Jacek Sykulski

**PROGRAM DZIAŁANIA POZNAŃSKIEGO CHÓRU CHŁOPIĘCEGO NA LATA 2020-2025**

Poznań, lipiec 2020

# Słowo wstępne

Powołana w 2003 roku Miejska Instytucja Kultury – Poznański Chór Chłopięcy sięga swoją artystyczną tradycją do roku 1945.

Aby zrozumieć rolę, jaką odgrywa Poznański Chór Chłopięcy na kulturalnej mapie Poznania i Polski, należałoby przywołać osobę Jerzego Kurczewskiego - twórcy zespołu oraz jedynej do tej pory szkoły chóralnej w Polsce.

Jerzy Kurczewski to postać dla polskiej chóralistyki chłopięcej wyjątkowa. To, co wyróżnia go z szerokiego grona wybitnych chórmistrzów, dla których Poznań był przez wiele dekad prawdziwą kolebką, nie leży w jego niekwestionowanym artyzmie, a raczej w determinacji i uporze w realizacji twórczych zamierzeń. Ta determinacja w dążeniu do osiągnięcia postawionych przed sobą celów była na jego życiowej drodze artystycznej często hamowana i deprecjonowania, jednak upór i wiara w sens podejmowanych działań dodawała mu sił, by w końcu zaowocować dziełem życia, jakim niewątpliwie był - i ciągle jest - Poznański Chór Chłopięcy oraz stworzona dla niego, jedyna w Polsce, szkoła chóralna. Droga do tego celu była bardzo długa i niepozbawiona licznych przeszkód, finalnie jednak została zwieńczona sukcesem, zapewniającym zespołowi trwałe miejsce w czołówce światowej chóralistyki chłopięcej.

Obejmując zespół 1 września 2003 roku zdawałem sobie sprawę, że moja praca wiązać się będzie z budową zupełnie nowego zespołu, a także podwalin pod nowo powstałą instytucję kultury od podstaw.

Pierwsze lata pracy na stanowisku dyrektora instytucji kultury wiązały się w znacznej mierze z budową struktur organizacyjnych chóru, a artystycznie - ze stworzeniem nowego wizerunku zespołu, który w połowie 2003 roku przechodził kryzys spowodowany skandalem seksualnym z udziałem poprzedniego dyrygenta, Wojciech Kroloppa. Zespół stanął w obliczu likwidacji. Były to ciężkie lata odbudowy reputacji społecznej chóru, a także próby wydźwignięcia go na możliwie jak najwyższy poziom artystyczny.

Wchodząc do zespołu w roku 2003, pragnąłem nadać nowemu Poznańskiemu Chórowi Chłopięcemu swoisty idiom brzmieniowy, który wyróżniałby ten zespół spośród wielu innych mu podobnych, czyniąc go w ten sposób bardziej rozpoznawalnym. Od samego początku z wielką atencją i energią przystąpiłem do kształtowania nowego brzmienia chóru, przede wszystkim poprzez zastosowanie autorskich technik pracy z głosem na drodze do transformacji dźwięku, która poprzez odpowiednie ćwiczenia, a przede wszystkim uwrażliwienie młodych śpiewaków na właściwe słuchanie, jest w zespole chłopięco-męskim możliwa.

Mam świadomość, że w swojej pracy z zespołem chłopięcym obcuję, jak to nazywam, z ulotną doskonałością, krótkotrwałą karierą, przeważnie w najlepszym możliwym momencie dla śpiewaka nagle zakończoną, przerwaną mutacją. W pracy dyrygenta takiego zespołu nigdy nie ma pewności jutra, zawsze istnieje niepokój o jakość wykonania. A z drugiej strony – pojawiają się momenty, w których śpiewacy osiągną to, co stało u podstaw muzycznych założeń dyrygenta, np. dobrze wystrojony akord, piękną frazę, polifoniczną selektywność, co daje tak wielką muzyczną satysfakcję, że nie sposób porównać jej z żadną inną.

Pracując z Poznańskim Chórem Chłopięcym przykładam też szczególną wagę do wyboru repertuaru koncertowego, który staram się zawsze komponować tak, by stanowił logiczną całość, by podkreślał to co najpiękniejsze w chłopięcym brzmieniu, a także, by rozwijał zespół, stawiając go nieustannie przed nowymi wyzwaniami estetycznymi i technicznymi.

W ciągu 17-stu lat udało się w pełni odbudować markę oraz rozpoznawalność Poznańskiego Chóru Chłopięcego w rodzinnym mieście – Poznaniu, w którym zespół regularnie koncertuje, pozyskując z każdym rokiem coraz szersze kręgi odbiorców, otwierając się na coraz to nowe formy integracji środowiska związanego z szeroko pojętą chóralistyką. Zespół nie tylko koncertuje w salach do tego przeznaczonych, czy świątyniach, ale także spotyka się z odbiorcami, którzy na koncert chóru nie mogą wybrać się osobiście (mieszkańcy DPS-ów, pacjenci szpitala onkologicznego). Jest to swojego rodzaju nowa misja Poznańskiego Chóru Chłopięcego, misja, która poprzez muzykę trafiać ma do tych środowisk, których szanse na uczestnictwo w kulturze są nieporównywalnie mniejsze.

Z roku na rok staje się Poznański Chór Chłopięcy instytucją coraz prężniej promującą i wspierającą szeroko pojętą rodzimą chóralistykę, poprzez organizację różnego rodzaju wydarzeń, podczas których środowisko chóralne naszego miasta ma szansę na artystyczne zaistnienie.

Misją i powołaniem dyrektora Poznańskiego Chóru Chłopięcego jest praca na rzecz dzieci, zarówno chłopców – członków chóru, ale także dziewczynek, uczennic Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego. Dzieci, pod moim kierownictwem mają szansę uczestniczyć w wyjątkowych projektach artystycznych, które nie ograniczają się jedynie do wykonawstwa klasyki, ale dają także możliwość obcowania z szeroko pojętą muzyką rozrywkową, otwierając przed młodymi adeptami coraz to nowsze możliwości.

Wielu absolwentów Poznańskiego Chóru Chłopięcego spełnia się zarówno w profesjonalnej działalności muzycznej (dyrygenci, śpiewacy, kompozytorzy), jak również w szeroko pojętej branży rozrywkowej. Jest to wynikiem komplementarnego spojrzenia na muzykę, a co za tym idzie stawiania przed dziećmi wielu różnych możliwości na drodze ich realizacji.

Czas pandemii ujawnił dodatkową umiejętność zjednoczenia ludzi wokół zaproponowanej przeze mnie konkretnej wizji artystycznej, w postaci kreacji i realizacji pierwszego w Polsce i jednego z pierwszych na świecie (7.05.2020) projektu artystycznego – „Chór w czasach zarazy”. Projekt ten odbił się szerokim echem w mediach ogólnopolskich, ale co przede wszystkim najważniejsze – zainspirował wielu artystów do twórczego działania pomimo ogólnoświatowego kryzysu. Dawał także nadzieję odbiorcom tego wydarzenia na powrót do normalności, pokazując, że niemożliwe jest wykonalne.

Poznański Chór Chłopięcy jest artystyczną wizytówką Poznania w Polsce, Europie i na świecie, daje szereg koncertów w prestiżowych salach i świątyniach, zbierając recenzje, które stawiają go na równi z najlepszymi chórami chłopięco-męskimi świata.

Za swoją działalność na rzecz chóru oraz kultury zostałem doceniony Złotym Krzyżem Zasługi, medalem Gloria Artis, Srebrną Piszczałką – nagrodą Prymasa Polski, czy Wielką Pieczęcią Miasta Poznania.

Wierzę, że dalsza działalność zespołu oraz instytucji będzie nieustannie ewoluować i przyczyniać się do stworzenia podwalin przywracających Poznań na należne mu najwyższe podium polskiej chóralistyki.

# Wizja instytucji na lata 2020-2025

Wizję Instytucji mógłbym określić w sposób następujący:

* Inwestycja w dzieci – śpiewaków chóru oraz uczniów Poznańskiej Szkoły Chóralnej w zakresie uwrażliwienia ich na szeroko pojętą sztukę chóralną, poprzez realizację wydarzeń koncertowych obejmujących różne gatunki i style muzyczne. Uatrakcyjnianie muzyki chóralnej wśród innych dzieci, mieszkańców naszego miasta.
* Nieustanna inwestycja w jakość wyszkolenia śpiewaków zespołu (Poznańskiego Chóru Chłopięcego) oraz wypracowanie takiej oferty programowej, która dawała by możliwość ciągłego poszerzania grona odbiorców chóralistyki w Poznaniu
* Inwestycja w rozwój kadry pracowniczej Poznańskiego Chóru Chłopięcego w zakresie umiejętności organizowania życia kulturalnego dla mieszkańców naszego miasta
* Wychodzenie naprzeciw publiczności XXI wieku, nastawionej na zróżnicowane potrzeby muzyczne, odkrywanie nowych form performatywnych oraz nowatorskie podejście do prezentacji występów artystycznych (np. łączenie różnych technik muzycznych – od klasycznej po rozrywkową, występy z gwiazdami muzyki popularnej, włączanie multimediów do koncertów)
* Wyjście poza tradycyjnie rozumiane miejsca koncertowe, docieranie do środowisk tzw. wykluczonych, bądź osób które nie są w stanie czynnie uczestniczyć w działaniach kulturalnych (DPS-y, Domy dziecka, szpitale)
* Stała obecność zespołu w Mieście poprzez udział w organizowanych przez instytucję koncertach cyklicznych, bądź we współpracy z innymi działającymi w Poznaniu instytucjami i organizacjami pozarządowymi
* Stała obecność podczas ważnych dla Miasta uroczystości (Rocznica Poznańskiego Czerwca, Uroczystość 3 Maja i wielu innych) zarówno jako wykonawców, jak również w procesie kreacji artystycznej wizji (np. kompozycje rocznicowe)
* Stała artystyczna obecność Instytucji na profilach społecznościowych Miasta w zakresie promocji chóralistyki
* Organizacja interdyscyplinarnych warsztatów, będących połączeniem chóralistyki z innymi dziedzinami sztuki.
* Integrowanie środowisk związanych z szeroko pojętą chóralistyką w Poznaniu zarówno jeśli idzie o organizację różnego rodzaju wydarzeń, ale także, a może przede wszystkim poprzez stworzenie atrakcyjnej oferty artystycznej, która dawałaby poczucie zjednoczenia w kreacji wyjątkowych muzycznych dzieł, przywracając Poznaniowi (w którym wedle mojej wiedzy działa najwięcej chórów) zaszczytne miano stolicy polskiej chóralistyki
* Stopniowe przekształcanie Poznańskiego Chóru Chłopięcego w Poznańskie Centrum Sztuki Chóralnej – czyli zupełnie nową artystyczno-organizacyjną jakość. Zadaniem Centrum, oprócz integracji szeroko rozumianych środowisk chóralnych byłaby organizacja szkoleń, warsztatów, a także działalność koncertowa o charakterze eventowym. Poznański Chór Chłopięcy byłby nadal podmiotem działającym w ramach Centrum, ale oczywiście nie jedynym; Centrum dawałoby przestrzeń do działania różnym, nie tylko dziecięcym chóralnym kolektywom.

# Otoczenie Instytucji

Poznański Chór Chłopięcy działa w otoczeniu innych instytucji kultury w mieście i regionie. Jednak jego działanie oparte na autorskiej wizji podejścia do sztuki chóralnej wyróżnia ten zespół z całego grona chórów, nie tylko chłopięco-męskich, ale również często wytyczna kierunki zespołom w których śpiewają osoby dojrzałe. Instytucja od wielu lat stanowi pewnego rodzaju centrum życia chóralnego w naszym mieście, chociażby przez fakt organizacji Festiwalu „Poznańskie kolędowanie”, który z roku na rok coraz bardziej widoczny jest na artystycznej mapie Poznania.

Zespół dynamicznie współpracuje z podmiotami, dla których wysoki poziom artystycznych umiejętności śpiewaków Poznańskiego Chóru Chłopięcego jest gwarantem końcowego sukcesu (Teatr Wielki, Teatr Nowy, Teatr Muzyczny, Filharmonia Poznańska, Akademia Muzyczna, Fundacja „Fabryka Sztuki”, Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru Kameralnego UAM i wiele innych)

# Wewnętrzna sytuacja Instytucji

Poznański Chór Chłopięcy pomimo braku stałej siedziby (działamy na terenie Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego) oraz ograniczeń związanych z liczebnością zatrudnionych pracowników (4 i ½ etatu) działa niezwykle prężnie, kreując projekty artystyczne wysokiej próby, jak również uczestnicząc jako podmiot zapraszany do wydarzeniach koncertowych w Poznaniu, Polsce i na świecie.

* Biuro Chóru składa się z dwóch niewielkich pomieszczeń podnajmowanych od Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego, bez specjalnych możliwości rozwojowych. Jest to jednak w przypadku pracy z chłopcami – uczniami szkoły sytuacja bardzo komfortowa, pozwalająca na ciągłą możliwość dostępu do dzieci, co w przypadku innej lokalizacji mogło by stanowić prawdziwe utrudnienie
* Aula szkoły – miejsce prób Poznańskiego Chóru Chłopięcego, do którego przyjeżdżają zapraszani goście – dyrygenci, menagerowie zarówno z Polski, jak i ze świata. Aula jest obiektem (aczkolwiek całkiem dobrym akustycznie), która nie przeszła gruntownego remontu od końca lat sześćdziesiątych XX wieku, która podobnie jak biuro Chóru niestety nie stanowi wizytówki spójnej ze światowym poziomem artystycznym zespołu. Wydaje się również, że realnie może zagrażać bezpieczeństwu przebywających tam dzieci…
* Zespół pracowników Chóru stanowi 5 osób: dyrektor (będący zarazem dyrektorem artystycznym i dyrygentem zespołu), wicedyrektor, asystent muzyczny, koordynator biura, księgowa. Ponadto na umowie zlecenia współpracujemy z nauczycielem śpiewu (emisji głosu) pracującym ze zdolniejszymi członkami zespołu.
* Śpiewacy dorośli stanowiący trzon męskiej części chóru funkcjonują na umowach zlecenie. Wielu z nich robi dzisiaj karierę daleko wykraczającą poza przeciętność (Krzysztof Bączyk, Adam Kutny i wielu innych) dając świadectwo temu, że uczestnictwo w działalności artystycznej Poznańskiego Chóru Chłopięcego ukształtowało ich muzyczną wrażliwość i było na tyle efektywne, że dziś mogą współpracować z najlepszymi dyrygentami, orkiestrami i solistami w znaczących teatrach operowych Europy i Ameryki.

# Główne zadania Instytucji wobec Miasta

* Ciągłe dążenia Instytucji do podwyższania jakości swojej oferty w Poznaniu i regionie, celem zachęcenia mieszkańców miasta i regionu do coraz większej partycypacji w kulturze
* Troska o kształtowanie gustów i aspiracji potencjalnych odbiorców kultury
* Praca nad rozpoznawalnością marki (Poznańskiego Chóru Chłopięcego) w kraju i za granicą, a co za tym idzie promowanie szeroko pojętego dziedzictwa kulturowego Poznania i regionu
* Organizacja życia kulturalnego dla mieszkańców miasta – sprowadzanie wybitnych zespołów oraz autorytetów muzycznych – podmiotów, które w sposób znaczący mogą podnieść prestiż Poznania
* Inspirowanie poznańskich elit – organizacja przedsięwzięć znaczących społecznie (np. koncertów charytatywnych)
* Rozsławianie Poznania poza granicami Polski – udział w wydarzeniach artystycznych w znaczących dla świata muzyki salach koncertowych, czy też udział w ważnych festiwalach.
* Zwiększanie zainteresowania Chórem (a co za tym idzie i miastem) w ogólnopolskich i międzynarodowych mediach, w tym mediach społecznościowych

# Zarządzanie Instytucją

* Ciągłe stawianie przed Instytucją nowych celów w zakresie jakości i ilości realizowanych projektów, pozyskiwania nowych odbiorców, cyklicznej realizacji różnego rodzaju nagrań, działalności edukacyjnej, warsztatowej i promocyjnej – przygotowanie kalendarza realizacji celów, rzetelne raportowanie o wynikach ich realizacji
* Skuteczne i wielotorowe pozyskiwanie środków na działalność instytucji

– Miasto – negocjowanie dotacji w oparciu o plan działań instytucji, efektywnej promocji miasta i dostarczenia wysokiej jakości oferty dla mieszkańców

– województwo – przygotowanie oferty artystycznej dla mniejszych ośrodków miejskich

– instytucje centralne – tworzenie działań artystycznych, które mogłyby zdobyć bezpośrednie wsparcie finansowe, m.in. MKiDN, NCK, IAM

– współpraca transgraniczna – przygotowanie oferty artystycznej dla regionu wschodnich Niemiec, współpraca z polskimi instytutami kulturalnymi w Niemczech, z Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej, Polsko-Niemiecką Współpracą Młodzieży, a także z pełnomocniczką ds. partnerstwa kraju związkowego Brandenburgii na Wielkopolskę

– przygotowanie oferty dla sponsorów prywatnych

* Wspólne produkcje imprez przy współpracy organicznej i finansowej innych instytucji kultury miasta i regionu, a także organizacji pozarządowych – synergia efektu przy zredukowanych kosztach
* Rozwój artystyczny Poznańskiego Chóru Chłopięcego poprzez stałą współpracę z autorytetami (dyrygentami, trenerami wokalnymi, edukatorami), udział w warsztatach, festiwalach, kooperacja z innymi podmiotami o podobnym profilu działalności artystycznej
* Tworzenie autorskich i nowatorskich wydarzeń, które jednoczyły by poznańskie środowisko chóralne, organiczna praca nad budowaniem marki i niezbędnego autorytetu na drodze stopniowego przekształcania instytucji w Poznańskie Centrum Sztuki Chóralnej
* Marketing i promocja

– ciągłe doskonalenie internetowej oferty zespołu, coraz bardziej intensywne zaistnienie na portalach społecznościowych, w tym na facebookowym fanpage’u Miasta Poznań

– lokalne i branżowe media

– stała współpraca z Radiem Poznań (klasyka muzyczna), WTK, TVP3 (wywiady przy okazji każdego wydarzenia z udziałem Chóru, muzyka Poznańskiego Chóru Chłopięcego na antenie)

# Profil artystyczny Poznańskiego Chóru Chłopięcego

W swoich założeniach zamierzam oprzeć profil artystyczny Chóru na następujących modułach:

* Moduł tzw. klasyczny – podążanie drogą najbardziej dla chóralistyki chłopięcej charakterystyczną – poprzez uczestnictwo w takich projektach (szczególnie barokowych), w których głos chłopięcy jest nośnikiem wielowiekowej tradycji europejskiej, w których czuje się on najbardziej naturalnie. W swojej 75-letniej tradycji Poznański Chór Chłopięcy brał udział zarówno w koncertach a cappella, jak również w wielkich formach oratoryjno-kantatowych, współpracował z teatrami operowymi, wybitnymi dyrygentami, solistami i orkiestrami. Jest to droga wpisana w wielowiekową tradycję, którą Poznański Chór Chłopięcy zamierza w tym aspekcie kontynuować, nadając jej oczywiście swój własny i niepowtarzalny rys
* Moduł rozrywkowy – Poznański Chór Chłopięcy otwiera przed sobą (a także przed innymi zespołami chłopięco-męskimi) nowe możliwości wykonawcze, a także estetyczne w postaci łączenia śpiewu klasycznego z wykonawstwem muzyki popularnej. Do swoich produkcji koncertowych i nagraniowych zamierza zapraszać solistów i instrumentalistów reprezentujących zgoła odmienne podejście do muzyki. To działanie ma za zadanie poszerzanie świadomości estetycznej młodych śpiewaków i uwrażliwianie ich na różnorodność. Jest także wyjściem naprzeciw coraz większym oczekiwaniom młodych ludzi na śpiewanie muzyki rozrywkowej – coverów
* Moduł edukacyjny – Poznański Chór Chłopięcy, którego jednym z głównych celów jest animowanie i integrowanie poznańskich społeczności chóralnych, dba o to, by wszyscy miłośnicy śpiewu w Poznaniu (i nie tylko), mogli mieć dostęp do działań podnoszących ich rozwój i kwalifikacje muzyczne. Do projektów edukacyjnych zaliczyć można doroczne koncerty społeczności Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego, które są autorskim pomysłem dyrektora Chóru i obejmują dzieła od Bacha po Komedę
* Moduł warsztatowy – połączony z edukacyjnym polegać ma na stopniowym otwieraniu dzieci na interdyscyplinarność w sztuce
* Moduły nagraniowe – z dużą regularnością zespół uczestniczy w najróżniejszych projektach nagraniowych, dostarczając sukcesywnie nowe produkty – zarówno autorskie, jak i powstałe w kooperacji z różnymi podmiotami
* Moduły społeczne – Poznański Chór Chłopięcy przywiązuje szczególną uwagę do projektów (koncertowych i warsztatowych) dedykowanych dla społeczności, które z różnych przyczyn nie mogą skorzystać z bogatej oferty kulturalnej naszego miasta. Są to projekty zarówno dla seniorów (DPS), jak i pacjentów szpitali (szpital onkologiczny), z możliwością poszerzenia propozycji kulturalnej dla środowisk najmłodszych wykluczonych – mieszkańców Domów Dziecka

# Współpraca instytucjonalna

Poznański Chór Chłopięcy dużą wagę przywiązuje do współpracy z innymi podmiotami, co daje znacznie szersze możliwości w zakresie wykorzystania kluczowych kompetencji różnych instytucji. W najbliższym pięcioleciu przewiduje się współpracę m.in. z następującymi podmiotami:

* Teatr Muzyczny w Poznaniu
* Teatr Wielki w Poznaniu
* Teatr Nowy w Poznaniu
* Teatr Polski w Poznaniu
* Muzeum Narodowe w Poznaniu
* Filharmonia Poznańska
* Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
* Akademia Muzyczna w Poznaniu
* Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego
* Fundacja Fabryka Sztuki
* Chóry i zespoły wokalne działające na terenie naszego miasta
* Ośrodki kultury w Polsce
* Ośrodki kultury i impresariaty zagraniczne

# Podsumowanie

Najbliższe pięciolecie będzie kontynuacją objętej wcześniej drogi, która polegać będzie na umacnianiu nowego, stabilnego, otwartego na pozyskiwanie publiczności wizerunku artystycznego Poznańskiego Chóru Chłopięcego, a także na nieustannym podnoszeniu kwalifikacji otwartego, kreatywnego i odpowiedzialnego zespołu ludzkiego.

Moim celem nadrzędnym jest osiąganie coraz wyższego poziomu artystycznego chóru, co z kolei przekonywać będzie coraz szersze kręgi mieszkańców naszego miasta, dla których chór stanie się wizytówką, symbolem jego jakości!

Wyrażam głębokie przekonanie, że stopniowe przekształcanie instytucji w Poznańskie Centrum Sztuki Chóralnej przywróci naszemu miastu prymat, który przez dziesięciolecia był dla Poznania prawdziwym powodem do dumy.

dr Jacek Sykulski