ANNA HRYNIEWIECKA

PROGRAM DZIAŁANIA CENTRUM KULTURY „ZAMEK” NA LATA

2025 – 2028

GRUDZIEŃ 2024

WPROWADZENIE

Przedstawiona poniżej koncepcja programu Centrum Kultury ZAMEK na najbliższe lata w pierwszej części przedstawia ogólne założenia programowe oraz kładzie nacisk na najważniejsze idee i obszary działania instytucji. Dalej prezentuję w niej wyzwania, które definiuję jako najistotniejsze dla rozwoju ZAMKU i tworzenia jego tożsamości i wizerunku. W drugiej części krótko opisuję realizowane w poszczególnych dziedzinach programy, które są kontynuacją działań zapoczątkowanych we wcześniejszych okresach, a ciągle mają duże znaczenie dla tożsamości programowej instytucji, prezentuję też nowe działania, a także przedstawiam sformułowane już plany na najbliższy rok. Koncepcja nie jest więc dokładnym i całościowym opisem aktywności programowej CK ZAMEK planowanym na cały okres, którego dotyczy, ponieważ większość planów programowych tak dużej i wielodyscyplinarnej instytucji, dla której także ważne jest reagowanie na rzeczywistość, buduje się z rocznym wyprzedzeniem. W kolejnej części dokumentu opisuję najważniejsze wyzwania i zamierzenia dotyczące organizacji pracy, działań inwestycyjnych oraz założenia dotyczące obszaru finansowego.
Ze względu na bardzo dla mnie istotny i wartościowy zespołowy charakter pracy nad programem Zamku i pozostałymi wymiarami naszego działania, **w prezentowanej koncepcji często używam liczby mnogiej. Bowiem hasło - „Centrum kultury ZAMEK to ludzie", czyli Zespół, to według mnie nie tylko slogan autopromocyjny, ale przede wszystkim ogromna wartość i najwłaściwszy opis funkcjonowania instytucji.**

OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE

W ostatnich latach przeszliśmy w Centrum Kultury ZAMEK długofalowy proces redefinicji misji i wartości, które stoją za naszą działalnością. Wynikało to ze stałej potrzeby czujnego obserwowania rzeczywistości, dynamicznych zmian, które w niej następują, naszej świadomości konieczności otwierania się na nowe wyzwania i elastycznego reagowania na nie, a także pytania o tożsamość Zamku w tym kontekście. Ważnym źródłem wiedzy o nowych oczekiwaniach i potrzebach naszych uczestników_czek, były badania publiczności CK ZAMEK oraz potencjalnych, a jeszcze nieobecnych, odbiorców_czyń naszego programu. Jestem przekonana, że **ta wspólna rozmowa o ZAMKU jest niezwykle istotna i musi być nadal kontynuowania, żebyśmy jako instytucja nie stracili czujności i świeżości w działaniu. Konieczna jest także realizacja kolejnych badań naszej publiczności, a także potencjalnych, a nieobecnych w instytucji uczestników i uczestniczek naszego programu.** Niezwykle wartościowym i bardzo przydatnym dla wielu innych publicznych i niepublicznych instytucji kultury w Poznaniu, byłoby **wypracowanie narzędzia badawczego, które mogłoby być adaptowane do potrzeb danej instytucji, a powtarzalność jego użycia pozwoliłaby na porównywanie danych w czasie. Doprowadzenie do powstania takiego narzędzia przygotowanego przez badaczy będzie jednym z zadań, które stawiam przed sobą w najbliższym okresie.**

Z prowadzonej wspólnie rozmowy o Zamku wynika, że w najbliższych latach Centrum Kultury ZAMEK będzie kontynuowało realizację dotychczasowego interdyscyplinarnego programu gdzie przenikają się: film, literatura, sztuki wizualne, muzyka, teatr oraz szeroko rozumiana edukacja kulturowa. Jednocześnie jednym z naszych podstawowych celów jest i nadal będzie zacieśnianie relacji z uczestnikami_czkami naszego programu, stałe poszukiwanie kontaktu z nowymi oraz poszerzanie grupy odbiorczej. Pozwoli nam to na wypełnianie ważnej roli jaką dla siebie widzimy – negocjowania

i budowania świata opartego na zaufaniu i dobrych relacjach społecznych, co jest szczególnie ważne w rzeczywistości pełnej podziałów i wzajemnej nieufności. Do wypełniania tego zadania chcemy używać naszych działań programowych i zapraszać do wspólnego uczestnictwa w dobrych jakościowo, budujących zaufanie różnorodnych grup odbiorczych wydarzeniach, a także do zaangażowania w dłuższe, oparte na wymianie programy i procesy edukacyjne.

To co nas szczególnie interesuje, to poruszanie współcześnie istotnych zjawisk oraz problemów społecznych – m.in. takich jak: wszelkie rodzaje wykluczenia i dyskryminacji a także dużych wyzwań przed którymi wszyscy stoimy. Za najważniejsze z nich uznajemy m.in. zmiany klimatu i będące ich konsekwencją kryzysy migracyjne oraz polityczne, które skutkują wojnami w naszym bliższym i dalszym otoczeniu. Jednocześnie, mając na względzie potrzeby sporej grupy naszych odbiorców_czyń, chcemy nadal prezentować najciekawsze zjawiska i ponadczasowe fenomeny kultury starając się szukać dla nich współczesnych kontekstów.

Najważniejsza dla naszej działalności nadal będzie realizacja dobrej jakościowo codzienności programowej poprzez znane formaty: wystawy, projekcje filmowe, realizacje spektakli, koncertów, spotkań, dyskusji, warsztatów, a także nowe formy zwiększające zaangażowanie uczestników_czek. Dużym wyzwaniem będzie dla nas próba zapraszania do współtworzenia programu osób, dla których doświadczenie zaangażowania we współtworzenie przestrzeni kulturowej może mieć szczególną wartość. Do tego wspólnego nowego doświadczenia chcielibyśmy także zaprosić młodzież, co jest trudnym zadaniem, z którym obecnie próbuje się mierzyć wiele instytucji kultury.

W ramach dobrej codzienności programowej będziemy też realizować i rozwijać nasze marki festiwalowe oraz dłuższe, czasami wieloletnie, programy teatralne, filmowe, muzyczne, literackie, edukacyjne. Będziemy dla nich szukać międzynarodowych partnerstw i stabilnego, w tym europejskiego, finansowania.

Nadal ważne w naszym programie będzie tworzenie miejsca dla rozwoju artystów_tek, między innymi w ramach Programu Rezydencji Artystycznych i pomoc w podejmowaniu przez nich działań sytuujących się często na pograniczu eksperymentu i ryzyka artystycznego.

Niezwykle ważne dla naszej działalności jest i będzie dalsze rozwijanie dostępności naszego programu dla osób z różnego rodzaju potrzebami, w wymiarze: poznawczym, informacyjnym oraz infrastrukturalnym, a także, tam gdzie to możliwe, finansowym.

Nadrzędnym celem Centrum Kultury ZAMEK jest i nadal będzie budowanie w dobrej przestrzeni społecznej. Przestrzeni rozumianej jako żywa, dynamiczna, otwarta, dostępna, niewykluczająca i przyjazna, nastawiona na budowanie relacji. Chcemy tworzyć miejsce, w którym doświadcza się rzeczy przyjemnych, ciekawych, dobrze spędza czas, buduje relacje, realizuje własne i wspólne działania, ale też i podejmuje trudniejsze wyzwania - społeczne, artystyczne, edukacyjne oraz rozwija zdolność do krytycznego myślenia.

Wyobrażamy sobie Centrum Kultury ZAMEK jako przestrzeń, w której realizuje się dobrą jakościowo codzienność programową z wykorzystaniem narzędzi szeroko rozumianej kultury, miejsce spotkania i wymiany myśli, bycia razem, ale także aktywnego kreowania i wspierania postaw nastawionych na tworzenie wspólnoty, zdolnych do dobrego współżycia społecznego oraz dających poczucie sprawczości.

WYZWANIA W OBSZARZE PROGRAMOWYM

Wnioski z długiego procesu redefinicji naszej misji, wizji i wartości , bardzo wielu wspólnie odbytych w ramach tego procesu rozmów, a także ostatnio realizowanych badań publiczności i niepubliczności CK ZAMEK, mobilizują nas do sformułowania najważniejszych, nowych wyzwań, które stoją przed nami, Zespołem CK ZAMEK. Nie niwelują one oczywiście wagi celów sformułowanych przez nas i realizowanych od dłuższego czasu oraz podstawowych wyzwań opisanych w powyższym wstępie, do których należą m.in. : budowanie i realizacja dobrej codzienności programowej, realizacja programów i działań w ramach szeroko rozumianej edukacji kulturowej, realizacja flagowych projektów, marek CK ZAMEK jakimi są m.in. festiwale, wystawy, tworzenie przestrzeni dla artystów_stek w ramach Programów Rezydencji Artystycznych i wiele innych.

Do najważniejszych nowych wyzwań lub wyzwań, które zyskały nowe znaczenia i konteksty należą między innymi:

- utrzymanie stałego rytmu rozmowy o najważniejszych celach i sensach naszego działania w ramach publicznej instytucji kultury jaką jest Centrum Kultury ZAMEK w kontekście wyzwań stawianych przez otoczenie. Skuteczne angażowanie tej rozmowy całego Zespołu CK ZAMEK;

- realizacja powtarzalnych badań uczestników_czek i nie uczestników_czek naszego programu pozwalających na obserwowanie zmian, oraz wdrażanie, na ile to możliwe, wniosków z badań;

- utrzymywanie i badanie stanu relacji z odbiorcami_czyniami poszczególnych programów, budowanie, za pomocą różnych narzędzi, „małych społeczności" wokół programów i działań;

- stała refleksja nad znaczeniem dostępności programu i przestrzeni instytucji wobec wyzwania jakim jest poszerzanie tego pojęcia oraz świadomości istniejącego ograniczenia naszych kompetencji w tej dziedzinie;

- stworzenie nowych, wiarygodnych propozycji programowych dla młodych ludzi, przede wszystkim mało obecnej w instytucji kultury młodzieży, wyzwanie stworzenie miejsca, w którym będą się czuli „u siebie";

- konsekwentna realizacja programów współpracy pomiędzy sferą kultury i oświaty, m.in. programów i działań we współpracy ze szkołami w ramach większych projektów (m.in. festiwali, wystaw), odnowienie programu „Współdziałanie w kulturze";

- realizacja programów społecznych włączających i angażujących, różne osoby i społeczności , tworzących przestrzeń do podmiotowej realizacji własnych pomysłów i idei (m.in. rozwój „Zamkowego Programu Sąsiedzkiego"), angażowanie społeczności sąsiedzkich, między innymi w ramach Koalicji Ulicy Święty Marcin;

- określenie, wspólnie z Wydziałem Kultury UM Poznania, w kontekście nowych wyzwań, najwłaściwszego sposobu realizacji przez CK ZAMEK Poznańskiego Programu Edukacji Kulturowej;

- stworzenie nowych jasnych i transparentnych zasad współpracy i podziału naszych zasobów z NGO oraz osobami samodzielnie animującymi i tworzącym programy i projekty kulturalne, jest to niezwykle potrzebne wobec zmiany funkcjonowania tego sektora;

- realizacja badań potrzeb w społecznościach : białoruskiej, ukraińskiej oraz innych mniejszości w celu ustalenia najlepszej propozycji działań integracyjnych, stworzenie w ZAMKU rozpoznawalnego miejsca aktywności społeczności migranckiej;

- stworzenie propozycji szkoleń kompetencyjnych dla kadr kultury społeczności migranckiej lub skuteczne skierowanie obecnie realizowanej oferty szkoleniowej do tych społeczności;

- stworzenie programu dla osób w kryzysie bezdomności, które są częstymi użytkownikami przestrzeni CK ZAMEK;

Powyższe wyzwania są niezwykle istotne w kontekście wciąż obecnego diagnozowanego i zdefiniowanego zagrożenia, że kultura może reprodukować podziały społeczne, a jej elitarystyczne modele wzmacniają różnice. Dlatego uspołecznianie instytucji i jej programów oraz budowanie relacji staje się jednym z jej największych współczesnych zadań. W naszej refleksji o celach działalności instytucji istotna powinna być także świadomość, że jesteśmy częścią większego, miejskiego archipelagu kultury, która współcześnie realizuje się przez szereg różnorodnych, często efemerycznych praktyk. Część z nich ma charakter lifestylowy i ma znaczący wpływ na budowanie jakości życia w mieście. Ta świadomość powinna być dla nas kolejnym wyzwaniem przy budowaniu naszej oferty programowej.

Jednocześnie jestem przekonana, że nadal niezwykle ważne będzie dla nas tworzenie wyraźnej i dobrej jakościowo propozycji programowej oraz tworzenie przestrzeni dla artystów_tek , pomoc w realizacji ich projektów, umożliwianie im podejmowania ryzyka artystycznego z poszanowaniem ich wolności twórczej.

Te stojące przed nami różne wyzwania pozostają w stałym napięciu, które odczuwamy i o którym w Centrum Kultury ZAMEK rozmawiamy na co dzień. Podczas tej rozmowy uświadamiamy sobie, że lęk przed populizmem kulturowym i ważna edukacyjna misja naszej działalności oznacza pewne ograniczenie naszej dostępności, a uspołecznienie naszego programu ma swoje granice. Powyżej opisany problem jest i w najbliższym czasie będzie stałym przedmiotem naszej rozmowy wewnątrz Zespołu Centrum Kultury ZAMEK. Jestem przekonana, że w najbliższych latach relacje i granice pomiędzy uspołecznianiem, realizacją kulturowych trendów a upowszechnianiem przygotowywanego z najwyższą jakością programu będą stale negocjowane i przesuwane.

NAJWAŻNIEJSZE PLANY PROGRAMOWE

Poniżej przedstawiam zarys najważniejszych planów w poszczególnych dziedzinach programu CK ZAMEK, w tym nowe działania.

FILM / KINO PAŁACOWE

Działalność Kina Pałacowego to codzienne seanse filmowe oraz stałe cykle. Należą do nich pokazy Met Opera Live - transmisje na żywo z Metropolitan Opera w Nowym Jorku, niezmienne cieszące się ogromna popularnością i przyciągające do Zamku głownie dojrzałą i oczekująca klasycznej oferty, publiczność, która rzadziej korzysta z innych naszych propozycji. Z tego względu będziemy je nadal programować. Cenny jest także dla nas program - NATIONAL THEATRE LIVE- transmisje najciekawszych i najpopularniejszych spektakli z Teatru Narodowego w Londynie. Jako scena narodowa National Theatre ma w swoim repertuarze przede wszystkim klasykę rodzimą (zwłaszcza dzieła Shakespeare'a), ale także obcą i dramaty współczesne.

Miejscem rozmowy o filmie na żywo są i będą nadal cykliczne spotkania Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Zamek". Seanse z prelekcją i dyskusją, które dają możliwość głębszego wniknięcia w uniwersum filmu oraz konstruowania własnych, krytyczno-filmowych wniosków i ich wymiany z innymi widzkami i widzami.

Szczególnie ważnym ze względu na wyzwanie zwiększania naszej dostępności jest program „Kino bez barier" - repertuarowe dostępne pokazy filmowe realizowane konsekwentnie dwa razy w tygodniu. Wszystkim filmom towarzyszą audiodeskrypcja i napisy w języku polskim, a czwartkowe seanse są także tłumaczone na polski język migowy (PJM). **W 2025 roku cyklowi towarzyszyć będzie już druga ogólnopolska konferencja – Forum bez barier (program Europa Cinemas: Collaborate to Innovate) połączona z Festiwalem Kina Bez Barier.**

W programie kina w najbliższych latach znajda się też „Poranki dla dzieci"-
pokazy dedykowane najmłodszym kinomaniaczkom i kinomaniakom oraz ich opiekunom, które są okazją do pierwszych seansów w Sali Kinowej i poznania różnorodności filmów dla najmłodszych widzek i widzów.

Inne kontynuowane cykle to:

- ALTERNATYWKA - cykliczne pokazy filmów awangardowych, pochodzące z „głębokiego art-house'u". Reprezentantki reprezentanci slowcinema i kina „nowohoryzontowego", filmy pominięte, lecz głośno dyskutowane i wychwalane. Bezkompromisowe dzieła, które nie znalazły swojej szansy w polskiej dystrybucji kinowej, a zyskały poklask na niezależnych przeglądach i festiwalach filmowych.
- „Wystawa na ekranie" („Exhibition on Screen") to prezentacja kolekcji najwybitniejszych artystek i artystów malarstwa z najważniejszych muzeów na całym świecie.

Będziemy też kontynuować „ Plenerowe Pałacowe" - wakacyjne pokazy najważniejszych filmów sezonu i przebojów ostatnich lat w najlepszych warunkach plenerowej projekcji filmowej w Poznaniu – na Dziedzińcu Zamkowym**. Będziemy także próbować realizować plenerowe pokazy filmowe w nowej przestrzeni Otwartego Dziedzińca przed Zamkiem.**

Ważne miejsce w naszym programie zajmować będą **„**Reprospektywy i przeglądy" uznanych reżyserek i reżyserów oraz nurtów kina. Będziemy też kontynuować „Kino wokół fotografii" **- c**ykl filmowy dla osób zainteresowanych samą fotografią, jak i fotografią w filmie. Wybór filmów to fabuły, biografie, opowieści i dokumenty, które łączy jeden temat – fotografii i technik towarzyszących powstaniu niezwykłych obrazów.

Edukacja filmowa będzie realizowana poprzez: „Wykłady akademickie" - cykliczne wykłady akademickie dla studentek i studentów filmoznawstwa oraz wolnych słuchaczek i słuchaczy, „KinoSzkołę - Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej i Społecznej" - program złożony z różnorodnych form edukacyjnych, których zasadniczym celem jest wzrost świadomości oraz kompetencji medialnych i społecznych wśród przedszkolaków, uczennic i uczniów oraz nauczycielek i nauczycieli a także pracownie filmowe – „Pracownię Animacji Filmowej" , „Warsztaty filmowe" oraz długą tradycję „Klub filmowy AWA" – zajęcia przeznaczone są dla wszystkich, którzy chcą poznać podstawy różnorodnej sztuki filmowej.

Nowością w programie filmowym będzie Festiwal Kina Bez Barier, nowe wydarzenie na mapie kulturalnej Poznania, którego pierwsza edycja odbędzie się w dniach25 lutego –1 marca 2025 roku. To unikalna inicjatywa, która łączy świat filmu i dostępności, promując przy tym równość w dostępie do kultury filmowej.

W ramach Festiwalu odbędzie się Forum Bez Barier - pionierskie wydarzenie w Polsce, poświęcone dostępności kina, którego celem jest zgromadzenie ekspertów i ekspertek z branży filmowej oraz festiwalowej. Dyskutować będziemy o kluczowych rozwiązaniach w zakresie dostępności, takich jak produkcja i dystrybucja filmów, programowanie wydarzeń filmowych czy dostosowanie sposobów odbioru filmów do potrzeb różnych grup widzów i widzek.
Wydarzeniem Festiwalu będzie też „Przegląd Filmów Dostępnych" skierowane do szerokiej publiczności, w tym osób z niepełnosprawnościami, które dzięki zastosowanym rozwiązaniom będą mogły w pełni uczestniczyć w seansach i wydarzeniach towarzyszących.
Widzowie i widzki obejrzą kilkanaście filmów z audiodeskrypcją, napisami dla osób niesłyszących i tłumaczeniem na polski język migowy.
Program wzbogacą spotkania z twórcami i twórczyniami oraz panele dyskusyjne, podejmujące tematy obecne w prezentowanych filmach.

SZTUKI WIZUALNE

Poniżej przedstawiam wystawy na najbliższy rok. Wystawy na kolejne lata, które powstają we współpracy z zewnętrznymi kuratorami i instytucjami, ze względu na dłuższe procesy decyzyjne tych zewnętrznych podmiotów, są jeszcze w procesie opracowywania. Ich tematami będą miedzy innymi: sztuka (w epoce) sztucznej inteligencji, autoportret w czasach powszechnego i świadomego budowania własnego wizerunku. Planujemy także wystawę jednego z wielkich europejskich artystów, jednak ze względu na skomplikowany proces decyzyjny instytucji muzealnych, z którymi współpraca jest niezbędna do jej realizacji, niemożliwe jest teraz podanie jej tematu.

NAJNTISY. KULTURA POPULARNA W POLSCE LAT DZIEWIĘĆDZIESIĄTYCH XX WIEKU
22.03–27.07.2025

Kino, moda, sztuka ponownie odkrywają ostatnią dekadę XX wieku, przenosząc nas w czasy retro gier wideo, kontynuując słynne filmowe serie z epoki i eksponując na nowo czar kaset wideo przy akompaniamencie piosenek zachodnich zespołów. Nową – a jednocześnie stabilną i przewidywalną – walutą współczesnego świata staje się nostalgia za tamtym okresem, która wobec niepokojów dnia codziennego wabi obietnicą pocieszającego powrotu do bezpiecznej przeszłości. Wystawa to celebracja „ostatniej dekady", jej ikon, technologii i ponadczasowych hitów, ale jednocześnie to

również próba krytycznego pochylenia się nad samą nostalgią – jej przyjemnościami i potencjalnymi zagrożeniami. „Lata dziewięćdziesiąte" to więcej, niż tradycyjna wystawa – to zaproszenie do ponownego odczucia na własnej skórze atmosfery „najntisów" w wymiarze filmowym, muzycznym, czytelniczym, interaktywnym i nie tylko. To sentymentalna podróż dla dorosłych, a dla najmłodszych – szansa na niemal archeologiczne odkrywanie „skamielin" nie tak odległej przecież epoki.
Wystawa jest próbą połączenia tradycyjnej ekspozycji artefaktów z przeszłości z formą interaktywnego parku rozrywki. Mowa o historii polskich lat 90., a więc epoki nie tak odległej, a jednak z dzisiejszej perspektywy niemal już prehistorycznej technicznie czy obyczajowo. Poszczególne „skamieliny" kultury popularnej z tamtych czasów będą udostępnione zwiedzającym do samodzielnego – ponownego lub pierwszego – odkrycia i doświadczenia.
Wystawa będzie podzielona na pięć zrekonstruowanych poglądowo przestrzeni tematycznych: wypożyczalnia kaset VHS, kiosk (salonik prasowy), bazar ze sprzętem audio, salon gier i sklep z zabawkami. Wystawę zakończy część podsumowująca.
Kurator : Tomasz Żaglewski

DRWAL
Wrzesień - grudzień 2025
Wystawa „Drwal" to poszukiwanie męskości w kontekście historii cesarza Wilhelma II, który jako bankrut polityczny, zmuszony do abdykacji i wyjazdu z Niemiec – osiadł w Doorn w Holandii. Nazywany był tam „drwalem", ponieważ znany był z tego, że własnymi rękoma ścinał drzewa w okolicznych lasach. Historia życia Wilhelma II jest więc doskonałym obrazem kryzysu tradycyjnej męskości, a w szerszym kontekście całej kultury patriarchalnej i antropocenu, który z niej wynika.

Językiem projektu będą prace z obszaru sztuk wizualnych i performatywnych oraz działania artystyczne o charakterze dokumentalno-edukacyjno-społecznym. Na wystawie zostanie pokazana ikonografia podejmująca temat splątania współczesnego patriarchatu z czasem postmęskości, ilustrująca zmiany w postawach i wartościach mężczyzn, a także funkcjonowanie długiego życia stereotypowych, tradycyjnych pojęć.
Ideą bazową wszystkich prac i aktywności jest reinterpretacja idei męskości i odniesienie się do jej obecnego znaczenia lub jego braku (także w zakresie zmian i nowych postaw wobec innych ludzi, przyrody, historii i idei). Dotyczy to zarówno wymiaru wyobrażeń kulturowych, zagadnień społecznych, jak i obiegowych stereotypów o roli i pozycji mężczyzny w świecie, w tym militaryzacji jego obrazu (żołnierz, cesarz, wojownik) jako najbardziej ikonicznego aspektu w kontekście historii cesarza Wilhelma II i obecnej wojny w Europie.
Kurator: Przemysław Jędrowski
Osoby artystyczne: Arti Grabowski, Magda Starska, Sonia Rammer, Karol Radziszewski, Sławomir Toman, Olaf Brzeski, Krzysztof Maniak, Krystian Daszkowski, Iza Tarasewicz, Honza Zamojski

GALERIA FOTOGRAFII PF

W 2025 roku w Galerii Fotografii pf będziemy kontynuować program wystawienniczy w ramach cyklu prezentacji artystek i artystów odnoszących się do tematów związanych z pamięcią. Fotografia stanowi w nim punkt wyjścia do rozważań nad zagadnieniami dotyczącymi mechanizmów i procesów jej kształtowania oraz naszej współczesnej postawy wobec przeszłości. Jednym z ważnych wątków wydaje się tutaj refleksja nad pamięcią rozumianą jako obszar złożonej, wielowymiarowej relacji z

otaczającym światem, opartej na wzajemnym oddziaływaniu i wymianie. Drugi wątek dotyczy myślenia o pamięci jako procesie zakotwiczonym w czasie. Obszarze zmiennym, podlegającym nieustannym przeobrażeniom. W ramach tego programu w roku 2025 w Galerii zostanie zrealizowanych 5 wystaw.

MUZYKA

Program muzyczny CK ZAMEK to przede wszystkim szeroka gama stylów i gatunków. Zależy nam, by z jednej strony odpowiadać na zapotrzebowania i oczekiwania publiczności, jaka trafia do naszej instytucji, jak też dzięki zbudowanemu zaufaniu poszerzać ich dotychczasowe upodobania i ukazywać nieznane dotąd kierunki. W ciągu roku realizujemy i nadal będziemy realizować kilkadziesiąt koncertów polskich i zagranicznych artystek i artystów. Wpisany już na stałe w kalendarz wydarzeń miejskich – niezwykle ważny dla nas festiwal Ethno Port jak co roku odkrywać będzie muzykę świata niosąc szczególnie istotny przekaz o równości i wartości różnych kultur będzie gościć w progach CK ZAMEK najpiękniejszą, najwierniejszą i przede wszystkim międzypokoleniową publiczność. Kontynuowane będą autorskie cykle muzyczne JazZamek i Moja Muzyka, które wzbogacimy o warsztaty muzyczne dla młodzieży, aby zachęcić młodsze pokolenie do aktywnego korzystania z naszego programu.
Cykl koncertowy to występy zarówno znanych polskich i zagranicznych wykonawczyń i wykonawców promujących nowe albumy, jak i debiutujących poznańskich artystek i artystów, którym na równi oferujemy dostęp do profesjonalnej sali koncertowej oraz specjalistek i specjalistów w dziedzinie realizacji wydarzeń.
Współpracujemy i będziemy współpracować z poznańskimi instytucjami, organizacjami pozarządowymi i agencjami koncertowymi przy produkcji najważniejszych poznańskich festiwali i cykli muzycznych, takich jak: Światłodźwięki, Poznańska Wiosna Muzyczna, Ukraińska Wiosna. Jako strategiczny partner, planujemy realizację z agencją Good Taste Production festiwalu NextFest o charakterze showcase'owym i konferencyjnym. Wśród agencji koncertowych, z którymi rozpoczęliśmy współpracę na 2025 rok są: Automatik, Winiary Booking, Mystic Management, Fource Entertainment, Concerts.pl oraz Art Muza.
Program koncertów opracowujemy na bieżąco w oparciu o zapowiedzi płytowe oraz europejskie i krajowe trasy koncertowe artystek i artystów. Planujemy także podejmowanie i rozwijanie współpracy międzynarodowej m.in. z festiwalami i instytutami kultury, organizację warsztatów muzycznych i koncertów przy wsparciu finansowym zewnętrznych/zagranicznych instytucji poprzez udział w międzynarodowych projektach.
Dwa najważniejsze, cykliczne wydarzenia muzyczne stworzone i realizowane przez Zespół CK ZAMEK to:
FESTIWAL ETHNO PORT POZNAŃ
5–08.06.2025
Podczas przygotowań do 18. edycji planujemy poszerzyć współpracę międzyfestiwalową w ramach programu Kreatywnej Europy „Sounds of Europe" (2022–2025), w której przewidujemy prezentacje artystek i artystów m.in. z Czech, Finlandii, Serbii i Słowenii. Podejmujemy też nowe partnerstwa międzynarodowe, dzięki którym będziemy eksplorować muzykę tradycyjną, takich krajów jak Dania, Tunezja, Tajwan, Indie i Japonia. Kolejna edycja będzie trwała 4 dni, a zamkowe przestrzenie festiwalu

zostaną poszerzone o scenę plenerową oraz całodzienne animacje w Parku Adama Mickiewicza, który ma szansę stać się wizytówką festiwalu dostępną dla szerszej publiczności.
W 2025 roku chcemy powrócić do szerszej prezentacji przedstawicielek i przedstawicieli polskiej sceny folkowej, a konsekwentnie utrzymywany interdyscyplinarny charakter Ethno Portu, będącego wydarzeniem odnoszącym się do świata idei, zaowocuje zestawem warsztatów, wykładów i dyskusji poświęconych rzeczywistości, w jakiej żyjemy i palącym problemom współczesnym.
W 2022 roku podjęliśmy zaplanowaną na kilka lat współpracę z 13 międzynarodowymi festiwalami i instytucjami kultury w ramach programu Kreatywna Europa. To będzie kolejny rok prezentacji artystek i artystów występujących w ramach projektu „Sounds of Europe", koordynowanego przez Festiwal Trefpunt z Brukseli, ale trwają już rozmowy dotyczące rozszerzenia sieci networkingowej na kraje pozaeuropejskie i kontynuacji tej współpracy w latach 2026–2030.

OPERA 2025
19–21.09.2025
OPERA to kilkudniowe wydarzenie skupiające się na współczesnej muzyce eksperymentalnej i elektronicznej. Powstała dzięki współpracy największej publicznej instytucji kultury w mieście, jaką jest Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu oraz niezależnego organizatora koncertów muzyki eksperymentalnej i awangardowej: LAS.
Połączenie bezkompromisowej organizacji koncertów, jakie wnosi LAS oraz wrażliwości na potrzeby i poszukiwania nowych grup odbiorczyń i odbiorców, które motywują Centrum Kultur ZAMEK, realizowane w doskonale wyposażonych przestrzeniach Zamku i przy jego możliwościach technicznych i logistycznych, zaowocowało wydarzeniem, które aspiruje do miana nowego festiwalu współczesnej muzyki.
OPERA to pejzaż dźwiękowy XXI wieku. Jego słabości, lęków, wyzwań. Jego nienaturalnego tempa zmian, rozwoju i nadziei. Zapewni doświadczenia delikatne, immersyjne, pochłaniające, wymagające skupienia, a jednocześnie pokaże energiczne, wściekłe oblicze postklubowych setów dj-skich.

TEATR/PROGRAMY PERFORMATYWNE

W kolejnym i następnych latach Centrum Kultury ZAMEK będzie kontynuowało działania w zakresie sztuk performatywnych rozpoczęte kilka lat temu – najpierw pod szyldem „Teatru powszechnego", później „Obecności" w ramach grantu z Funduszy norweskich i EOG, a od 2024 roku w ramach projektu Europe Beyond Access (EBA) dofinansowanego z programu UE Kreatywna Europa. Skupiając się na podkreślaniu uniwersalności języka teatru jako medium sztuki. Ten długofalowy, autorski program rozwija twórczość oraz kariery artystek i artystów z niepełnosprawnościami, w tym osób artystycznych G/głuchych, z niepełnosprawnością fizyczną, z sensoryzmami, z trudnościami w uczeniu się i przewlekle chorych.
Europe Beyond Access, w ramach którego będziemy działać przez kolejne trzy lata, jest największym na świecie, międzynarodowym przedsięwzięciem dedykowanym sztuce i niepełnosprawności. Wspólnie z dziewięcioma innymi instytucjami europejskimi (SkånesDansteater – lider ze Szwecji, Holland Dance Festival z Holandii, Onassis Stegi z Grecji, OrienteOccidente z Włoch, Kampnagel z Niemiec, CODA Oslo International Dance Festival z Norwegii, Project Arts Centre z Irlandii, Mercat de lesFlors z Hiszpanii, Culturgest z Portugalii) kontynuować będziemy działania wspierające artystki

i artystów tańca oraz teatru z niepełnosprawnościami oraz G/głuchych w pokonywaniu szklanych sufitów istniejących w obszarze współczesnych sztuk performatywnych.

W kolejnych latach mamy też nadzieję kontynuować działania w ramach „Polskiej sieci sztuk performatywnych", którą powołaliśmy do życia w 2024 roku we współpracy z Instytutem Kultury Miejskiej w Gdańsku oraz Teatrem Komuna Warszawa. W roku 2025 do sieci dołączą : Centrum Kultury w Lublinie oraz Teatr Kana ze Szczecina. Dalsze losy sieci uzależnione są jednak od pozyskania zewnętrznego finansowania. Jeśli uda się zabezpieczyć odpowiednie środki finansowe, ogłaszać będziemy kolejne open calle na koprodukcje performatywne, które powstawać będą w ramach rezydencji artystycznej. Zakończy się ona pokazami premierowymi w pięciu partnerskich miastach.

PROGRAM REZYDENCJI ARTYSTYCZNYCH

W ramach Programu Rezydencji Artystycznych, istniejącego w Centrum Kultury ZAMEK od 2012 roku, realizowane są projekty, wyłonione w otwartym konkursie, do którego zgłaszają się artyści_ki z całej Europy reprezentujący wszystkie dziedziny sztuki. Zapraszamy do współpracy rezydentki i rezydentów realizujących działania odnoszące się do zmiennej rzeczywistości, stawiających pytania o teraźniejszą sytuację i prognozy przyszłości, zarówno w kontekście kryzysu klimatycznego i migracyjnego, jak również wojny w Ukrainie, zagrożeń dla demokracji oraz sytuacji społeczno-politycznej. Dla niektórych projektów inspiracją może być kontekst Zamku – jego historia albo budynek. Pragniemy wesprzeć działalność twórczyń i twórców przez stwarzanie im warunków do kreacji oraz prezentacji dzieł. Chcemy także być miejscem eksperymentu artystycznego. Umożliwiamy także istotną dla nas wymianę z odbiorczyniami i odbiorcami – jako istotną część rezydencji artystycznej rozumiemy oprócz pracy artystycznej, obecność rezydentki i rezydenta w Zamku oraz ich interakcję z publicznością. W kolejnych latach co roku będziemy ogłaszać otwarty konkurs i wyłaniać kilka projektów do realizacji w danym roku.

LITERATURA

Jednym z ważnych zadań, jakie stawia przed sobą instytucja, jest realizacja kompleksowego i oryginalnego programu upowszechniania czytelnictwa i promocji wartościowej literatury. Naszymi celami są: atrakcyjna i kompleksowa prezentacja najważniejszych zjawisk we współczesnej literaturze, umożliwienie szerokiej publiczności spotkań z wybitnymi twórcami I twórczyniami; wskazanie i promocja ważnych książek obecnych na rynku księgarskim, propagowanie dobrych praktyk i nawyków czytelniczych u dzieci i młodzieży, zwiększenie kompetencji lekturowych publiczności, pogłębienie umiejętności kreatywnych (tworzenia tekstu i jego krytycznego, świadomego odbioru) oraz integracja środowiska literackiego. Podejmowane przez nas działania są szczególnie istotne z uwagi na ciągle bardzo niski poziom czytelnictwa w Polsce i jednocześnie silne przekonanie, że literatura właśnie – bardziej niż jakakolwiek inna dziedzina sztuki – daje nam najlepsze narzędzia do budowania wspólnoty i nawiązywania relacji; do poznawania świata i samych siebie.

Program literacki CK ZAMEK realizowany jest poprzez festiwale, cykle spotkań, wieczory autorskie, debaty, promocje książek, warsztaty dla dzieci młodzieży. ZAMEK ściśle współpracuje z UAM,

Wydawnictwem WBPiCAK, a także innymi wydawnictwami i poznańskimi księgarniami, stając się jednym z najważniejszych ośrodków życia literackiego w Poznaniu.

Do najważniejszych wydarzeń literackich w CK ZAMEK należą festiwale POZNAŃ POETÓW (od 2025 POZNAŃ POEZJI) i FESTIWAL FABUŁY. Od momentu powołania Poznańskiej Nagrody Literackiej (2015) koordynujmy także prace związane z organizacją prac jury, gali wręczenia nagrody oraz promocji wyadrzenia.

FESTIWAL POZNAŃ POEZJI
21–25.05.2025
12. edycja Festiwalu Poznań Poetów – jednego z najważniejszych i największych tego typu wydarzeń literackich w Polsce. Podobnie jak w ciągu poprzednich dwudziestu lat (festiwal odbywa się w formie biennale od 2003 roku) PP dąży do rozpoznania i opisania stanu, w jakim aktualnie znajduje się polska poezja, pokazania dorobku autorek i autorów najmłodszych i najbardziej wpływowych, wskazania istotnych tendencji lirycznych, oszacowania zasobów tradycji. Ważna jest dla nas także prezentacja osiągnięć poezji światowej.
Główną odsłonę PP chcemy poprzedzić serią spotkań i warsztatów dla uczennic i uczniów oraz nauczycielek i nauczycieli pn. „W drodze do festiwalu Poznań Poetów".

POZNAŃSKA NAGRODA LITERACKA – REZYDENCJE ARTYSTYCZNE

Od 2023 roku do grona rezydentek i rezydentów artystycznych CK ZAMEK dołączają autorki i autorzy nominowani do Poznańskiej Nagrody Literackiej – Stypendium im. Stanisława Barańczaka. Zależy nam na stworzeniu rezydentkom i rezydentom warunków do pracy i umożliwieniu skorzystania z potencjału ZAMKU. Dla naszej publiczności rezydencje literackie – to kolejna możliwość spotkania ciekawych osobowości i bliższego poznania ich twórczości.W 2025 roku rezydentkami i rezydentem ZAMKU będą: Justyna Kulikowska, Piotr Sadzik i Aga Zano.

ZAMEK CZYTA
To zamkowe premiery książek wartych lektury i prowokujących do dyskusji, zawsze kompetentnie moderowanych. W cyklu spotkań prezentujemy twórczość zarówno debiutantek i debiutantów, jak i uznanych pisarek i pisarzy oraz różne gatunki: od powieści i opowiadań, przez krytyczne szkice o sztuce, na eseju popularnonaukowym kończąc. W 2025 roku planujemy 10 spotkań.

ZAMEK ROZMAWIA
W 2025 roku uruchomimy nowy cykl dyskusji panelowych o ważnych zagadnieniach i problemach współczesności (polityka i kultura, zjawiska życia społecznego i historia, która wpływa na naszą teraźniejszość). Zależy nam na tym, by lepiej zrozumieć rzeczywistość i mechanizmy, które nią rządzą; a dyskutowany problem czy zjawisko oświetlić z różnych stron. Chcemy żywo reagować na to, co dzieje się wokół nas. Naszymi gośćmi będą autorzy i autorki ważnych książek, eksperci, badacze. W sposób szczególny do rozmowy, współmyślenia i współtworzenia spotkań (poprzez np. przesyłanie propozycji tematów) zapraszać będziemy też publiczność. Wierzymy, że w chaosie i gąszczu informacji, w którym wszyscy giniemy, ważne jest stworzenie miejsca do poważnej i ważnej rozmowy. Rozmowy długiej i na temat.
Zapisy spotkań publikowane będą jako odcinki zamkowego podcastu.

ZAMKOWY KLUB KSIĄŻKI (ZKK)

Zamkowy Klub Książki funkcjonuje od kwietnia 2019 roku. Z uwagi na to, że oferta rynku wydawniczego w Polsce jest bardzo bogata, trudno spotkać kogoś, kto przeczytał tę samą książkę w tym samym czasie. Idea Zamkowego Klubu Książki – wszyscy czytamy ten sam tytuł, a potem o nim dyskutujemy – rozwiązuje ten problem. Klub daje też możliwość odkrywania nowych lektur oraz autorek i autorów, dzielimy się nie tylko opiniami na temat przeczytanej książki, ale także rekomendujemy sobie nawzajem warte przeczytania tytuły. Poszczególne lektury układamy w minicykle, które towarzyszą zamkowym wydarzeniom (festiwale, wystawy). ZKK zrzesza miłośniczki i miłośników literatury bez względu na płeć, wiek i poglądy – wszyscy są mile widziani.

ZAMKOWY KLUB KSIĄŻKI UKRAIŃSKIEJ

W październiku 2019 roku uruchomiliśmy ukraińską edycję Klubu Książki, przeznaczoną dla mieszkających w Poznaniu Ukrainek i Ukraińców oraz studentek i studentów uczących się języka ukraińskiego. Tematami rozmów są zarówno twórczość pisarek i pisarzy ukraińskich, jak i książki polskich autorek i autorów tłumaczone na ten język. Dyskusje moderuje wykładowca UAM dr Ryszard Kupidura, współorganizator znanego poznańskiego festiwalu Ukraińska Wiosna.

PROGRAMY SPOŁECZNE / EDUKACJA OBYWATELSKA / SZKOLENIA I WSPARCIE KOMPETENCYJNE

CK ZAMEK w ramach swojej działalności prowadzi kilkanaście projektów społecznych skupionych wokół zagadnienia włączania społecznego różnych grup, dla których dostęp do kultury jest znacznie utrudniony ze względu na ważny dla nas społeczny i inkluzywny charakter tych programów chcemy je nadal rozwijać. Od kilku lat konsekwentnie realizujemy programy: „Zamek OTWARTY" – szereg działań kierowanych do osób starszych zależnych, realizowany nie tylko w samej instytucji, ale również w DPS-ach w mieście, powiecie oraz w prywatnych domach; „Kino bez barier" – regularne pokazy filmowe z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących i tłumaczeniem na polski język migowy.

Będziemy też kontynuować działania ruchowe w gronie osób doświadczających cielesnych słabości. „Puść to" jest rozwinięciem cyklu warsztatowego „Nie widać", dedykowanego osobom chorującym na stwardnienie rozsiane i innym z mniej lub bardziej widocznymi chorobami. Zapraszamy do ekspresyjnej pracy – ruchowej i tanecznej, do spotkań i nauki wyrażania siebie tańcem współczesnym poprzez ruch, improwizację i zabawę.

Ważnym obszarem w naszej codziennej działalności jest Poznański Program Edukacji Kulturowej (PPEK), który powstał, aby wspierać animatorki i animatorów oraz edukatorki i edukatorów w ich codziennych działaniach prowadzących do powstania empatycznej, rozumiejącej i twórczej społeczności Poznania. Celem programu jest także wspieranie działań sprzyjających różnorodności, równości, integracji i wspólnemu spędzaniu czasu wolnego.

Do najważniejszych działań PPEK w najbliższym okresie zaliczymy: „Dwulatkę. Szkołę Praktyk Animacyjnych" – dwuletni kurs przeznaczony dla osób, które chcą wzmacniać swoje umiejętności w codziennej pracy ze społecznościami lokalnymi; „Zamkowy Program Sąsiedzki" – wspieranie i współtworzenie lokalnych inicjatyw w sąsiedztwie Zamku, ale także budowanie więzi z naszymi bliższymi i dalszymi sąsiadkami oraz sąsiadami. Ważnym obszarem programu będzie sieciowanie poznańskich instytucji kultury, realizacja wspólnych wydarzeń z dziedziny edukacji kulturowej oraz

planowanie programów wzmacniających dla osób pracujących w poznańskim sektorze kultury. W 2025 planujemy realizację takiego programu pilotażowego w CK ZAMEK.
Rok 2025 będzie dla nas również czasem pogłębiania współpracy z osobami uczniowskimi i otoczeniem szkolnym. Będziemy na nowo formułować zasady programu „Współdziałanie w kulturze", którego głównym celem na kilka następnych lat ma być tworzenie przestrzeni do działań wspólnych, wynikających z potrzeb osób uczących się w poznańskich szkołach.
W najbliższym czasie, w kontekście nowych wyzwań, planujemy wspólne z Wydziałem Kultury określenie najwłaściwszego sposobu realizacji przez CK ZAMEK Poznańskiego Programu Edukacji Kulturowej.
Najważniejsze programy społeczne, które pragniemy rozwijać w kolejnych latach to:

ZAMEK OTWARTY
To program, który skupia się na popularyzowaniu aktywnych form uczestnictwa w kulturze i włączaniu do działań różnych grup, osób dotychczas rzadziej biorących udział w instytucjonalnym życiu kulturalnym. Od 2018 roku zapraszamy do nas mieszkańców kilku domów pomocy społecznej w Poznaniu oraz seniorki i seniorów mieszkających w naszym mieście oraz okolicy. Starsi mieszkańcy uczestniczą w różnorodnych warsztatach, wykładach, zwiedzaniu czasowych wystaw i pokazach filmowych. Zapewniamy im transport oraz pomoc – niezbędne, by wzięcie udziału w programie było możliwe. Współpracujemy z Domami Pomocy Społecznej z Poznania i okolic.
W kolejnych latach chcemy pogłębiać aspekt uczestnictwa w kulturze osób starszych, w tym zależnych. Uruchomimy wolontariat senioralny, którego formuła zostanie wypracowana wspólnie z jego uczestniczkami i uczestnikami. Zgłoszenia do udziału będziemy przyjmować w ramach otwartego naboru. W ramach tych działań zostanie zrealizowany m.in. cykl warsztatów poszerzających kompetencje w duchu idei uczenia się przez całe życie.

CINEMA WITHOUT BARRIERS: KINO BEZ BARIER
„Kino bez barier" to regularne, dostępne pokazy filmowe zaopatrzone w audiodeskrypcję i napisy dla osób z dysfunkcją słuchu oraz tłumaczenie na polski język migowy. Są one realizowane w kinach dostosowanych pod względem architektonicznym do potrzeb osób poruszających się na wózkach i wyposażonych w pętle indukcyjne. Celem projektu jest nie tylko zapewnienie dostępu do filmów, ale także integracja społeczna.
W 2024 roku dzięki 3-letniemu dofinansowaniu z Kreatywnej Europy i programu Audience Development & Film Education projekt został rozszerzony na 4 kolejne kraje Europy Środkowo-Wschodniej. Partnerzy projektu: Cinema Elvire Popesco z Rumunii, Kino Lumière w Słowacji, Kulturni dom Cerknica w Słowenii oraz TISZApART Mozi na Węgrzech będą wprowadzać dostępne pokazy filmowe we własnych kinach, a także rozwijać dostępność w swoich krajach.
W kolejnych latach chcemy kontynuować stałe repertuarowe pokazy filmowe i działania towarzyszące dla osób z różnymi niepełnosprawnościami w pełni przystosowanych salach kinowych: Sali 1 – Kinowej i Sali 2 – Audiowizualnej.
Planujemy też kontynuować pokazy w ramach „Kino bez barier w drodze" – dostępne pokazy filmowe w miejscowościach na terenie Wielkopolski, w okresie lipiec – sierpień.

POZNAŃSKI PROGRAM EDUKACJI KULTUROWEJ

PPEK_DWULATKA. Szkoła Praktyk Animacyjnych.

Dwuletni kurs przeznaczony dla osób, które chcą wzmacniać swoje umiejętności w codziennej pracy ze społecznościami lokalnymi. Nabór do kolejnej edycji Dwulatki rozpoczniemy w pierwszym kwartale 2025 roku. Czwarta edycja będzie miała charakter międzymiastowy – współtworzymy ją wspólnie z Wrocławskim Instytutem Kultury. Podczas zajęć osoby uczestniczące uczą się jak wykorzystywać narzędzia i metody kultury oraz sztuki, aby realizować dobre, odpowiedzialne i angażujące projekty społeczne. Przez dwa lata uczestniczą w warsztatach, diagnozują potrzeby danej społeczności i projektują działania kulturalne. Efektem finalnym są grupowe inicjatywy sfinansowane w ramach programu realizowane w różnych dzielnicach Poznania i Wrocławia.

PPEK_ZAMKOWY PROGRAM SĄSIEDZKI | ZAMEK'S NEIGHBOURHOOD PROGRAMME | Замкова програма сусідська | Замковая соседская программа – to inicjatywy społeczno-kulturalne realizowane we współpracy z Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, gwarantującym ich finansowanie. Program tworzą działania sprzyjające różnorodności, równości, integracji i wspólnemu spędzaniu czasu wolnego, przygotowane przez osoby mieszkające w Poznaniu. Ich celem jest wspieranie i współtworzenie lokalnych inicjatyw w sąsiedztwie Zamku, ale także budowanie więzi z naszymi bliższymi i dalszymi sąsiadkami oraz sąsiadami. Program ma dla nas duży potencjał społecznej aktywizacji i bardzo zależy nam na jego rozwijaniu. Jest to także dla nas ważne miejsce zapraszania i włączania osób i społeczności migranckich.

PPEK_WSPÓŁDZIAŁANIE W KULTURZE

To działanie polegające na współpracy przy tworzeniu inicjatyw kulturowych w środowisku szkolnym. Wiąże się z założeniem, że formalna edukacja (odbywająca się w szkołach) wymaga wsparcia ze strony sektora animacji i edukacji kulturowej. Tworzenie edukacji kulturowej w szkołach nie może jednak odbywać się bez wysłuchania potrzeb oraz zwiększania sprawczości dzieci i młodzieży w uczestnictwie w kulturze.

PPEK_ Współpraca poznańskiego środowiska kultury – sieć instytucji wspierających działania z zakresu edukacji kulturowej

Zapoczątkowanie współpracy instytucjonalnej na rzecz edukacji kulturowej zmierzające do sieciowania i poszerzenia kompetencji kadr kultury. Wspólna realizacja działań szkoleniowych i wydarzeń sieciujących skupionych wokół edukacji kulturowej, w tym wspólna organizacja większego wydarzenia z obszaru edukacji kulturowej na skalę województwa (wydarzenie podobne do Forum Kultury Użytecznej).

PPEK_ Program wzmacniania osób pracowniczych – opracowanie modelu dla instytucji

Celem planowanego na rok 2025 pilotażowego działania jest doprowadzenie do powstania programu, dzięki któremu osoby pracujące w CK ZAMEK (a w dalszej perspektywie: każdej z poznańskich instytucji, a następnie pomiędzy instytucjami) mają zapewnione superwizje, tutoring, konsultacje psychologiczne, przestrzenie sieciowania i integracji, przestrzenie rozwoju zawodowego.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA

Edukacja artystyczna w Zamku to pracownie i zespoły, które nieprzerwanie od kilkudziesięciu lat prowadzą zajęcia i warsztaty twórcze w profesjonalnych przestrzeniach warsztatowych. Pracownie są miejscami dla wszystkich inspirujących się sztuką – małych i dużych, młodych i starszych, doświadczonych i uczących się technik warsztatowych. Zespoły natomiast to grupy wspólnie tworzące projekty teatralne i muzyczne, w których niejednokrotnie ciężka i mozolna praca przeplata się z niespiesznym budowaniem małych, artystycznych społeczności zamkowych. W najbliższych latach będziemy kontynuować działalność następujących pracowni i zespołów:

PRACOWNIE: Pracownia Grafiki, Pracownia Fotografii, Pracownia Malarstwa i Rysunku dla Dorosłych, Kuźnia Piosenki, Pracownia Rzeźby i Ceramiki, Grupa Twórcza TERRAKOTA, Pracownia Plastyczna tARTak, Pracownia Rakla, Warsztatownia Ekoczuła
ZESPOŁY: Chór Dziewczęcy Skowronki, Chór Męski Arion, Studio Teatralne, Kapela Dudziarzy Wielkopolskich
W kolejnych latach planujemy stworzyć nową pracownię – Pracownię Dźwięku. Wymaga to przygotowania dobrej infrastruktury technicznej. Będziemy aplikować o środki na jej zakup do programów MKiDN.
W ramach Pracowni i Zespołów realizujemy i będziemy realizować między innymi takie cykliczne wydarzenia jak: „Zima w Zamku" – cykl warsztatów i wydarzeń dla dzieci realizowanych podczas ferii zimowych, „Wiosenne odsłony" – przegląd spektakli realizowanych przez zamkowe zespoły teatralne, „Strefa zabawy" – cotygodniowe sobotnie warsztaty artystyczne dla najmłodszych dzieci, „Wakacje na dworze" – letni program spektakli, warsztatów artystycznych, realizowanych dla dzieci w przestrzeniach zamkowych dziedzińców i sal. W kolejnych latach będziemy też kontynuować działalność „Warsztatowni ekoczułej" – przestrzeni gdzie prowadzone są warsztaty oparte na zrównoważonym podejściu do wykorzystania materiałów z odzysku w procesie tworzenia obiektów, nadawania im drugiego życia lub po prostu innej funkcji czy przeznaczenia.

EDUKACJA MUZEALNA

HISTORIA

W programie zwiedzania Zamku postanowiliśmy wprowadzić nowe elementy, które dotychczas nie były obecne w naszych standardowych ofertach. Chcemy skupić się na historiach, które często były pomijane lub marginalizowane w tradycyjnych narracjach o Zamku. Planujemy podjąć wysiłek w celu odkrycia i zaakcentowania różnorodnych perspektyw patrzenia na Zamek. Zależy nam na podkreśleniu znaczenia inkluzji, wielogłosowości w interpretacji dziedzictwa kulturowego. Naszym celem jest stworzenie przestrzeni, gdzie różnorodne grupy społeczne mogą odnaleźć swoje miejsce w opowieści o Zamku, zrozumieć jego znaczenie dla historii miasta Poznania oraz współczesnej tożsamości lokalnej społeczności – lub swojej.
Mowa więc o herstoriach, mikrohistoriach, opowieściach, które jeszcze niedawno traktowane byłyby jako „ludowe", choć faktycznie należą po prostu do kręgu historii potocznych.
Edukacja muzealna to przede wszystkim rozbudowane programy towarzyszące wystawom. W kolejnym roku będą to programy:

LATA 90.

Program towarzyszący wystawie „Najntisy. Kultura popularna w Polsce lat dziewięćdziesiątych XX wieku" (tytuł roboczy) skoncentruje się na refleksji nad współczesnym spojrzeniem i interpretacją tamtej epoki, jak ją pamiętamy oraz jaki był jej kontekst i wpływ na nasz współczesny świat. Naszym celem jest nie tylko przybliżenie kolekcjonerskich aspektów związanych z latami 90., ale także otwarcie na różnorodność doświadczeń i wspomnień, które każda i każdy z nas ma z tego okresu. Będziemy eksplorować wielogłos tego czasu.

W ramach programu edukacyjnego dla szkół przewidujemy warsztaty. Chcemy, aby młodzież miała okazję nie tylko dowiedzieć się więcej o historii i kulturze lat 90., ale także zrozumieć, jakie wartości i trendy kształtowały tamte czasy, oraz jak wpływają na to, co dzieje się w kulturze dziś. Dla szerszej publiczności zaproponujemy wykłady oraz spotkania z zaproszonymi gośćmi, twórczyniami i twórcami oraz badaczkami i badaczami (pop)kultury.

Chcemy również zorganizować cykl innych wydarzeń, takich jak koncerty, pokazy filmowe, czy spotkania autorskie, które będą refleksją nad duchem tamtych czasów. Nasz program nie będzie celebrował jedynie ikon lat 90., technologii i przebojów tamtej dekady, lecz skupi się raczej na analizie tych lat i samej nostalgii – jej przyjemnościach, ale także potencjalnych pułapkach.

DRWAL

Program towarzyszący wystawie „Drwal" będzie stanowił dekolonizacyjne podejście do historii Zamku, korzystając z wystawy i eksponatów jako punktów wyjścia do refleksji i dialogu na temat męskości, symboliki, przemian znaczeń i transformacji ról społecznych. Naszym głównym celem jest prezentacja obiektów artystycznych jako narzędzi inspirujących do namysłu nad zagadnieniami reprezentacji oraz sposobów opowiadania historii. Chcemy stworzyć program, który otworzy przestrzeń do dialogu na temat różnorodności perspektyw i doświadczeń, zwracając uwagę na dotychczas marginalizowane głosy i ich znaczenie dla współczesnego społeczeństwa.

W ramach programu planujemy organizację warsztatów, dyskusji i wykładów, które umożliwią głębsze zrozumienie tematyki dekolonizacyjnej oraz jej znaczenia dla kształtowania współczesnej narracji kulturowej. Chcemy angażować we wspólne poszukiwanie nowych, inkluzywnych sposobów opowiadania historii. Pragniemy również przyjrzeć się krytycznie dotychczasowym narracjom i ich wpływowi na nasze zrozumienie przeszłości i teraźniejszości.

PRZESTRZEŃ MIASTA

Przestrzeń miasta to programy realizowane przede wszystkim w najbliższym otoczeniu Zamku i na ulicy Święty Marcin. Główne wydarzenie, które w kolejnych latach chcemy realizować w ramach tego programu to:

IMIENINY ULICY ŚWIĘTY MARCIN

To wydarzenie , poznański fenomen, organizowane przez Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu już od 1994 roku przyciąga co roku dziesiątki tysięcy uczestników_czek. Radosnemu świętowaniu przyświeca wyjątkowa idea poznańskich obchodów 11 listopada, która od kilku lat wyraża się w haśle CZYŃ DOBRO, nawiązującym do postawy patrona św. Marcina.

Zbieżność z Dniem Niepodległości sprawia, że pragniemy przypomnieć, czym jest nowoczesny patriotyzm, polegający na trosce o potrzebujących pomocy, budowaniu płaszczyzn porozumienia oraz dbałości o otoczenie – środowisko naturalne i klimat. Jednocześnie chcemy się nim dzielić, organizując obchody 11 listopada wypełnione dumą z lokalności i dziedzictwa oraz szacunkiem dla różnorodności,

a także otwartością i przyjacielskimi gestami. Dla turystek i turystów spoza Poznania świąteczny listopadowy weekend będzie doskonałym momentem, by doświadczyć uroków i smaków naszego miasta oraz gościnności jego mieszkanek i mieszkańców.
11 listopada jak co roku na ulicy święty Marcin spotkamy wiele i wielu DOBRO czyniących aktywistek, aktywistów i organizacji pozarządowych, również tych działających na rzecz osób z doświadczeniem uchodźczym. **Jednym z najważniejszych momentów tego wyjątkowego święta jest przejście korowodu. W kolejnych latach pragniemy rozwijać jego społeczny charakter zapraszając mieszkanki i mieszkańców naszego miasta, na szerszą niż dotychczasowa skalę, do realizacji jego poszczególnych części.**

OTWARTY DZIEDZINIEC PRZED ZAMKIEM

Otwarty Dziedziniec przed Zamkiem w 2025 roku stanie się wspólną, włączającą przestrzenią, gdzie Zamek, mieszkanki i mieszkańcy oraz turystki i turyści będą mogli spotykać się w sposób naturalny i nieformalny. Chcemy, aby nasza instytucja wychodziła poza tradycyjne mury i stawała się integralną częścią życia społecznego i kulturalnego miasta, bardziej „przypadkiem" i „przy okazji".

Otwarty Dziedziniec będzie nowym miejscem, które zachęci do spontanicznych spotkań, wymiany poglądów oraz wspólnego tworzenia. Stworzenie atmosfery, w której każdy może czuć się komfortowo i mile widziany będzie dużym wyzwaniem. Spotkania na dziedzińcu będą stanowiły doskonały pretekst do opowiadania zarówno mniejszych, lokalnych historii, jak i prowadzenia części działalności, standardowo zamkniętej w murach zamku.
Planujemy, by Dziedziniec był miejscem różnorodnych wydarzeń, takich jak warsztaty czy spotkania. Będziemy dążyć do tego, aby nasze działania na Dziedzińcu były dostosowane do potrzeb mieszkanek i mieszkańców oraz osób odwiedzających.

<u>WSPÓŁPRACA MIĘDZYSEKTOROWA</u>

Oprócz naszego dotychczasowego programu współpracy z NGO skupionego na wspieraniu realizacji projektów proponowanych przez organizacje pozarządowe, planujemy stworzyć nową, dedykowaną, fizyczną przestrzeń „dla" NGO. Naszym celem jest utworzenie miejsca, które będzie służyć jako przestrzeń spotkań i działań dla młodych organizacji pragnących się rozwijać. Chcemy zapewnić im wsparcie i możliwość planowania ich przedsięwzięć w inspirującym i funkcjonalnym środowisku.
Przestrzeń ta ma być nie tylko miejscem fizycznym do pracy i spotkań, ale również platformą do budowania bardziej organicznych struktur współpracy z naszą instytucją. Zamierzamy, działając jako doświadczony partner i producent, oferować wsparcie i doradztwo organizacjom, nie stawiając ich w sytuacji zależności barterowej czy jednostronnego stosunku opartego na korzyściach.
Naszym głównym celem jest tworzenie trwałych relacji i możliwości rozwoju dla NGO. Pragniemy wspierać innowacyjność, kreatywność oraz zrównoważony rozwój działań społecznych i kulturalnych, które przyczynią się do wzmocnienia społeczności lokalnej i regionalnej.

ORGANIZACJA I KADRY

WYZWANIA ORGANIZACYJNE I KADROWE

- zmiana statutu CK ZAMEK mająca na celu dostosowanie statutu do obecnej działalności i nowych wyzwań stojących przed CK ZAMEK;

- stworzenie stanowiska na poziomie zarządczym, odpowiedzialnego za koordynację programu, wydarzeń, koordynację i organizację obsługi programowej i technicznej, koordynację i realizację współpracy międzysektorowej oraz współpracy z lokalnym otoczeniem, wydzielenie pionu w strukturze organizacyjnej obejmującego te obszary;

- stworzenie nowego systemu rezerwacji sal i koordynacji wydarzeń mającego fundamentalne znaczenie dla organizacji naszej pracy i programu;

- stworzenie Zespołu ds. Dokumentacji Programu;

- stworzenie komórki ds. Organizacji Wolontariatu;

- powstanie międzydziałowego Zespołu ds. Przestrzeni CK ZAMEK zajmującego się proponowaniem i testowaniem zmian w aranżacji przestrzeni w reakcji na zaobserwowane potrzeby jej użytkowników_czek;

- zbudowanie nowej , szerszej polityki antymobbingowej, antydyskryminacyjnej, zasad funkcjonowania w zespole i w relacji oraz przeprowadzenie cyklu szkoleń w ramach jej wdrażania;

- zbudowanie programu wzmacniania i rozwoju kadr CK ZAMEK, akcent na budowanie relacji i skutecznej komunikacji w zespole;

- opracowanie nowej procedury oceny osób pracujących w CK ZAMEK;

ORGANIZACJA, KADRY

Podstawową wartością, którą się kieruję od lat w mojej praktyce zarządzania i kształtowania kultury organizacyjnej instytucji jest budowanie i dbanie o utrzymywanie dobrych relacji w Zespole. Jako osoba odpowiedzialna za Zespół CK ZAMEK staram się, aby osoby pracujące w Zamku miały poczucie sprawczości i wpływu na funkcjonowanie instytucji oraz czuły się bezpiecznie. Jest to ważne zarówno w sferze przygotowywania i realizacji programu, gdzie istotną wartością jest samodzielność i poczucie współodpowiedzialności, jak i innych sferach funkcjonowania instytucji. Obserwując nasze obecne środowisko pracy i wsłuchując się w opinie osób pracujących w Zamku uważam, że powinniśmy usprawnić i wzmocnić nasz system wewnętrznej komunikacji, a także spróbować raz jeszcze określić zakresy zaangażowania i odpowiedzialności na stanowiskach i w poszczególnych zespołach. Jest to wyzwanie, z którym musimy się zmierzyć w najbliższym czasie. Wyjściem naprzeciw potrzeby zmiany oraz konieczności dostosowania do współczesnych kontekstów i wyzwań będzie także zmiana, poszerzenie polityki przeciwdziałania mobbbingowi i dyskryminacji obejmująca również reguły współżycia społecznego. Określająca zasady na których opierać się ma nasze funkcjonowanie w Zespole CK ZAMEK. Wprowadzeniu odnowionych polityk i reguł funkcjonowania w Zespole będą towarzyszyły warsztaty z przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji oraz

komunikacji. Bardzo ważnym wyzwaniem na najbliższy okres jest także wzmocnienie i usystematyzowanie współpracy z wolontariuszami_kami.

Od lat obserwujemy potrzebę usprawnienia i wzmocnienia koordynacji programu, wydarzeń i ich obsługi na wielu poziomach. Opracowania zasad i ich wdrożenia wymaga też współpraca międzysektorowa, którą realizujemy. Podobne wyzwanie dotyczy współpracy z lokalnym otoczeniem. W ramach tego obszaru niezwykle ważnym zadaniem jest zbudowanie nowego systemu rezerwacji sal i koordynacji wydarzeń, który jednocześnie, dzięki swoim szerokim funkcjonalnościom, usprawni organizację i koordynację naszej pracy. W związku z tymi wyzwaniami widzę potrzebę stworzenia w zespole zarządczym stanowiska zarządzającego tymi wymagającymi usprawnień i koordynacyjnego wzmocnienia ważnymi zadaniami i wydzielenie pionu w strukturze organizacyjnej obejmującego te obszary. Zmiany wymaga też statut CK ZAMEK, który należy dostosować do obecnych, realnych zadań i celów instytucji.

Ogromną, coraz mocniej odczuwalną potrzebą jest wzmocnienie kadrowe Zespołu CK ZAMEK. Diagnoza potrzeb kadrowych w poszczególnych działach Zamku pokazuje, że najbardziej potrzebne są dodatkowe etaty w: Dziale Programów Społecznych (stanowisko ds. PPEK i Wolontariatu), Dziale Finansowym (obsługa projektów międzynarodowych i grantów) a także dodatkowy etat do obsługi prawnej. Od roku 2019 ilość etatów w CK ZAMEK uległa umniejszeniu przy jednoczesnym stałym poszerzaniu programu oraz stałym zwiększaniu obowiązków administracyjnych i prawnych. W roku 2011 w instytucji było 116 etatów, w roku 2019 było ich 112, w roku 2024 109 Docelowo istnieje potrzeba zwiększenia obsady kadrowej CK ZAMEK o 5 etatów.

INFRASTRUKTURA I INWESTYCJE

Siedzibą Centrum Kultury ZAMEK jest zabytkowy obiekt o ogromnej kubaturze, który wymaga stałych nakładów remontowych i modernizacyjnych. Po dużych inwestycjach zrealizowanych w Zamku ze środków europejskich w poprzednich latach – modernizacja kompleksu Sali Wielkiej, konserwacja zachodniego skrzydła oraz ostatnia duża kończąca się przebudowa – zamiana dawnego parkingu w publiczny, otwarty zazieleniony dziedziniec z pawilonem kawiarnianym, potrzebne są kolejne inwestycje pozwalające utrzymać zabytkową strukturę obiektu we właściwym stanie oraz wypełniające potrzeby rozwojowe instytucji. Poniżej krótko opisuję te największe, według priorytetów.

NAJWAŻNIEJSZE WYZWANIA INWESTYCYJNE

Modernizacja elewacji Dziedzińca Różanego wraz z zagospodarowaniem terenu

25 lat temu Dziedziniec Różany został poddany rewitalizacji (usunięto kilka garaży, odnowiono nawierzchnię i przywrócono świetność jednej z ważniejszych atrakcji Zamku – Fontannie Lwów). Dziś Dziedziniec wymaga dokończenia prac wtedy zainicjowanych – wymiany stolarki okiennej i drzwiowej, naprawy elewacji, która jest w bardzo złym stanie, umiejscowienia ławek, które pozwolą zwiedzającym na chwile odpoczynku i podziwianie założeń architektonicznych dawnego zamku cesarskiego.

Dalszy ciąg wymiany stolarki okiennej w budynku w Gmachu Głównym

Kilka lat temu rozpoczęliśmy proces wymiany stolarki okiennej w Gmachu Głównym Zamku. Ten proces jest rozłożony w czasie w związku z ogromną ilością okien. Wymiana okien jest niezbędna ze względu na konieczność poprawienia termoizolacji budynku i tym samym zmniejszenia kosztów ogrzewania oraz poprawę estetyki elewacji. W pomieszczeniach ze starymi oknami jest bardzo trudno funkcjonować w okresie zimowym, konieczne jest ich dodatkowe ogrzewanie.

Zmiana iluminacji gmachu zamku

Obecnie użytkowany system oświetlenia jest już w znacznym stopniu zdekapitalizowany, a zastosowane systemy opraw iluminacji są bardzo energochłonne. Przeprojektowanie i zmiana iluminacji ma na celu zmniejszenie zużycia energii elektrycznej poprzez zastosowania najnowszych systemów i źródeł światła. Nasze działania współgrają z realizacją rewitalizacji ul. Święty Marcin i nowego oświetlenia ulicy, jak i nowej przestrzeni jaką jest stworzenie publicznego placu przed zamkiem (w miejsce obecnego parkingu). Wymianę iluminacji planujemy przeprowadzić w kolejnych latach.

Wykonanie remontu klatki C – dostosowanie przestrzeni jako drogi ewakuacyjnej oraz zabezpieczającej konstrukcyjnie wieżę od strony Alei Niepodległości

Ze względu na bezpieczeństwo oraz przepisy przeciwpożarowe niezbędne jest wykonanie remontu klatki C w głównym gmachu. Obsługuje ona przestrzenie wystawiennicze i sale gdzie mają miejsce wydarzenia programowe, a także komunikuje inne, wynajmowane przestrzenie. Remont jest konieczny także ze względu na wytyczne Komendy Wojewódzkiej PSP, które zostały sformułowane w ostatniej ekspertyzie dotyczącej bezpieczeństwa przeciwpożarowego obiektu.

INWESTYCJE PLANOWANE W DALSZEJ PERSPEKTYWIE CZASOWEJ

Przykrycie dachem Dziedzińca Zamkowego

Dziedziniec Wewnętrzny zlokalizowany wewnątrz gmachu głównego jest miejscem wielu wydarzeń realizowanych w ramach programu Zamku – koncertów, przedstawień teatralnych oraz wydarzeń organizowanych przez firmy zewnętrzne. Nieprzewidywalność warunków atmosferycznych zmusza nas często do odwoływania wielu planowanych działań lub przenoszenia ich do przestrzeni wewnątrz budynku. Przykrycie dziedzińca dachem, na wzór dziedzińca Muzeum Archeologicznego, pozwoli nam realizować tu program nie tylko w krótkim letnim okresie, ale także poza nim. W zadaszonej przestrzeni można będzie też stworzyć również ogródek gastronomiczny, czynny przez cały rok. Niezbędnym elementem do modernizacji jest wymiana powierzchnia dziedzińca, która jest obecnie w bardzo złym stanie.

Odbudowa zwieńczenia wieży zegarowej

Jednym z najbardziej oddalonych w czasie wyzwań i planów jest odbudowa zniszczonej w czasie działań wojennych wieży, popularnie zwanej wieżą zegarową. Na to działanie czeka wielu mieszkańców naszego miasta. Przywrócenie pierwotnej wysokości wieży uczyniłoby z niej na powrót najwyższy punkt Zamku, który był dominantą miasta od początku dwudziestego wieku, tj. od

powstania budowli. Odbudowa wieży miałaby wyraz symboliczny, ale przede wszystkim byłaby przywróceniem bryle budynku pierwotnych założeń i proporcji architektonicznych. Wieża mogłaby się stać na nowo istotnym elementem perspektywy Poznania i stworzyć nową atrakcyjną przestrzeń dla mieszkańców – np. punkt widokowy. W sytuacji planowania odbudowy wieży niezwykle ważne będzie opracowanie programu funkcjonalnego – jej sposobu użytkowania. Ogromnym wyzwaniem jest także odpowiedź na pytanie w jakim kształcie miałaby być ona odbudowana. Czy współcześnie jej historyczny kształt byłby najwłaściwszy ? Odpowiedź na to podstawowe pytanie może przynieść tylko konkurs architektoniczny.

FINANSE

Budżet Centrum Kultury ZAMEK od lat ulega zwiększeniu nie idzie to jednak w parze z jego stabilizacją. Mimo sukcesywnego zwiększania dotacji z budżetu Miasta Poznania oraz przychodów własnych instytucji, rosnące koszty utrzymania Zespołu, infrastruktury i programu, niepokryte dostatecznie źródłami finansowania, przez ostatnie kilka spowodowały wzrost deficytu budżetowego instytucji. Zespół Centrum Kultury ZAMEK dynamicznie poszukuje różnych źródeł finansowania kosztów utrzymania obiektu i programu, zwiększając przychody z wynajmu powierzchni, poszukując nowych najemców czasowych, skutecznie pozyskując środki na program z różnych źródeł: europejskich, ministerialnych, fundacyjnych. Niestety mimo tych udanych działań budżet instytucji notuje duży, czasami zagrażający płynności deficyt. Mamy nadzieję, że w najbliższym czasie ta sytuacja ulegnie poprawie dzięki koniecznemu zwiększeniu dotacji z budżetu miasta. W planach na najbliższe lata zakładamy wzmocnienie skuteczności pozyskiwania zewnętrznych środków na realizację programu instytucji. Będziemy też starali się zwiększać przychody ze stałego i czasowego wynajmu powierzchni CK ZAMEK. **Stabilność finansową instytucji zapewniłoby pokrycie z dotacji z budżetu miasta w całości kosztów wynagrodzeń osób zatrudnionych na umowę o pracę oraz kosztów utrzymania obiektu. Przy takim założeniu, wszystkie koszty realizacji programu oraz pozostałe koszty mogłyby być pokrywane z przychodów własnych CK ZAMEK. Strukturę źródeł finansowania kosztów funkcjonowania instytucji w ostatnich latach prezentuje poniższa tabela.**

utrzymanie budynku:	wykonanie 2018	wykonanie 2019	wykonanie 2020	wykonanie 2021	wykonanie 2022	wykonanie 2023	plan 2024
ochrona	362 210	405 821	450 013	488 400	522 600	489 500	578 600
sprzątanie	315 233	322 944	286 874	446 400	488 500	540 400	730 000
podatek od nieruchomości	208 100	206 993	212 124	232 900	246 800	279 600	321 700
wywóz odpadów	47 197	39 524	24 759	25 700	41 200	54 300	52 900
energia elekt i cieplna	977 581	927 631	852 501	1 074 000	1 320 000	1 874 700	1 982 000
remoty	67 398	116 377	65 787	53 890	114 900	148 740	178 000
użytkowanie wieczyste	181 790	181 790	181 790	181 790	181 790	181 790	181 790
woda i ścieki	135 158	175 229	104 999	138 831	152 651	172 381	155 700
ubezpieczenia majątkowe	57 978	53 726	57 230	54 597	79 277	77 210	86 500
pozostałe	214 090	234 295	273 255	254 049	362 622	338 841	315 000
razem utrzymanie budynku	**2 566 735**	**2 664 330**	**2 509 331**	**2 950 558**	**3 510 341**	**4 157 462**	**4 582 190**
wynagrodzenia pracowników z kosztami pracodawcy wg IK_W	**7 921 669**	**8 173 426**	**8 104 970**	**8 739 300**	**10 079 800**	**11 621 900**	**13 905 520**
RAZEM utrzymanie budynku i wynagrodzenia pracowników etatowych	**10 488 404**	**10 837 756**	**10 614 301**	**11 689 858**	**13 590 141**	**15 779 362**	**18 487 710**
koszty merytoryczne programu	**6 171 398**	**5 987 290**	**1 882 061**	**2 116 150**	**4 002 080**	**4 612 910**	**6 148 500**
przychody wszystkie	**19 331 434**	**19 292 282**	**18 974 119**	**19 683 720**	**22 916 580**	**25 237 700**	**28 519 610**
w tym: przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi	**15 080 752**	**15 566 820**	**13 898 072**	**14 996 770**	**18 304 720**	**21 558 620**	**24 788 610**
w tym: dotacja podmiotowa	**9 300 067**	**10 182 453**	**9 927 848**	**10 119 239**	**10 906 298**	**12 294 237**	**15 678 610**
Wynik finansowy	**-206 723**	**-351 952**	**410 462**	**-339 422**	**-758 637**	**-1 146 637**	**-890 490**
różnica między: dotacja podmiotowa - koszt utrzymania budynku - wynagrodzenia	-1 188 337	-655 303	-686 453	-1 570 618	-2 683 843	-3 485 125	-2 809 100
pokrycie wynagrodzeń dotacją podmiotową	117,40%	124,58%	122,49%	115,79%	108,20%	105,79%	112,75%
pokrycie wynagrodzeń i programu merytorycznego dotacją podmiotową	65,99%	71,91%	99,41%	93,22%	77,45%	75,73%	78,18%
pokrycie wynagrodzeń i kosztów utrzymania budynku dotacją podmiotową	88,67%	93,95%	93,53%	86,56%	80,25%	77,91%	84,81%

Analiza tabeli pokazuje, że przyjęte powyżej założenie pozwoliłoby utrzymać stabilność finansową instytucji. Ustalenie wspólnie z Organizatorem i reprezentującym go Wydziałem Kultury, takiej zasady kształtowania dotacji podmiotowej dla Zamku, dawałoby szansę na bezpieczną i odpowiedzialną realizację podstawowych statutowych celów instytucji oraz dodatkowo mobilizowało nas do dynamicznego poszukiwania zewnętrznych źródeł finansowania programu.

Anna Hryniewiecka

-