

**PROTOKÓŁ KONTROLI
KOMISJI REWIZYJNEJ RADY MIASTA POZNANIA**

z kontroli działalności teatrów miejskich w Poznaniu przeprowadzonej na podstawie uchwał Rady Miasta Poznania: Nr VI/39/VI/2011 z dnia 27 stycznia 2011 r. w sprawie zatwierdzenia planu pracy Komisji Rewizyjnej Rady Miasta Poznania na 2011 r. i Nr XXIV/335/VI/2012 z dnia 10 stycznia 2012 r. w sprawie zatwierdzenia planu kontroli Komisji Rewizyjnej Rady Miasta Poznania na 2012 rok.

I. Nazwy kontrolowanych jednostek.

Teatr Animacji, al. Niepodległości 14, 61-713 Poznań,
Teatr Muzyczny, ul. Niezłomnych 1e, 61-894 Poznań,
Teatr Ósmego Dnia, ul. Ratajczaka 44, 61-728 Poznań,
Tatr Polski, ul. 27 Grudnia 8/10, 61-737 Poznań.

II. Miejsce i termin przeprowadzenia czynności kontrolnych.

Komisja Rewizyjna na posiedzeniu w dniu 13 grudnia 2011 r. wstępnie zapoznała się z tematyką kontroli. Następnie, w ramach realizacji planu kontroli na rok 2012, na posiedzeniu w dniu 1 lutego 2012 r. rozpoczęła kontrolę działalności teatrów miejskich w Poznaniu. Czynności kontrolne zostały przeprowadzone również na posiedzeniach Komisji w dniach 1 i 15 lutego 2012 r. w Urzędzie Miasta Poznania (Pl. Kolegiacki 17, Poznań), tj. stałym miejscu posiedzeń komisji, a także na posiedzeniu wyjazdowym w dniu 29 sierpnia 2012 r., w kontrolowanych jednostkach. Kontrola zakończyła się na posiedzeniu w dniu 17 października 2012 r. przyjęciem protokołu kontroli.

III. Przedmiot i zakres kontroli.

Zgodnie z planem pracy Komisji Rewizyjnej na 2012 r. przedmiotem kontroli było zbadanie funkcjonowania i działalności teatrów miejskich w Poznaniu. Kontrola ta została określona jako kontrola kompleksowa ze szczególnym uwzględnieniem kryteriów legalności, rzetelności, celowości i gospodarności. Kontrola swoim zakresem objęła lata 2009 i 2010. Komisja w szczegółowym planie kontroli postawiła sobie za cel ocenę struktury zatrudnienia teatrów miejskich, kosztów przez nie ponoszonych, rozliczeń działań teatralnych i pozateatralnych, a także ocenę gospodarowania mieniem teatrów oraz efektywności wykorzystania dotacji Miasta dla teatrów miejskich. Również celem było zebranie problemów zgłaszanych przez kontrolowane teatry oraz ogólne porównanie tych jednostek.

IV. Stan faktyczny stwierdzony w ramach kontroli oraz opis stanu prawnego, w tym stwierdzonych nieprawidłowości.

	Teatr Ósmego Dnia	Teatr Polski	Teatr Animacji	Teatr Muzyczny
Dyrektor	Ewa Wójciak	Paweł Szkotak	Antoni Kończal	Daniel Kustosik
Siedziba teatru (tytuł prawny)	ul. Ratajczaka 44 (wynajem)	ul. 27 Grudnia 8/10 (siedziba własna)	al. Niepodległości 14 (wynajem)	ul. Niezłomnych 1e (wynajem)
Liczba etatów / struktura zatrudnienia	11-12 (18 osób) Kadra zarządzająca 3 osoby- 2 1/3 etatu Zespół artystyczny 6 osób 4 3/4 etatu Dział programowy 3 osoby 1 1/2 etatu Dział Techniczny 4 osoby 3 etaty Obsługa administracyjna 2 osoby 1 1/3 etatu	68 (72 osoby) Dyrekcja i kierownicy 7,75 etatu Administracja 11 etatów Merytoryczni 17,75 etatu Obsługa 31,5 etatu	51 (51 osób) Dyrekcja 3 etaty Zespół artystyczny 20 etatów Administracja i księgowość 12 etatów Zespół techniczny 9 etatów Zespół pracowni 7 etatów	125 etatów Struktura zatrudnienia: Dyrekcja 2 etaty Administracja 12 etatów Merytoryczni pracownicy 84,5 etatów Techniczni i gospodarczy pracownicy - 26,5 etatów

Średnie wynagrodzenie	Zasadnicze wynagrodzenia aktorów w pełen etat wynosi od 1884zł do 2995zł brutto Honoraria za spektakle regulowane są zarządzeniami Dyrektora teatru.	Wg działów:		Średnie wynagrodzenie to 1900 zł Średnie ponadnormówki zespołu artystycznego to 125 zł	Średnie wynagrodzenia z osobowego funduszu płac w zespole artystycznym (chór, balet, soliści i orkiestra) za 11 miesięcy wynosi 3 272,52 zł brutto
		Dyrekcja i kierownicy 5 578,79 zł brutto Administracja 2 866,86 zł brutto Pracownicy obsługi 2 320,65 zł brutto Pracownicy merytoryczni (aktorzy) 2 213,61 zł brutto Pracownicy merytoryczni z honorariami 3 477,68 zł brutto			
Przychody ogółem 2009	1 477 106,89 zł	1 029 607,00 zł (przychody własne)		3 932 664,09 zł	8 349 799,43 zł
Przychody ogółem 2010	1 909 268,01 zł	1 262 620,00 zł (przychody własne)		3 737 260,77 zł	10 038 225,17 zł
Dotacja Miasta 2009	1 221 990,00 zł	4 355 000,00 zł		3 190 961,21 zł	6 089 113,00 zł
Dotacja Miasta 2010	1 522 255,00 zł	5 186 895,00 zł		2 969 298,95 zł	6 676 430,00 zł
Dotacja z budżetu Miasta na działalność inwestycyjną 2009	150 960,00 zł	565 140,78 zł		11 000,00 zł	1500,00 zł
Dotacja z budżetu Miasta na działalność inwestycyjną 2010	brak	122 855,77 zł		199 960,21 zł	470 001,00 zł

Koszty 2009	1 558 621,93 zł	5 457 875,00 zł	3 913 673,54 zł	8 296 160,70 zł
Koszty 2010	1 924 921,53 zł	6 389 527,00 zł	3 696 293,46 zł	8 597 700,72 zł
Liczba premier 2010	4	5	4	3
Liczba przedstawień 2010	102	245	293	193
Liczba widzów 2010	26702	28182	46424	74862
Liczba miejsc na widowni 2010	3960 w tym: Sala Poznań 90 Sala wyjazd 120 Plener Poznań 3000 Plener wyjazd 750	531 w tym: Scena Duża 187 Scena Mała 60 Imprezy okołoteatralne 127 Europejskie Spotkania Teatralne 157	171 (scena duża)	5393 w tym: Scena stała 343 Zielona Góra 1050 Tczew 350 Plac Wolności 3650
Frekwencja 2010	145,76% w tym: Sala Poznań 80% Sala wyjazd 100% Plener Poznań 165% Plener wyjazd 100%	92,33% w tym: Scena Duża 95% Scena Mała 95% Imprezy okołoteatralne 90% Europejskie Spotkania Teatralne 90%	94%	101% Scena stała 102% Zielona Góra 101,14% Tczew 100% Plac Wolności 100%

Cena biletów	Normalne- 25 zł Ulgowe- 20 zł Grupowe – 15 zł Bilety bezpłatne Imprezy o charakterze merytorycznym: Normalne- 20 zł Ulgowe- 15 zł Grupowe – 12 zł Karnet na cztery spektakle: 40 zł Bilety bezpłatne Ceny biletów na przedstawienia współorganizowane ustalane są wraz ze współorganizatorem. Organizowane są także imprezy ze wstępem wolnym.	Ceny biletów zależą od przedstawienia: Malarnia – od 25 do 30 zł Scena duża – od 30 do 50 zł Bilety ulgowe - 10 zł mniej Bilety reklamowe – 15 zł Wejściówka pracownicza – 10 zł Zniżki dla grup zorganizowanych	Zbiorowe -15 zł Normalne - 18 zł Ulgowe – 16 zł Opiekunowie grup – 1 zł	Strefa I – od 21 do 48 zł Strefa II – od 15 do 40 zł
----------------------------	--	---	---	--

Działające stowarzyszenia i fundacje wspierające prace teatrów	Fundacja Teatru Ósmego Dnia Współpracę reguluje umowa z dnia 01.03.2006 r. o „wzajemnej współpracy” i corocznie zawierane umowy „o warunkach realizacji przedsięwzięcia wspólnego, w zakresie prezentacji spektakli teatralnych”.	Nie funkcjonuje stowarzyszenie dedykowane Teatrowi Polskiemu. Teatr w ramach potrzeb współpracuje z różnymi stowarzyszeniami.	Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Animacji w Poznaniu (stowarzyszenie rejestrów) – do każdego projektu spisuje się porozumienie i na tej zasadzie następuje rozliczenie.	Stowarzyszenie Promujące Teatr Muzyczny – stowarzyszenie podejmuje starania o uzyskanie dotacji ministerialnych.
--	--	--	--	---

Problemy zgłoszone przez teatry	Brak sprawnego samochoodu. Brak środków na remont pomieszczeń na tzw. strychu. Problem z brakiem odpowiedniej powierzchni magazynowej.	Problem z brakiem odpowiedniej powierzchni magazynowej. Problem z brakiem środków na dalsze remonty pomieszczeń teatru - widownia sceny dużej.	Problem z brakiem odpowiedniej powierzchni magazynowej. Czynsz- planowane podwyżki przez CK Zamek. Ceny biletów powinny być niższe z uwagi na szczególnego odbiorcę.	Problem odpowiedniej powierzchni magazynowej. Remonty pomieszczeń- toalet.
--	---	---	---	---

V. Wnioski i zalecenia pokontrolne.

1. Oceniając kontrolowane działania teatrów miejskich, Komisja Rewizyjna nie stwierdza żadnych istotnych nieprawidłowości. Wszystkie działania podejmowane przez teatry są legalne. Podczas kontroli nie stwierdzono braku gospodarności czy niezetelności. Podejmowane przez Teatry miejskie działania wydają się być celowe i zgodne z założeniami ich funkcjonowania.
2. W Teatrze Muzycznym po kontroli przeprowadzonej przez Wydział Kultury i Sztuki w 2009 roku zostało zalecone wdrożenie planu naprawczego. W tym celu został powołany zespół, w skład którego wchodził pracownicy teatru. Kontrola Komisji Rewizyjnej stwierdziła wypełnienie zaleceń pokontrolnych i wprowadzenie działań naprawczych.

Z informacji pozyskanych przez Komisję wynika, iż na wniosek dyrektora Wydziału Kultury i Sztuki będzie przeprowadzona kontrola doraźna w Teatrze Muzycznym. Powodem złożenia wniosku były informacje wpływające ze Związków Zawodowych tego Teatru. Komisja Rewizyjna w pełni popiera przeprowadzenie tej kontroli.
3. Komisja Rewizyjna podczas kontroli stwierdza, że przy każdym z teatrów, z wyjątkiem Teatru Polskiego, działa fundacja bądź stowarzyszenie. Podmioty te mają na celu wspieranie teatrów w pozyskiwaniu dotacji zewnętrznych. Działalność tych podmiotów nie może być przedmiotem kontroli Komisji Rewizyjnej, jednakże ich funkcjonowanie powinno być przejrzyste i każdorazowo oparte na umowie o współpracę.
4. Komisja podczas kontroli stwierdza duże różnice w wielkości oraz strukturze zatrudnienia. Wynika to ze specyfiki działania poszczególnych teatrów i nie powinno być przedmiotem porównania między jednostkami. Jednakże Komisja zaleca analizę struktury zatrudnienia ze szczególnym uwzględnieniem pracowników niemerytorycznych.
5. Komisja Rewizyjna po przeprowadzeniu kontroli stwierdza, iż za wyjątkiem Teatru Polskiego, każdy z teatrów boryka się z problemem czynszów, które podnoszone są zarówno przez jednostki miejskie jak i podmioty zewnętrzne. Komisja zaleca

przeprowadzenie analizy sytuacji czynszowych w instytucjach kultury oraz zaproponowanie potencjalnych rozwiązań.

6. W związku ze zgłoszonym przez każdy teatr problemem powierzchni magazynowej, Komisja Rewizyjna zaleca rozważenie możliwości zorganizowania wspólnego przetargu na wynajem powierzchni magazynowych dla poszczególnych Teatrów.
7. Komisja Rewizyjna stwierdza, że pomimo trudnej sytuacji finansowej Miasta należy opracować i stopniowo wprowadzić plan modernizacji w teatrach z uwzględnieniem zaangażowania środków własnych danej jednostki. Każdy z teatrów zgłosił brak środków na przeprowadzenie prac remontowych. Członkowie Komisji podczas wyjazdowego posiedzenia w siedzibach teatrów mieli szanse przekonać się, iż wnioskowanie o środki finansowe na remonty jest jak najbardziej zasadne.

VI. Podpisy członków Komisji oraz kierowników podmiotów kontrolowanych.

Komisja Rewizyjna w składzie:

Przewodniczący Komisji Szymon Szynkowski vel Sęk

Wiceprzewodniczący Komisji Adrian Kaczmarek

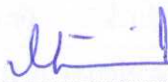
Członek Komisji Dominika Król

Członek Komisji Sławomir Smół

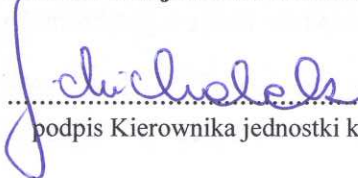
Członek Komisji Urszula Stecka



Kierownik jednostki kontrolowanej – Dyrektor Teatru Animacji w Poznaniu:


.....
podpis Kierownika jednostki kontrolowanej

Kierownik jednostki kontrolowanej – Dyrektor Teatru Muzycznego w Poznaniu:


.....
podpis Kierownika jednostki kontrolowanej

Kierownik jednostki kontrolowanej – Dyrektor Teatru Ósmego Dnia w Poznaniu:

.....
podpis Kierownika jednostki kontrolowanej

Kierownik jednostki kontrolowanej – Dyrektor Teatru Polskiego w Poznaniu:

.....
podpis Kierownika jednostki kontrolowanej

VII. Klauzula informująca o możliwości złożenia zastrzeżeń.

Zgodnie z § 10 ust. 1 pkt 7 oraz ust. 4 załącznika Nr 5 do uchwały Nr LXXX/1202/V/2010 Rady Miasta Poznania z dnia 9 listopada 2010r. w sprawie Statutu Miasta Poznania (Dz. Urz. Woj. Wlkp. z 2011r. Nr 11, poz. 303 i poz. 319) kierownikowi podmiotu kontrolowanego przysługuje możliwość złożenia zastrzeżeń, co do ustaleń zawartych w protokole kontroli.

Poznań, 17 października 2012 r.

**SPROSTOWANIE DO PROTOKOŁU KONTROLI
KOMISJI REWIZYJNEJ RADY MIASTA POZNANIA**

z kontroli działalności teatrów miejskich w Poznaniu przeprowadzonej na podstawie uchwał Rady Miasta Poznania: Nr VI/39/VI/2011 z dnia 27 stycznia 2011 r. w sprawie zatwierdzenia planu pracy Komisji Rewizyjnej Rady Miasta Poznania na 2011 r. i Nr XXIV/335/VI/2012 z dnia 10 stycznia 2012 r. w sprawie zatwierdzenia planu kontroli Komisji Rewizyjnej Rady Miasta Poznania na 2012 rok.

Komisja Rewizyjna Rady Miasta Poznania prostuje informację zawartą na stronie 5 protokołu w wersji tabeli zatytułowanym „Liczba widzów 2010” w kolumnie „Teatr Polski” wskazując, że w miejsce liczby 28 182 powinna być wpisana liczba 30 833.

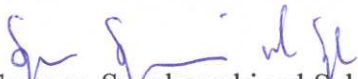
Uzasadnienie

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Polskiego w Poznaniu pismem z dnia 5 listopada 2012 r. zgłosił nieścisłość w protokole kontroli polegającą na ujęciu w tabeli liczby widzów według planu na dzień 31.12.2012 r. i wyjaśniając, że prawidłowa liczba to 30 833 osoby, co jest zgodne ze złożonym sprawozdaniem z realizacji Planu Usługowego Teatru za rok 2010. W związku z tym Komisja Rewizyjna na posiedzeniu w dniu 21 listopada 2012 r. postanowiła o sprostowaniu protokołu.

Poznań, 21 listopada 2012 r.

Przewodniczący

Komisji Rewizyjnej RMP


Szymon Szynkowski vel Sęk

