RM-I.0012.9.9.2015

Protokół nr 12/15

z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miasta Poznania

w dniu 28 maja 2015 r.

Posiedzenie Komisji Kultury i Nauki RMP, któremu przewodniczył **Przewodniczący Antoni Szczuciński** odbyło się w Scenie na Piętrze w Poznaniu.

W posiedzeniu udział wzięło 13 członków Komisji Kultury i Nauki, co stanowi quorum mogące podejmować prawomocne decyzje oraz przedstawiciele Estrady Poznańskiej i zaproszeni goście (**załącznik nr 1,2** do niniejszego protokołu). Zaproszenie na posiedzenie stanowi **załącznik nr 3** do protokołu.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński powitał zebranych gości oraz przedstawił porządek obrad wskazując, że chciałby z porządku wycofać punkt dot. opiniowania PU 118/15 w sprawie nadania ulicy nazwy Powozowa, którym to Komisja zajmie się na posiedzeniu poświęconym nazewnictwu ulic w Poznaniu. W związku z brakiem uwag ze strony radnych porządek obrad był następujący:

Porządek obrad:

1. Informacja o działalności Estrady Poznańskiej jako instytucji kultury i zarządcy Placu Wolności i Starego Rynku.
2. Zaopiniowanie wniosku w sprawie wyrażenia zgody na wzniesienie pomnika Wypędzonych Wielkopolan przez Niemców w latach 1939-1945.
3. Wyłonienie przedstawiciela Komisji do udziału w posiedzeniu komisji opiniującej wnioski o nagrodę Prezydenta Miasta Poznania dla nauczycieli szkół artystycznych.
4. Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski.

Ad. 1

Informacja o działalności Estrady Poznańskiej jako instytucji kultury i zarządcy Placu Wolności i Starego Rynku

Dyrektor Estrady Poznańskiej – Tomasz Karczewski podziękował zebranym za przybycie i wskazał, że chcieliby przedstawić informacje dot. działalności Estrady Poznańskiej.

Zaznaczył także, że od dłuższego czasu nosił się z zamiarem zrobienia takiego wyjściowego posiedzenia Komisji Kultury i Nauki, gdyż odnosi wrażenie, że Estrada bardziej jest kojarzona z imprezami, które robi a nie do końca ludzie wiedzą, że Estrada robi także imprezy, które są wpisane w strategię Miasto jako imprezy kluczowe np. Animator. Następnie poprosił o przedstawienie prezentacji na temat działalności Estrady.

Zastępca dyrektora ds. programowych – Jadwiga Troczyńska przedstawiła informację dot. działalności Estrady Poznańskiej wskazując m.in. na misję, przedsięwzięcia, obiekty i wydarzenia (prezentacja stanowi **załącznik nr 4** do protokołu). Zaznaczyła także, że przy założonym rozwoju instytucji widzą konieczność zwiększania zatrudnienia przynajmniej przy realizacji programu Centrum. Poinformowała także o potrzebie wsparcia inwestycyjnego na modernizację sali, w której dziś odbywa się posiedzenie Komisji i zakup niezbędnego wyposażenia. Podkreśliła, że będą na ten cel pozyskiwać środki zewnętrzne, jednak potrzebować będą wkładu własnego i bez pomocy Miasta nie uda im się tych środków zgromadzić. Dodała także, że rozszerzenie działalności Estrady o Stary Rynek i Plac Wolności, jak również szeroka działalność plenerowa spowodowała, że mają bardzo dużo rzeczy do przechowywania a nie mają powierzchni magazynowych, o które chcieliby się starać z zasobów Miasta. W dalszej kolejności przedstawiła informacje o największych imprezach/festiwalach organizowanych przez Estradę:

- Poznań BAROQUE;
- MADE IN CHICAGO;
- ANIMATOR;
- SCENA MŁODYCH.

Menadżer projektu Centrum Stary Rynek i Plac Wolności – Anna Kozłowiecka przedstawiała informacje dot. bieżącego statusu oraz problemów i sukcesów Starego Rynku i Palcu Wolności wskazując, że Estrada zarządza płytą Starego Rynku i Placem Wolności od początku 2013 r. i są odpowiedzialni za utrzymanie, sprzątanie, obsługę fontann i remonty. Zaznaczyła, że przejęli administrowanie tych miejsc w bardzo trudnym momencie, gdyż po Euro 2012 i na początku skupili się na względach estetycznych. Podała także, że udało im się doprowadzić do zmiany wyglądu ogródków gastronomicznych, poprawy czystości (wprowadzono stałe ekipy sprzątające od godz. 6-22), zwiększenia ilości imprez kulturalnych. Dodała, że udało im się do tej pory wprowadzić nową infrastrukturę na Placu Wolności (nowe ławki) i podkreśliła, że mają w planie dalsze inwestycje: nowe ławki, kosze na śmieci i stojaki

na rowery. Odnosząc się do kwestii remontów fontann wskazała, że Estrada ma w zarządzie 5 fontann i podała, że stawiają sobie za cel doprowadzenie do tego, aby fontanna Wolności działała. Wskazała, że kompleksowy jej remont rozpoczęli już w ubiegłym roku i będą te działania kontynuować w bieżącym roku. Ponadto podała, że na Placu Wolności postawili PSOT-y i doprowadzili do zwiększenia ilości drzew i bukszpanów, co będą sukcesywnie dalej prowadzić. Następnie omówiła plany na ten rok wskazując, że planują postawić siedem nowych stojaków na Starym Rynku, zamówiono nowy projekt straganu z pamiątkami, który w przyszłym roku ma być zrealizowany. Zaznaczyła, że obie nieruchomości są utrzymywane z czynszów pochodzących głównie z ogródków gastronomicznych i dodała, że są to miejsca z potencjałem i Estrada jest gotowa robić więcej.

Manager Poznan Film Commission – Michał Gramacki przedstawił informacje dot. działalności biura filmowego Miasta Poznania, które zajmuje się promowaniem potencjału filmowego Poznania wśród producentów i reżyserów filmowych, projektów fabularnych, dokumentalnych, reklamowych oraz programów telewizyjnych i innych inicjatyw audiowizualnych. Podał także, że głównym zadaniem Poznan Film Commission jest ułatwianie twórcom organizacji produkcji filmowej w Poznaniu. Biuro nie tylko informuje o dostępnych zasobach Miasta, lecz także o formalnych wymogach stawianych przez służby miejskie. Umożliwia i pomaga w szybkim i sprawnym załatwianiu formalności oraz uzyskaniu uprawnień koniecznych do utworzenia konkretnego planu zdjęciowego na terenie Metropolii Poznan. Poznan Film Commission posiada również bazę firm funkcjonujących w branży filmowej z rejonu Poznania i Metropolii Poznańskiej, która umożliwia dostęp do najbardziej kompetentnych fachowców i profesjonalnego sprzętu filmowego. Wskazał także, że REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY POZNAŃ prowadzony przez Poznan Film Commission ma na celu finansowe wspieranie produkcji filmowej i telewizyjnej związanej z Poznaniem poprzez tematykę, twórców, a przede wszystkim miejsce realizacji lub udział mieszkańców i instytucji tutaj działających. Po dofinansowanie zgłaszać się mogą twórcy projektów filmów i seriali fabularnych, filmów dokumentalnych, animowanych a także teledysków muzycznych na różnych etapach produkcji. Wspomniał także, że jako jedyna komisja w Polsce są inicjatorami edukacji filmowej – tworzy się pewna platforma współpracy pomiędzy Uniwersytetem Artystycznym, Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza, Szkołą Aktorską STA i Collegium Da Vinci. Dodał, że jest inicjatorem i współtwórcą kierunku filmowego *Produkcja filmowa dla producentów filmowych* i w ramach tej platformy chcą zjednoczyć siły i pokazać, że tę edukację można zdobyć w Poznaniu. Podkreślił, że

perspektyw jest dużo i pomysłów im nie brakuje, jednak bez Państwa pomocy i zaangażowania środków finansowych nie są w stanie się przebić.

Kierowniczka kina Muza – Małgorzata Guzdra przedstawiła informacje dot. działalności kina Muza wskazując, że kino ma 107 lat i jest jednym z najstarszych kin w Polsce, Europie i na świecie. Dodała, że od 2007 roku Muza jest zarządzana przez Estradę Poznańską i to wcielenie w struktury miejskie odbyło się na zasadzie takiej akcji ratunkowej, co pozwoliło podtrzymać ciągłość działania kina. Podała także, że kino posiada jedną salę kinową zmodernizowaną w 2010 roku, najnowszy projektor 4K oraz klasyczne projektory na taśmę filmową a także pętle indukcyjną, która pomaga osobom niedosłyszącym w odbiorze filmu. Wskazała ponadto, że realizują projekty z audiodeskrypcją dla osób niewidomych i w skali Poznania są w tej dziedzinie pionierami. Zaznaczyła również, że od momentu przejęcia zarządzania w 2007 roku zanotowali ponad podwójny wzrost frekwencji i podała, że działają na bazie dotacji z budżetu Miasta, która stanowi 23% ich rocznego budżetu. Podkreśliła, że walczą o każdego widza jednocześnie starając się realizować misje kina, którego motto brzmi „Wiemy, co gramy!", co znajduje odzwierciedlenie w starannie dobieranym repertuarze. Dodała, że kino należy do sieci kin studyjnych i lokalnych oraz do sieci Europa Cinemas a dzięki bogatemu programowi arthousowemu Muza dostrzegana jest w skali krajowej (nagroda PISF) i skali europejskiej. Podkreśliła także, że Muza jako jedyne kino z Polski została zaproszone do projektu „28 Times Ciemna" przy festiwalu filmowym w Wenecji. Zaakcentowała, że określa ich wyraźnie sprofilowany program, który jest jednak w tym profilu różnorodny oraz otwartość na widzów. Następnie przedstawiła program kina oraz działania podejmowane przez kino w celu zwiększenia jego otwartości. Odnosząc się do wyzwań wskazała, że jest to przede wszystkim materia i podała, że chcieliby przeprowadzić remont podwórka przed kinem oraz pozyskać druga salę, która pozwoliłaby im się rozwijać programowo. Podała także, że chcieliby sprowadzić do Poznania najważniejsze krajowe wydarzenie branżowe kiniarzy tj. *Forum wokół kina*, które chcieliby, aby w 2016 lub 2017 r. odbyło się w Poznaniu.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczeciński podziękował za przedstawienie informacji na temat funkcjonowania Estrady Poznańskiej.

Radny Mateusz Rozmiarek odnosząc się do projektu Poznan Film Commission zapytał, jaki nakład pieniężny przyznawany jest na ten projekt? Nawiązując do wymienionego w trakcie prezentacji filmu „Decay" zapytał, jakie nagrody film ten zdobył, czy oprócz kina Muza

Muza można było go jeszcze gdzieś obejrzeć i czy prowadzone były jakieś statystyki, ile osób film ten obejrzało?

Manager Poznan Film Commission – Michał Gramacki odpowiadając na sformułowane pytania wskazał, że dotacja na Poznań Film Commission wynosi 500 tys. zł, z czego 200 tys. zł przeznaczone jest na funkcjonowanie a pozostała część środków na fundusz filmowy, którego kwota ze wszystkich 9 funduszy w Polsce jest najniższa. Zapewnił także, że pozostałe informacje dot. filmu „Decay" prześle w wersji elektronicznej.

Radny Szymon Szynkowski vel Sęk wyraził opinię, że nie jest przekonany, że w Poznaniu filmowo coś się dzieję. Filmu „Decay" nie kojarzy i nikt z obecnych o tym filmie również nie słyszał. Zaznaczył, że brakuje mu poważnego zajęcia się ciekawymi poznańskimi historiami i zabieganiem o to, aby zostały one podjęte przez świat filmowy i nakręcone na terenie Poznania.

Zastępca Prezydenta Miasta Poznania – Mariusz Wiśniewski zauważył, że Poznań jest miejscem wielu opowieści kryminalnych, które mogą okazać się inspiracją do tworzenia scenariuszy.

Dyrektor Estrady Poznańskiej – Tomasz Karczewski zaznaczył, że Poznań jest miastem, które na mapie Polski filmowo nie było mocne, jednak rynek jest monitorowany i być może uda się do Poznania częściowo sprowadzić produkcję filmu „Dywizjon 303". Podkreślił, że dwa lata to zbyt mało, aby stać się rozpoznawalnym na mapie Polski.

Manager Poznan Film Commission – Michał Gramacki dodał, że od 2008 do 2011 roku zostało wyprodukowanych ponad 20 projektów filmowych mających na celu wypromowanie poznańskiej historii. Zaznaczył, że być może brakuje poważnej debaty dot. filmowego Poznania, do czego zachęcił.

p.o. Dyrektora Wydziału Kultury – Marcin Kostaszuk wskazał, że głównym problemem jest to, że te poznańskie historie, które mogą się urodzić w formie scenariusza tu na miejscu w pewnym momencie zderzają się z pewnego rodzaju barierą profesjonalną. Wyjaśnił, że wymagania stawiane przy aplikowaniu o fundusze są często nie do przejścia dla większości pomysłodawców.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński zwrócił się do Prezydenta Wiśniewskiego o komentarz dot. nowego zadania Estrady związanego ze Starym Rynkiem i Placem Wolności.

Zastępca Prezydenta Miasta Poznania – Mariusz Wiśniewski wskazał, że Estrada przejęła tę przestrzeń w bardzo specyficznym okresie, jakim było Euro 2012 i trochę czasu minęło zanim ta przestrzeń została po tym wydarzeniu odremontowana. Zaznaczył, że przez pierwszy rok Estrada borykała się z tymi problemami i można powiedzieć, że rok 2014 był dopiero pierwszym rokiem, w którym jednostka mogła podejść do zarządzania Starym Rynkiem i Palcem Wolności bardziej sensownie. Wskazał, że pozytywnie ocenia fakt, że udało się nawiązać ze Stowarzyszeniem Plac Wolności współpracę dot. aranżowania tej przestrzeni i organizowania pewnych wydarzeń. Odnosząc się do kwestii Starego Rynku podał, że skutecznym i potrzebnym było działanie dot. bardziej estetycznego dopasowania ogródków gastronomicznych. Dodał, że bardzo pozytywnie ocenia także elementy czystości i wyraził opinię, że uważa, iż standard czystości płyty Starego Rynku na tle innych miejsc, z którymi mamy problemy jest na bardzo wysokim poziomie. Podkreślił, że wyzwaniem jest to, aby płyta Starego Rynku była jednoznacznie identyfikowana, jako miejsce stworzone dla szeroko rozumianej kultury. Dodał, że jest też potrzeba zacieśnienia współpracy i aktywizacji instytucji kultury miejskich i pozamiejskich. Zachęcił Estradę, aby była otwarta w przypadku pojawiania się inicjatyw zewnętrznych, ze strony studentów z ASP i innych podmiotów, aby tę przestrzeń bez żadnych zbędnych formalności udostępniać na różne działania artystyczne. Zaznaczył, że jest to temat wielowątkowy a miejsca te są szczególne i potrzebują one odpowiednich nakładów finansowych.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że niewątpliwie uzyskano dziś sporo informacji na temat działalności Estrady, które zrobiły na nim spore wrażenie. Pogratulował tej aktywności i zaznaczył, że Komisji z całą pewnością łatwiej będzie podejmować decyzje w momencie oceniania projektu budżetu na rok następny. Podkreślił, że Komisja została uświadomiona, że są pewne kwestie, w sprawie których trzeba coś zrobić i wyraził nadzieję, że przynajmniej niektóre z tych spraw uda się rozwiązać. Następnie podziękował za przedstawienie tych kwestii i zamknął ten punkt porządku obrad.

Ad.2

Zaopiniowanie wniosku w sprawie wyrażenia zgody na wzniesienie pomnika Wypędzonych Wielkopolan przez Niemców w latach 1939-1945

W związku z brakiem przedstawiciela inicjatorów budowy pomnika Wypędzonych Wielkopolan Komisja postanowiła sprawą tą zająć się na kolejnym posiedzeniu.

Ad. 3

Wyłonienie przedstawiciela Komisji do udziału w posiedzeniu komisji opiniującej wnioski o nagrodę Prezydenta Miasta Poznania dla nauczycieli szkół artystycznych

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński poinformował, że do Komisji wpłynęła prośba Dyrektora Wydziału Oświaty o oddelegowanie członka Komisji, który będzie uczestniczył w posiedzeniu komisji opiniującej wnioski o nagrodę Prezydenta Miasta Poznania dl nauczycieli szkół artystycznych. W związku z kandydaturą Radnej Urszuli Mańkowskiej poddał głosowaniu wniosek o oddelegowanie jej do uczestniczenia w posiedzeniu komisji opiniującej wnioski o nagrodę Prezydenta Miasta dla nauczycieli szkół artystycznych

„za" – 12 „przeciw" – 0 „wstrzym. się" – 0

W wyniku głosowania wniosek został pozytywnie zaopiniowany przez Komisję Kultury i Nauki

Ad. 4

Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński poinformował, że do Komisji wpłynęła również prośba Dyrektora Wydziału Kultury o wskazanie członka Komisji Kultury i Nauki, który będzie uczestniczył w pracach komisji konkursowej wyłaniającej kandydata na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego w Poznaniu. W związku z kandydaturą Radnego Artura Różańskiego poddał głosowaniu wniosek o oddelegowanie go do uczestniczenia w pracach ww. komisji

„za" – 12 „przeciw" – 0 „wstrzym. się" – 0

W wyniku głosowania wniosek uzyskał pozytywną opinię Komisji

Radna Urszula Mańkowska zgłosiła, że z uwagi na zbieżny termin posiedzenia komisji opiniującej wnioski o nagrodę Prezydenta Miasta Poznania dla nauczycieli szkół artystycznych z wcześniej podjętymi zobowiązaniami jednak nie będzie mogła w tym posiedzeniu uczestniczyć.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński w związku z kandydaturą Radnej Klaudii Strzeleckiej poddał głosowaniu wniosek o oddelegowanie jej do uczestniczenia w posiedzeniu komisji opiniującej wnioski o nagrodę Prezydenta Miasta dla nauczycieli szkół artystycznych

„za" – 12 „przeciw" – 0 „wstrzym. się" – 0

W wyniku głosowania wniosek został pozytywnie zaopiniowany przez Komisję Kultury i Nauki

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński wskazał, że następne posiedzenie Komisji odbędzie się 18 czerwca w Rezerwacie Archeologicznym i głównym tematem będą wydarzenia w roku 2016 związane z jubileuszem 1050 rocznicy Chrztu Polski. Dodał, że chciałby także podjąć kwestię dot. zaniechania działań związanych z udostępnieniem kaplicy Dobrawy. Przedstawił także pisma, które do Komisji napłynęły.

Radny Michał Grześ poprosił, aby skany korespondencji zostały przesłane członkom Komisji drogą elektroniczną.

Przewodniczący KKiN – Antoni Szczuciński w związku ze zrealizowaniem porządku obrad oraz brakiem innych wolnych głosów i spraw wniesionych podziękował zebranym za udział i zamknął posiedzenie Komisji Kultury i Nauki.

Przewodniczący Komisji
Kultury i Nauki RMP

Antoni Szczuciński

Protokół sporządziła:
K.Koczorowska
Biuro Rady Miasta