

**Protokół nr 76/18
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miasta Poznania
w dniu 24 maja 2018 r.**

Posiedzenie Komisji Kultury i Nauki RMP, któremu przewodniczył **Przewodniczący Antoni Szczuciński** odbyło się w Domu Tramwajarza przy ul. Słowackiego 19 w Poznaniu.

W posiedzeniu udział wzięło 13 członków Komisji Kultury i Nauki, co stanowi quorum mogące podejmować prawomocne decyzje oraz zaproszeni goście (**załącznik nr 1,2** do niniejszego protokołu). Zaproszenie na posiedzenie stanowi **załącznik nr 3** do protokołu.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński otworzył posiedzenie Komisji witając zebranych gości oraz przedstawił porządek obrad wskazując, że ok. godz. 18 na posiedzenie przybędzie pan Litowczenko – reżyser filmów dokumentalnych, który uzyskał dotację z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na realizację filmu o Powstaniu Wielkopolskim i chciałby przedstawić krótką informację w tym zakresie. W związku z brakiem sprzeciwu ze strony członków Komisji porządek obrad był następujący:

Porządek obrad:

- 1) Nowe przestrzenie kultury.
- 2) Zaopiniowanie projektu uchwały **PU 1352/18** zmieniającego uchwałę w sprawie zasad wznoszenia pomników na terenie Miasta Poznania.
- 3) Wytypowanie przedstawiciela do udziału w pracach komisji opiniującej wnioski o nagrodę Prezydenta Miasta Poznania dla nauczycieli szkół artystycznych.
- 4) Informacja o filmie o Powstaniu Wielkopolskim.
- 5) Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski.

Ad. 2

Zaopiniowanie projektu uchwały PU 1352/18 zmieniającego uchwałę w sprawie zasad wznoszenia pomników na terenie Miasta Poznania

Projekt uchwały przedstawiła **Zastępca Dyrektora Wydziału Urbanistyki i Architektury – Katarzyna Podlewska**.

Głosowanie: w sprawie pozytywnego zaopiniowania projektu uchwały PU 1352/18 zmieniającego uchwałę w sprawie zasad wznoszenia pomników na terenie Miasta Poznania

„za” – 4 „przeciw” – 0 „wstrzym.się” – 2 „obecny” – 4

**W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki pozytywnie zaopiniowała
projekt uchwały**

Ad. 1

Nowe przestrzenie kultury

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska przedstawiła informacje na temat tych przestrzeni kultury, które powstały w Poznaniu niedawno lub jakiś czas temu i które są wspierane przez Miasto w ramach dotacji dla instytucji, które dane miejsca prowadzą lub też w ramach grantów dla organizacji pozarządowych. Pokrótce omówiła działalność następujących przestrzeni:

- Galeria Plakatu Socrealizmu – schron i willa przy ul. Słupskiej 62 – obiekt WMN;
- Filia Biblioteki Raczyńskich na Naramowicach;
- Miejskie Galerie UAP – projekt dotowany w ramach konkursu dotacyjnego dla organizacji pozarządowych, w ramach dotacji przyznanej Fundacji Rarytas powołano do życia kilka nowych przestrzeni:
 - ❖ Galeria Duża Scena UAP, ul. Wodna 24
 - ❖ Galeria Design UAP, ul. Wolnica 9
 - ❖ Galeria Curators'Lab, ul. Nowowiejskiego 12
 - ❖ Galeria R20, ul. Ratajczaka 20
- Galeria Skala, ul. Św. Marcin 49a – wspólne przedsięwzięcie Stowarzyszenia Czasu Kultury i Wydziału Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, zaplanowane jako nowa przestrzeń prezentacji sztuki współczesnej oraz miejsce spotkań z artystami słowa i sztuk wizualnych, debat społecznych oraz warsztatów;
- Atelier Myszkowski_Galeria Sztuki Nowoczesnej;
- Galeria Jerzego Piotrowicza „Pod Koroną” – galeria sztuki poświęcona twórczości Jerzego Piotrowicza oraz będąca przestrzenią wystawową dla współczesnych artystów;
- Łazęga Poznańska Foto Atelier – przestrzeń, w której odbywają się wystawy realizowane przez Macieja Krajeńskiego, a także atelier portretu.
- Galeria fotografii Pix.House.

Zaznaczyła, że we wskazanych przestrzeniach współfinansowana jest działalność merytoryczna a także organizacje wspierane są w zakresie pokrywania kosztów czynszu i opłat eksploatacyjnych. Podała także, że oprócz tych przestrzeni nadal powstają nowe miejsca, które będą zagospodarowywane m.in. Stowarzyszenie Jazz Poznań, Kaponiera.

Radny Mateusz Rozmiarek zapytał, jak te przestrzenie funkcjonują, czy są one czynne codziennie, w jakich godzinach?

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska wskazała, że te przestrzenie funkcjonują w różnych dniach i godzinach, są miejsca działające w trybie ciągłym, jak np. Pawilon, czy Dom Tramwajarza. Podała, że szczegółową informację w tym zakresie przedstawi na piśmie.

Radny Michał Boruckowski dopytał, kto ponosi koszty mediów i utrzymania tych przestrzeni?

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska wyjaśniła, że Miasto współfinansuje koszty czynszu i mediów, jednak część tych kosztów ponoszą same organizacje.

Radny Michał Boruckowski wskazał, że jego zdaniem nie jest to najlepszy sposób wydawania środków na kulturę, zwłaszcza jeśli chodzi o przestrzenie w centrum Miasta.

Zastępca Prezydenta Miasta Poznania – Jędrzej Solarski wskazał, że organizacje pozarządowe od wielu lat zwracały się z prośbą do Miasta o możliwość współfinansowania czynszu i opłat eksploatacyjnych. Dodał, że Poznań jest pierwszym miastem w Polsce, które takie rozwiązanie wprowadziło i wiele miast takie rozwiązanie teraz wprowadza. Zaznaczył, że organizacja musi przedstawić program działalności i dopiero wtedy może ubiegać się o takie dofinansowanie. Podkreślił, że Miasto posiada bardzo niewiele lokali użytkowych poza centrum, jednak starają się wprowadzać także działania kulturalne na osiedlach peryferyjnych i na takie działania ze strony organizacji pozarządowych są bardzo otwarci.

Przedstawicielka Galerii Miejskiej Arsenał – Aleksandra Skowrońska przedstawiła informację dot. działalności Pawilonu, którego operatorem od niedawna jest Galeria Miejska Arsenał wskazując, że Pawilon ma być przestrzenią do współpracy i współdziałania inicjatyw kulturalnych, otwartą na projekty zewnętrzne, na inicjatywy społeczności lokalnej. Ma to być miejsce autonomiczne łączące różne dyscypliny i spojrzenia. Zaznaczyła, że Pawilon ma autorski program, który został stworzony przez zespół kuratorów, którzy swoje doświadczenie zdobywali w organizacjach pozarządowych, instytucjach kultury i ośrodkach akademickich. Ponadto wskazała, że mają cykl wydarzeń, które budują pewnego rodzaju społeczność i na tych spotkaniach pojawiają się osoby nowe oraz osoby, które są z nimi od samego początku działalności. Podała także, że współpracują z dużymi instytucjami (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), w ramach programów kuratorskich odwiedzają ich osoby z Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, współpracują także ze stowarzyszeniami, fundacjami, Nowym Teatrem w Warszawie i twórcami indywidualnymi – są otwarci na współpracę z podmiotami różnego typu. Zaznaczyła, że starają się, aby Pawilon kojarzony był z aktywnością, aby codziennie, lub prawie codziennie coś w tej przestrzeni się działo, aby miejsce to nie było już kojarzone z pojedynczymi wydarzeniami. Następnie przedstawiła przykłady wydarzeń, które w Pawilonie się odbyły (program wydarzeń na maj stanowi **załącznik nr 4** do protokołu). Poinformowała także, że do tej pory zrealizowano w Pawilonie 38 wydarzeń, w których udział wzięło prawie 4 tys. osób. Dodała, że do końca czerwca planują 14 wydarzeń. Zaprosiła także, na prezentację raportu z działalności z pierwszego półrocza, która ma mieć miejsce w czerwcu.

Przedstawicielka Centrum Rezydencji Teatralnej SCENA ROBOCZA – Aleksandra Kołodziej przedstawiła informację dot. działalności Sceny Roboczej wskazując, że od ponad dwóch i pół roku działają w budynku dawnego kina Olimpia, a główną działalnością Sceny Roboczej są programy rezydencji teatralnych, których jest minimum cztery rocznie, z których każdy kończy się premierą. Następnie przedstawiła realizowane projekty i podała, że na skwerze przed budynkiem już po raz trzeci w ramach Centrum Wartego Poznania zorganizowany zostanie projekt Kraina Olimpia, będący cyklem spotkań i warsztatów dla lokalnej społeczności. Ponadto wskazała, że sam budynek Olimpii cieszy się dużym zainteresowaniem i otrzymują dużą ilość zapytań od osób, instytucji, pojedynczych artystów dot. możliwości wynajęcia przestrzeni i skorzystania z niej. Zaznaczyła, że w każdym czasie, który jest czasem wolnym poza ich programem bazowym starają się udostępniać przestrzeń studentom i artystom na próby, zaczynają także organizować spotkania rysowników, pokazy filmów itp. Podkreśliła, że w związku z tak ogromnym zainteresowaniem we wrześniu chcieliby zorganizować cykl spotkań i warsztatów ze społecznością, które zmierzać mają do wypracowania pewnego modelu, pewnych propozycji, jak Olimpia, jako społeczne miejsce kultury mogłoby wyglądać.

Przedstawiciel Estrady Poznańskiej – Michał Gramacki przedstawił informację na temat działalności Domu Tramwajarza wskazując, że ma przyjemność kierować tą przestrzenią od 10 miesięcy, czyli od momentu, kiedy operatorem tego miejsca została Estrada Poznańska. Dodał, że trzyosobowy zespół zarządza przestrzenią Domu Tramwajarza, który ma ponad 1000 m² i 11 pomieszczeń. Wyjaśnił, że właścicielem tego miejsca jest Miasto Poznań, zarządcą – Spółka ZKZL, a Estrada Poznańska jest jego operatorem. Podkreślił, że od samego początku ich działalności starają się zapewnić zróżnicowaną ofertę międzypokoleniową i podał, że w Domu Tramwajarza miesięcznie organizowanych jest około 140 wydarzeń, w których uczestniczy około 2 tys. osób. Z budynku korzystają 3 kluby seniora i 30 stowarzyszeń. Placówka współpracuje m.in.: z Radą Osiedla Jeżyce, Centrum Inicjatyw Senioralnych, Centrum Inicjatyw Rodzinnych. Zwrócił także uwagę na stworzone przez nich regulaminy obiektu oraz najmu, bez których trudno byłoby im działać i które sprawiają, że te działania są transparentne. Wskazał również, że w ostatnim kwartale ubiegłego roku podpisali 8 umów z organizacjami pozarządowymi, z którymi współtworzyli cały program artystyczny. W dalszej kolejności poruszył kwestie finansowania działalności Domu Tramwajarza oraz plany inwestycyjne wskazując, że budynek wymaga poważnych prac remontowych, a co za tym idzie wymaga potężnych nakładów inwestycyjnych. Zaznaczył, że w marcu wprowadzili częściową odpłatność za użytkowanie tego miejsca, co było uwarunkowane przede wszystkim tym, że nie wystarcza im środków na funkcjonowanie oraz z uwagi na pewne kwestie finansowo-księgowe związane z podatkami. Uszczegółowiając kwestię planów inwestycyjnych wskazał, że środki w wysokości 280 tys. zł z ubiegłorocznego Budżetu Obywatelskiego przeznaczone zostaną na wymianę instalacji wodno-kanalizacyjnej, remont łazienek i przystosowanie jednej z nich dla osób niepełnosprawnych i matek karmiących, a także remont instalacji elektrycznej. Dodał, że na czas remontu, który rozpocznie się 1 czerwca swą działalność przenoszą na ul. Masztalerską. Ponadto wskazał, że budynek wymaga prac elewacyjnych i malowania wewnątrz. Podziękował także obecnym na posiedzeniu seniorom z Jeżyc za dobrze układającą się współpracę.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński podziękował za przedstawienie tych informacji.

Przedstawiciel Spółki ZKZL – Tomasz Gawrysiak odnosząc się do aspektu technicznego wskazał, że ten budynek ma bardzo specyficzny charakter i jest obiektem ważnym dla Miejskiego Konserwatora Zabytków, gdyż znajduje się w strefie ochrony konserwatorskiej i jest także wpisany do rejestru zabytków. W związku z tym jakiegokolwiek prace remontowe i inwestycyjne wiążą się z dosyć skomplikowanymi uzgodnieniami z panią Konserwator. Zaznaczył, że w pierwszej kolejności chcą zadbać o bezpieczeństwo użytkowania obiektu i wymienić instalację elektryczną, kolejnym elementem są instalacje wodno-kanalizacyjne wraz z sanitariatami. Dodał, że na ten moment, na ten rok jest to koniec planów stricte remontowych dla tego obiektu. Ponadto podał, że są w trakcie przygotowywania kompleksowej dokumentacji budowlanej dla tego budynku, aby móc przygotowywać się do kolejnych etapów prac remontowych. Wśród najważniejszych potrzeb tego budynku wymienił także: izolację fundamentów, kompleksowy remont dachu i elewacji. Zaznaczył, że te kwestie będą mogły być zrealizowane pod warunkiem, że pojawią się środki finansowe na ten cel. Dodał, że jako Spółka są gotowi podjąć się koordynowania tych prac, natomiast muszą zostać wyposażeni w środki finansowe.

Radna Katarzyna Kretkowska wskazała, że powinniśmy się cieszyć, gdyż mamy w Poznaniu bez wielkich uchwał Rady Miasta nowy dom kultury. Zaznaczyła, że historia walki o ten obiekt jest długa i zawiła, jednak szczęśliwie się ona zakończyła i jest on własnością

Miasta. Następnie podziękowała wszystkim, którzy się do tego przyczynili oraz Estradzie Poznańskiej, która mimo zbyt małej liczby etatów ten obiekt prowadzi.

Radny Michał Boruckowski wskazał, że podoba mu się, że przyjęto regulaminy korzystania z tego obiektu i wynajmu, gdyż swego czasu były w tym zakresie pewne problemy i pojawiały się konflikty społeczne. Odnosząc się do przyjętego cennika najmu pomieszczeń wskazał, że im bardziej taki obiekt jest dostępny dla społeczności, tym lepiej, jednak jego zdaniem te proponowane ceny wydają mu się rozsądne.

W dalszej kolejności głos zabrali przedstawiciele Jeżyckiego Klubu Seniorów, Stowarzyszenia Jeżycanie i Rady Osiedla Jeżyce, którzy poruszyli kwestię bezpieczeństwa w obiekcie i wskazywali, że operator Domu Tramwajarza podjął już pewne działania, jednak w ich odczuciu nie są one wystarczające. Poproszono m.in. o umieszczenie dodatkowych taśm na schodach, z których korzysta duża liczba osób starszych, seniorów oraz o umieszczenie napisu „uwaga niski stopień”, gdyż na tym stopniu dochodzi do wielu wypadków. Zaproponowano ponadto, aby w widocznym miejscu umieszczono plan ewakuacji, aby w przypadku zagrożenia swobodnie można było obiekt opuścić. Poruszono także kwestię elewacji, która straszy i wymaga gruntownego remontu i zwrócono się do przedstawicieli Miasta o znalezienie środków na odnowienie fasady budynku.

Podniesiono także, że mieszkańcy Jeżyc walczyli, aby był to społeczny dom kultury i pomieszczenia powinny być udostępniane bezpłatnie. Dziękowano także za dotychczasowe wsparcie i wyrażono nadzieję, że w pracach nad budżetem na przyszły rok zostaną uwzględnione środki niezbędne na utrzymanie Domu Tramwajarza oraz na realizację remontów.

Przedstawiciel Estrady Poznańskiej – Marcin Mikołajczak odnosząc się do kwestii bezpieczeństwa wskazał, że razem ze Spółką ZKZL pracują nad dokumentem, który dotyczyć będzie przepisów p.poż i zapewnił, że wszystkie zgłoszone kwestie zostaną wzięte pod uwagę. Zaznaczył, że wszystkie drogi ewakuacyjne będą udrożnione i budynek po remoncie będzie bezpieczniejszy.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński podziękował za przedstawienie informacji dot. nowych przestrzeni kultury wskazując, że przybyła liczba miejsc, gdzie zwłaszcza, jeśli chodzi o sztuki plastyczne, mogą one być przedstawiane, co niewątpliwie z punktu widzenia kultury cieszy. Podał także, że z zainteresowaniem obserwujemy nową formułę funkcjonowania Pawilonu, w którym przemieszały się pewne nurty (plastyczne, literackie i muzyczne) i gdzie podejmuje się próbę nawiązania dobrych więzi z sąsiadami, co, jak pokazuje historia tego miejsca, nie zawsze było łatwe. Odnosząc się do kwestii związanej z Olimpią wskazał, że jej losy były różne, jednak budynek szczęśliwie udało się zatrzymać dla kultury i swoje miejsce znalazł tam Teatr, który musiał opuścić swoją siedzibę. Dodał, że pojawiła się idea, aby Olimpia stała się miejscem rezydencji kulturalnej, przestrzenią, z której mogą korzystać inne jednostki i to się realizuje. Zaznaczył jednak, że ten budynek nie może w pełni być wykorzystany na potrzeby kultury bez należytego remontu. Wyraził nadzieję, że ta idea szerokiej dostępności do kultury także poza centrum wyrażona w stanowisku Komisji Kultury i Nauki będzie kontynuowana w kolejnej kadencji. Raz jeszcze dziękując za przedstawione informacje zamknął ten punkt porządku obrad.

Ad. 3

Wytypowanie przedstawiciela do udziału w pracach komisji opiniującej wnioski o nagrodę Prezydenta Miasta Poznania dla nauczycieli szkół artystycznych

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński poinformował, że do Komisji wpłynęła prośba o wytypowanie przedstawiciela Komisji Kultury i Nauki, który będzie uczestniczył w pracach komisji opiniującej wnioski o nagrodę Prezydenta Miasta Poznania dla nauczycieli szkół artystycznych.

Do prac w ww. komisji delegowany został radny Janusz Kapuściński.

Ad. 4

Informacja o filmie o Powstaniu Wielkopolskim

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że pan Litowczenko jest autorem pomysłu na film dokumentalny o Powstaniu Wielkopolskim. Dodał, że Polski Instytut Sztuki Filmowej pozytywnie rozpatrzył wniosek o dofinansowanie tej inicjatywy.

Pan Tadeusz Litowczenko wskazał, że pełnometrażowy film o Powstaniu Wielkopolskim, który będzie emitowany w telewizji i będzie go można obejrzeć również w kinie, jako jedyny otrzymał pozytywną ocenę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (w konkursie zgłoszono 4 filmy) i na jego realizację PISF przyznał im dotację w wysokości 500 tys. zł. Dodał, że startowali również w konkursie organizowanym przez Wydział Kultury, jednak pomimo zapewnień Prezydenta Solarskiego, żadnych środków nie otrzymali. Zaznaczył, że nie mając całości finansowania film nie będzie realizowany. Ponadto wskazał, że zwrócili się do Prezydenta Miasta Poznania i Marszałka o wsparcie tej inicjatywy, jednak nie otrzymali jeszcze odpowiedzi. Podkreślił, że paradoks i śmieszność polega na tym, że otrzymali środki z instytucji warszawskich, a samorząd poznański nie wsparł ich w ogóle. Wskazał, że Powstanie Wielkopolskie nie doczekało się żadnej monografii typowo filmowej i druga okazja nakręcenia takiego filmu może się już nie pojawić i dlatego też zwrócił się z prośbą o poparcie ich wniosku o dofinansowanie. Podkreślił, że jeśli do połowy października nie przedstawią całego finansowania, to nie otrzymają dotacji z PISF. Podał, że całkowity koszt realizacji tego filmu został określony na poziomie 1 400 000 zł.

Przewodniczący Rady Miasta Poznania – Grzegorz Ganowicz zapytał, ile środków jeszcze brakuje?

Pan Tadeusz Litowczenko podał, że mowa o kwocie 700 tys. zł.

Radna Katarzyna Kretkowska wskazał, że cała ta propozycja brzmi sensownie i w związku z tym poprosiła panią Dyrektor Wydziału Kultury o przedstawienie dotychczasowych poczynąń w zakresie uczenia filmem 100. rocznicy odzyskania niepodległości i 100. rocznicy wybuchu Powstania Wielkopolskiego. Zaznaczyła, że brakujące środki na realizację tego filmu w budżecie Miasta i Marszałka z całą pewnością dałoby się wygospodarować.

Radny Janusz Kapuściński wskazał, że jest to wspaniała inicjatywa i trzeba ją wesprzeć.

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska wskazała, że środki na film, na realizację którego w budżecie zarezerwowany był 1 mln zł, decyzją pana Prezydenta, zostały z budżetu wycofane, ponieważ premiera filmu została przesunięta przez producentów na rok

2019 i w związku z trudnościami z podpisaniem umowy film ten nie zostanie zrealizowany. Odnosząc się do projektu, o którym wspominał pan Litowczenko, podała, że projekt złożony w konkursie w priorytecie związanym z obchodami rocznicy Powstania Wielkopolskiego opiewał na kwotę ok. 900 tys. zł, a cały budżet tego konkursu wynosił 1,4 mln zł. Zaznaczyła, że nieprawdą jest to, że pan Prezydent zagwarantował, że te pieniądze zostaną przyznane, gdyż jest to konkurs i każda oferta jest oceniana w konkursie. Dodała, że oferta została oceniona poniżej progu, który dofinansowanie projektu umożliwia.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że dobrze byłoby rozważyć by Miasto wsparło to przedsięwzięcie kwotą np. 400 tys. zł. Roztropnym wydaje się, aby pozostałą część kosztów produkcji w wysokości 300 tys. zł uzupełnił Marszałek Województwa Wielkopolskiego. Zaznaczył, że jest to przedsięwzięcie, które może pozostawić materialny i kulturowy ślad po 100. rocznicy wybuchu Powstania Wielkopolskiego i 100. rocznicy odzyskania niepodległości.

W związku z powyższym zaproponował podjęcie stanowiska w brzmieniu: „Komisja Kultury i Nauki RMP zwraca się do Prezydenta Miasta Poznania z wnioskiem o uwzględnienie przy następnej zmianie budżetu kwoty 400 tys. zł na wsparcie produkcji filmu o Powstaniu Wielkopolskim dotowanego przez Polski Instytut Sztuki Filmowej”.

Przewodniczący Rady Miasta Poznania – Grzegorz Ganowicz wskazał, że Komisja mogłaby także podjąć drugie stanowisko, w którym wystąpi o takie wsparcie finansowe do Marszałka.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński w związku z propozycją zaproponował podjęcie drugiego stanowiska w brzmieniu: Komisja Kultury i Nauki Rady Miasta Poznania zwraca się do Marszałka Województwa Wielkopolskiego z wnioskiem o dotację w kwocie 300 tys. zł na realizację filmu o Powstaniu Wielkopolskim dotowanego przez Polski Instytut Sztuki Filmowej”.

Głosowanie: w sprawie przyjęcia stanowiska Komisji Kultury i Nauki dot. wsparcia przez Prezydenta produkcji filmu o Powstaniu Wielkopolskim

„za” – 10 „przeciw” – 0 „wstrzym.się” – 0

W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki przyjęła ww. stanowisko

Głosowanie: w sprawie przyjęcia stanowiska Komisji Kultury i Nauki dot. wsparcia przez Marszałka Województwa Wielkopolskiego produkcji filmu o Powstaniu Wielkopolskim

„za” – 10 „przeciw” – 0 „wstrzym.się” – 0

W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki przyjęła ww. stanowisko

Ad. 5

Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski.

Radny Jan Sulanowski zaproponował przegłosowanie jeszcze jednego stanowiska Komisji w brzmieniu: „W związku z trwającymi w Galerii Miejskiej Arsenał warsztatami „O rewolucji”, w ramach których odbywają się tzw. prelekcje informacyjne, jak domowym

sposobem wykonać aborcję, Komisja Kultury i Nauki RMP po raz kolejny wyraża głębokie zaniepokojenie rozwojem tej miejskiej instytucji kultury i wyraża wątpliwość w sens finansowania tego podmiotu pod obecnym kierownictwem”.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński zwracając się do pani Dyrektor Makowskiej zapytał, czy chciałaby skomentować to zamierzenie programowe?

Dyrektor Wydziału Kultury – Justyna Makowska wskazała, że nie ma takich warsztatów z wykonywania aborcji – nie jest to element programu związany z warsztatami: ”O rewolucji”. Dodała, że w ramach tych warsztatów są spotkania z grupą performatywną, która mówi o doświadczeniach ginekologicznych, są pokazywane narzędzie ginekologiczne używane w XIX wieku, ryciny chirurgów itd., natomiast warsztaty te nie mają takiego charakteru, o jakim mówił radny Sulanowski.

Radna Katarzyna Kretkowska wskazała, że jej zdaniem nie można podejmować takiego stanowiska nie uczestnicząc w takich warsztatach. Dodała, że chciałaby, aby Komisja na te warsztaty się udała. Zaznaczyła, że nie powinniśmy głosować stanowisk krytycznego wobec czegoś, czego na oczy nie widzieliśmy.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński zaproponował, aby taki punkt został wprowadzony do porządku obrad posiedzenia Komisji w dniu 7 czerwca i aby został zaproszony na nie Dyrektor Galerii Miejskiej Arsenał.

Radny Jan Sulanowski podtrzymał wniosek, aby stanowisko to zostało przegłosowane na dzisiejszym posiedzeniu.

Głosowanie: w sprawie przyjęcia stanowiska Komisji Kultury i Nauki w brzmieniu: „W związku z trwającymi w Galerii Miejskiej Arsenał warsztatami „O rewolucji”, w ramach których odbywają się tzw. prelekcje informacyjne, jak domowym sposobem wykonać aborcję, Komisja Kultury i Nauki RMP po raz kolejny wyraża głębokie zaniepokojenie rozwojem tej miejskiej instytucji kultury i wyraża wątpliwość w sens finansowania tego podmiotu pod obecnym kierownictwem”

„za” – 6 „przeciw” – 2 „wstrzym.się” – 1

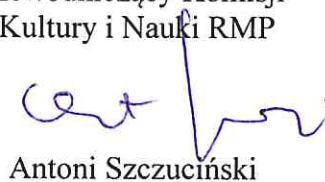
W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki przyjęła ww. stanowisko

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński w związku z brakiem dalszych spraw wniesionych, wolnych głosów i wniosków podziękował zebranym za udział i zamknął posiedzenie Komisji Kultury i Nauki.

Protokół sporządziła:
K. Koczorowska
Biuro Rady Miasta
06.06.2018 r.



Przewodniczący Komisji
Kultury i Nauki RMP



Antoni Szczuciński