

**STATUT  
FILHARMONII POZNAŃSKIEJ IM. TADEUSZA SZELIGOWSKIEGO**

Rozdział I  
Postanowienia ogólne

**§ 1**

1. Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego, zwana dalej „Filharmonią”, jest samorządową instytucją kultury, działającą w szczególności na podstawie:
  - 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 194 z późn. zm.), zwanej dalej „Ustawą”;
  - 2) postanowień niniejszego statutu.
2. Organizatorem Filharmonii jest Miasto Poznań, zwane dalej „Organizatorem”.
3. Filharmonia posiada osobowość prawną i jest wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Organizatora pod numerem RIK-XVI.
4. Filharmonia jest instytucją artystyczną w rozumieniu przepisów Ustawy.
5. Filharmonia może używać skróconej nazwy: Filharmonia Poznańska.

**§ 2**

1. Siedzibą Filharmonii jest miasto Poznań.
2. Terenem działania Filharmonii jest miasto Poznań, jednakże w celu realizacji zadań statutowych Filharmonia może również działać na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

Rozdział II  
Cele i zakres działania

**§ 3**

1. Celem działania Filharmonii jest organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej poprzez:
  - 1) krzewienie i upowszechnianie kultury muzycznej poprzez swój zespół orkiestrowy oraz chór chłopięcy i męski, jak również przy udziale zaproszonych artystów, w tym: dyrygentów, solistów i zespołów muzycznych;

- 2) organizację w kraju i za granicą koncertów symfonicznych i kantatowo-oratoryjnych, koncertów kameralnych i chóralnych oraz recitali kameralnych, wokalnych i instrumentalnych;
  - 3) szeroko pojęte działania edukacyjne mające na celu przygotowanie do świadomego uczestnictwa w kulturze oraz stały rozwój publiczności;
  - 4) dobór repertuaru uwzględniającego prezentację muzyki w różnych ujęciach stylistycznych i wykonawczych, skierowanych do odbiorców z różnych przedziałów wiekowych, uwarunkowań kulturowych oraz zmieniających się form uczestnictwa w kulturze;
  - 5) budowę efektywnych, wartościowych partnerskich relacji wewnątrz i na zewnątrz instytucji oraz prowadzenie wymiany doświadczeń i współpracy krajowej oraz międzynarodowej w zakresie prezentacji artystycznych;
  - 6) gromadzenie, dokumentowanie, w tym w formie publikacji, i udostępnianie materiałów związanych z działalnością Filharmonii oraz utrwalanie na odpowiednich nośnikach recitali i innych wydarzeń artystycznych.
2. Przy realizacji swoich celów Filharmonia może współpracować z polskimi lub zagranicznymi instytucjami, w tym kulturalnymi, edukacyjnymi lub naukowymi, organami administracji państwowej i samorządowej, organizacjami pozarządowymi, mediami, a także innymi osobami oraz jednostkami organizacyjnymi nieposiadającymi osobowości prawnej.

### Rozdział III

#### Organy zarządzające i doradcze

#### § 4

1. Dyrektor zarządza działalnością Filharmonii i reprezentuje ją na zewnątrz.
2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Poznania. Powołanie Dyrektora następuje w wyniku wyłonienia kandydata na to stanowisko w drodze konkursu (art. 16 ust. 2 Ustawy).
3. Dyrektor zarządza Filharmonią przy pomocy zastępców i głównego księgowego. Zastępców Dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor, a następnie powiadamia o tym Prezydenta Miasta Poznania.
4. Dyrektor może powołać dwóch zastępców. Na stanowisko zastępcy może być powołany główny księgowy.

#### § 5

1. Przy Filharmonii działa Rada Filharmonii, zwana dalej „Radą”, jako organ doradczy i opiniodawczy Dyrektora.
2. Rada liczy od pięciu do ośmiu członków, w tym nie więcej niż dwóch zgłoszonych przez komisję Rady Miasta Poznania właściwą do spraw kultury i nauki, nie więcej niż jednego zgłoszonego przez Prezydenta Miasta Poznania oraz pozostałych zaproponowanych przez Dyrektora w szczególności spośród przedstawicieli środowisk

twórczych, których wiedza i doświadczenie mogą wnieść istotny wkład w działalność Filharmonii.

3. Członków Rady powołuje Prezydent Miasta Poznania.
4. Rada odbywa posiedzenia co najmniej dwa razy w roku.
5. Kadencja Rady trwa na okres powołania Dyrektora.
6. Zasady działania Rady oraz zakres spraw opiniowanych przez Radę określa odrębny regulamin uchwalony przez Radę, w uzgodnieniu z Dyrektorem.

## Rozdział IV Gospodarka finansowa

### § 6

Źródłami finansowania działalności Filharmonii są:

- 1) dotacje z budżetu państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, w tym dotacje przekazywane przez Organizatora:
  - a) podmiotowe – na dofinansowanie statutowej działalności bieżącej, w tym utrzymanie i remont obiektów,
  - b) celowe – na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
  - c) celowe – na realizację wskazanych zadań i programów;
- 2) środki uzyskiwane z programów krajowych lub zagranicznych, w tym środki uzyskiwane z funduszy Unii Europejskiej;
- 3) przychody pochodzące z prowadzonej przez Filharmonię działalności, w tym:
  - a) przychody ze sprzedaży biletów wstępu i innych opłat, w tym za usługi artystyczne,
  - b) przychody ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
  - c) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
  - d) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych, w tym darowizny i zapisy.

### § 7

1. Filharmonia może prowadzić działalność gospodarczą, wykorzystując środki uzyskane tą drogą wyłącznie na realizację działalności statutowej.
2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:
  - 1) reklamy i promocji;
  - 2) wytwórczym, usługowym i handlowym związanym z działalnością podstawową, w tym produkcja i konserwacja środków inscenizacji;
  - 3) działalności wydawniczej;
  - 4) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i wideo, wydawania płyt, a także ich dystrybucji;
  - 5) odpłatnego organizowania imprez kulturalnych, konferencji naukowych i edukacyjnych.

Rozdział V  
Zmiany statutu

**§ 8**

Zmian w statucie dokonuje Rada Miasta Poznania, w formie przewidzianej dla nadania statutu.