartość projektu wyniesie ponad 20 639 tys. zł. Zaznaczyła, że posiadają pozwolenie na budowę, które było warunkiem uzyskania dofinansowania, a do końca roku planują wykonanie projektu wykonawczego budowlanego. Podała ponadto, że w tym roku rozpoczną procedurę oraz działania związane z konserwacją i digitalizacją cennych zasobów bibliotecznych. Wskazała również, że wybrany również został Kierownik Projektu, którym podobnie, jak w przypadku rozbudowy Biblioteki, będzie pan Wojciech Ptak, z którym niebawem podpiszą umowę.

Dyrektor CK Zamek – Anna Hryniewiecka podała, że podpisana została umowa z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego na dofinansowanie zadania „Konserwacja reprezentacyjnych wnętrz w części zachodniej dawnego Zamku Cesarskiego i ich adaptacja celem efektywnego wykorzystania ich dziedzictwa kulturowego”. Dodała, że całkowita wartość projektu wynosi 20 657 911,21 zł, a dofinansowanie ze środków unijnych – 14 341 880,76 zł. Ponadto podała, że obecnie nadzorują wykonanie projektu wykonawczego, który ma zastać przygotowany do końca maja. Po uzyskaniu prawomocnego pozwolenia na budowę ogłoszą przetargi na inwestora zastępczego oraz wykonawcę, które planują rozstrzygnąć późnym latem. Zaznaczyła, że w tym roku chcą przygotować plac budowy i rozpocząć pierwsze prace budowlane, jednak zasadnicze prace budowlane i konserwatorskie, które wiążą się z dużym zanieczyszczeniem i zapyleniem będą realizowane dopiero w styczniu 2018 r., po zakończeniu wystawy dzieł Fridy Kahlo.

Dyrektor Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości – Tomasz Łęcki wśród przedsięwzięć inwestycyjno-remontowych instytucji wymienił:

- zaadaptowanie na cele kulturalne willi na schronie prezydenckim przy ul. Słupskiej;
- przebudowę parteru Odwachu wraz z przebudową infrastruktury multimedialnej i ekspozycji – nie otrzymali środków (200 tys. zł) na dolną kondygnację;

- Fort VII – złożony wniosek do WRPO czeka na ocenę formalną, na najbliższej sesji podejmowana będzie uchwała dot. zabezpieczenia środków na pokrycie wydatków związanych z realizacją projektu dla alternatywnego finansowania w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko.

Przechodząc do kwestii nowej siedziby wskazał, że przeprowadzono dwie analizy dot. lokalizacji siedziby na Bogdanie oraz lokalizacji na terenie Starej Gazowni – analiza ta została rozszerzona, gdyż z rozważań wyłączono tzw. Halę Filtrów, a dołożono budynki znajdujące się za kominem. Ponadto podał, że jednocześnie prowadzone są analizy dla dwóch innych wskazanych lokalizacji: Cytadela oraz róg ul. 27 Grudnia i ul. Ratajczaka. Zaznaczył, że mają już opracowaną czwartą wersję prescenariusza wystawy stałej i wstępne recenzje są na tyle korzystne, że prawdopodobnie będzie on mógł zostać scenariuszem i nie będą musieli zamawiać jego wykonania. Dodał, że przygotowane zostaną kolejne prescenariusze i po ich wykonaniu zleca recenzję ogólnopolskie, aby poznać opinię innych historyków i ośrodków. Podkreślił także, że opracowany został program funkcjonalno-użytkowy i jego wykonawcy zostali zobowiązani do wzięcia pod uwagę parametrów wszystkich czterech lokalizacji, co sprawia, że po drobnej korekcie będzie go można wykorzystać w każdym z tych miejsc. Podał, że ze względów merytorycznych i organizacyjnych projekt ten nazywają „Muzeum Powstania Wielkopolskiego”, lecz scenariusz pokazuje także specyficzną wielkopolską drogę do niepodległości przez wiek XIX (w części insurekcyjnej i pracy organicznej), jak i wniesienie wkładu w odbudowę państwa przez Wielkopolan. Dodał, że finałem scenariusza ma być powstanie Uniwersytetu oraz Powszechna Wystawa Krajowa w Poznaniu. Zaznaczył, że w maju powinna zapadnąć ostateczna decyzja lokalizacyjna, w przeciwnym razie będą musieli wstrzymać prace, gdyż wszystko co mogli zrobić zostało przez nich przygotowane. Biorąc pod uwagę proces opracowania projektu architektonicznego i budowlanego inwestycja mogłaby zostać zakończona na początku roku 2019.

Radny Michał Boruckowski wskazał, że jakiś czas temu czytał wypowiedź radnego Mikuły dot. koncepcji utworzenia Muzeum Pracy Organicznej i jego zdaniem słusznym byłoby rozdzielenie Powstania Wielkopolskiego od pracy organicznej. Dodał, że można by pójść w kierunku stworzenia dwóch takich ośrodków.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński w nawiązaniu do wypowiedzi radnego Boruckowskiego wskazał, że zna inicjatywę Wyższej Szkoły Bankowej, aby w centrum Poznania taki ośrodek pracy organicznej stworzyć.

Dyrektor Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości – Tomasz Łęcki wskazał, że zna tę inicjatywę, gdyż bierze udział w konsultacjach w tym zakresie. Zwrócił jednak uwagę, że Powstania Wielkopolskiego nie można odrywać od XIX wieku, gdyż jest ono skutkiem i ukoronowaniem tych działań. Zaznaczył, że w ich prescenariuszu co najmniej połowa powierzchni poświęcona jest Powstaniu Wielkopolskiemu i ta przestrzeń jest tak zorganizowana, że odwiedzający może wyłącznie zapoznać się z Powstaniem bez przechodzenia przez ekspozycje poświęcone wiekowi XIX.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński dziękując za przedstawienie informacji zamknął ten punkt porządku obrad.

Ad. 4

Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski

Przedstawicielka Rady Osiedla Strzeszyn – Katarzyna Michałowska wskazała, że obecna lokalizacja Teatru Muzycznego nie jest najszcześniejsza, gdyż w budynku obecnie zajmowanym przez Teatr w czasie II wojny światowej mieściła się siedziba gestapo, gdzie wielu Wielkopolan zostało straconych. Jako matka wyraziła oburzenie tym, co się dzieje w poznańskich przybytkach kultury. Podała, że niektóre spektakle nie powinny być w ogóle wystawiane i jako przykład podała spektakl „Opowieści z niepamięci”, który jest wystawiany przez Teatr Animacji”. Zaapelowała o estetykę oraz uwrażliwienie na dobro i piękno, o brak deprawacji dzieci w teatrach. Zaapelowała o podniesienie poziomu niektórych instytucji artystycznych.

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska wskazała, że była na tym spektaklu ze swoim 8-letnim synem, na sali było mnóstwo dzieci wraz z rodzicami i nie widziała żadnych przejawów niepokoju. Dodała, że spektakl ten jest spektaklem zabawnym

Radny Mateusz Rozmiarek wskazał, że telewizja WTK podawała, że ok. 35 szkół po wcześniejszym zakupie biletów zrezygnowało z obejrzenia spektaklu „Opowieści z niepamięci” po zasłyszanych opiniach, że jest on obrazoburczy i w związku z tym zapytał, czy jakieś sygnały w tym zakresie do Wydziału Kultury docierały?

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska wskazała, że bezpośrednie sygnały do nich nie wpłynęły, jednak słyszeli o rezygnacji szkół ze spektaklu z uwagi na zasłyszane opinie. Podkreśliła raz jeszcze, że w jej odczuciu spektakl ten nie jest przerażający, a raczej nawiązuje do tradycji przedchrześcijańskiej, pokazuje pewne motywy legendarno-mitologiczne. Zaznaczyła, że rozumie, iż dzieci mają różny poziom wrażliwości, jeżeli jednak nauczyciel potrafi o tym opowiedzieć i przygotuje dzieci do tego spektaklu to nie są one zaskoczone tym, co na scenie zobaczą.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński podziękował za te sygnały.

Radny Przemysław Alexandrowicz wskazał, że za skandaliczne uważa to, że osoba hańbiąca honorowego obywatela Miasta, jakim jest Jan Paweł II, jest nadal kuratorem Festiwalu Malta. Zaznaczył, że nie ma na to ich zgody, gdyż zapraszanie kogoś, kto taką twórczość uprawia i powierzanie mu funkcji kuratora Festiwalu jest nie do przyjęcia. Podkreślił, że oczekuje jakiegoś działania w tej mierze.

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska wskazała, że Miasto współfinansuje Festiwal Malta i nie znają jeszcze dokładnie programu Festiwalu. Zapewniła jednak, że kurator nie przyjeżdża do Poznania ze spektaklem „Kłątwa”, lecz z zupełnie innym przedstawieniem, które było już realizowane wcześniej. Ponadto podała, że decyzja o przyznaniu dotacji podjęła 6-osobowa komisja konkursowa, która wspierana była głosami doradczymi ekspertów i przedstawiony program satysfakcjonował komisję. Dodała, że w związku z tym nie mają żadnych podstaw, również prawnych, aby ingerować w to, co zostało zaproponowane. Zwróciła także uwagę, że program i osoba kuratora była znana już podczas zeszłorocznej konferencji prasowej, podczas której Malta przedstawiła propozycje kuratorów na kolejne lata. Podkreśliła, że wszystko wraz z przyznaniem dotacji odbyło się przed wydarzeniami w Warszawie i Bydgoszczy. Wyraziła także zdanie, że powinno się oddzielać

to, co dzieje się na scenie od tego, co dzieje się w świecie realnym, gdyż są to dwie całkowicie różne rzeczywistości.

Radny Przemysław Alexandrowicz nie zgodził się z wypowiedzią pani Dyrektor i wskazał, że twórca tego godnego pożałowania przedstawienia, jako osoba bez czci i honoru, nie powinien być nigdzie zapraszany i nigdzie wpuszczany.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że są różne estetyki artystyczne i niewątpliwie ta estetyka mu nie odpowiada i tylko takie zdanie może wyrazić nie widząc przedstawienia.

Radny Jan Sulanowski podkreślił, że również oczekuje reakcji władz Miasta w tym zakresie.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński w związku z brakiem dalszych spraw wniesionych, wolnych głosów i wniosków podziękował zebranym za udział i zamknął posiedzenie Komisji Kultury i Nauki.

Przewodniczący Komisji
Kultury i Nauki RMP



Antoni Szczuciński

Protokół sporządziła:

K.Koczorowska
Biuro Rady Miasta

26.04.2017r.
