

Protokół nr 24/20
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miasta Poznania
w dniu 18 czerwca 2020 r.

Posiedzenie Komisji Kultury i Nauki RMP, któremu przewodniczył **Przewodniczący Grzegorz Jura** odbyło się zdalnie, prowadzone z Sali Sesyjnej S2 Urzędu Miasta Poznania, pl. Kolegiacki 17.

W posiedzeniu udział wzięło 18 członków Komisji Kultury i Nauki (**załącznik nr 2** do protokołu), co stanowi quorum mogące podejmować prawomocne decyzje. Zaproszenie na posiedzenie stanowi **załącznik nr 1** do protokołu.

Przewodniczący KKiN – Grzegorz Jura otworzył posiedzenie Komisji witając zebranych gości oraz przedstawił porządek obrad.

Porządek obrad:

1. Zaopiniowanie projektu uchwały (PU 556/20) w sprawie zmian w wieloletniej prognozie finansowej Miasta Poznania.
2. Zaopiniowanie projektu uchwały (PU 557/20) w sprawie zmian w budżecie Miasta Poznania na rok 2020.
3. Zaopiniowanie projektu uchwały (PU 560/20) w sprawie ustanowienia w roku 2020 stypendiów dla osób związanych z poznańskim środowiskiem artystycznym, zajmujących się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury oraz opieką nad zabytkami.
4. Sprawy wniesione, wolne głosy i wnioski.

Ad. 1 i Ad. 2

Projekty uchwał (PU 556/20) w sprawie zmian w wieloletniej prognozie finansowej Miasta Poznania oraz (PU 557/20) w sprawie zmian w budżecie Miasta Poznania na rok 2020 zaprezentowała **Z-ca Dyrektora Wydziału Budżetu i Kontrolingu Justyna Głapa**. Zmiany w zakresie kultury obejmą Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków. Ściągnięto z budżetu Biura 150 tys. zł. Jeżeli chodzi o wydatki inwestycyjne, przesuwają się 3 miliony złotych z tego roku na 2021 i 2022 (po 1,5 miliona złotych). Wydział Kultury ma zwiększony budżet o 1,5 miliona złotych. Są to przeniesienia z innych wydziałów.

Szczegóły dotyczące zmian w budżecie Wydziału Kultury omówiła **Dyrektorka Wydziału Kultury Justyna Makowska**. 200 tysięcy złotych przeniesione ma być z konkursu „Centrum Warte Poznania” na konkurs stypendialny dla poznańskiego środowiska artystycznego. Muzeum Archeologiczne otrzyma 20 tysięcy złotych na opiekę nad instalacją powstałą w ramach projektu „Tu się wszystko zaczęło” na Ostrowie Tumskim. Jest to projekt realizowany wspólnie z Biurem Koordynacji Projektów i Rewitalizacji. 1 milion 500 tysięcy złotych przeznaczono na prace archeologiczne i badanie przedinwestycyjne w projekcie „Rewaloryzacja przestrzeni płyty Starego Rynku” (środki przesunięte z Biura Koordynacji Projektów i Rewitalizacji).

Galeria Arsenał otrzyma 80 tysięcy złotych na zakup prac od poznańskich artystów. Jest to projekt solidarnościowy realizowany przez miejskie instytucje kultury, środki przesunięte zostały z budżetu Wydziału Kultury. Projekt regulaminu konkursu jest w tej chwili konsultowany. Prace, które zostaną zakupione, trafią do kolekcji Galerii Miejskiej Arsenał. Dyrektor Wasilewski chciałby pod koniec tego roku zorganizować wystawę zakupionych prac. Kwota ta być może zostanie powiększona ze środków Galerii, które Galeria wyasygnuje poprzez crowdfunding. O zakupie dzieł decydować będzie komisja nabytków działająca przy Arsenale. Za tę kwotę możliwy będzie zakup 8 – 10 prac.

Centrum Kultury Zamek na badanie poznańskiego środowiska kultury realizowane przez Centrum Praktyk Edukacyjnych otrzyma 20 tysięcy złotych (są to środki przesunięte z Wydziału Kultury). Te badania są już w toku - wypełniono ok. 250 ankiet, przeprowadzono rozmowy fokusowe z 30 przedstawicielami środowiska kultury, teraz realizowane są wywiady pogłębione. Badana jest tzw. etnografia internetowa, czyli materiały pojawiające się w internecie. Badanie skupiało się na całym środowisku zajmującym się kulturą w Poznaniu (wzięli w nim udział także pracownicy bibliotek i muzeów). Jest to jedno z bardziej kompleksowych badań prowadzonych w ostatnim czasie w Polsce.

Dyrektorka Wydziału Kultury Justyna Makowska poinformowała zebranych o blokadzie wydatków i środków w ramach dotacji, które miały przyznane instytucje kultury. W instytucjach i organizacjach pozarządowych zablokowano kwotę 3 milionów 772 tysięcy złotych. Budżet Wydziału Kultury będzie uszczuplony o 500 tysięcy złotych, jednak być może uda się zaoszczędzić tę kwotę za sprawą zwrotów, które często następują w miesiącach jesiennych. Jest możliwe, że takie oszczędności wystąpią, ponieważ organizacje muszą rezygnować z części działań opierających się na współpracy międzynarodowej.

Większość blokad dotyczy dotacji podmiotowej. Dyrektorzy i dyrektorki instytucji spotykają się regularnie z odpowiedzialnym za obszar kultury Zastępcą Prezydenta Miasta Poznania Jędrzejem Solarskim oraz dyrektorką Wydziału Kultury. Dyskutowane są zadania merytoryczne, z których trzeba będzie zrezygnować. Przede wszystkim należy zadbać o to, by zachowana została pewność zatrudnienia pracowników w instytucjach kultury. W szczególnie trudnej sytuacji są te instytucje, które miały duże przychody ze sprzedaży biletów albo najmu przestrzeni, którymi zarządzają. Inne, te które realizowały działania międzynarodowe, są w stanie zrezygnować z części programu merytorycznego. Dwie wartości w dotacjach celowych zostały zablokowane – cykl „Teatr na Wolnym” nie odbędzie się. Zablokowana została także dotacja celowa na współorganizację koncertu finałowego Festiwalu Malta.

Dotacja bieżąca IK w 2020 - Blokada środków w związku z pandemią

			zł.
Wyszczególnienie	Dotacja bieżąca Plan 2020 (po zmianach)	BLOKADA (5% z dot. bieżącej z planu po zmianach)	
T. Animacji, bieżąca w tym:	4 469 155,0	209 000,0	
podmiotowa	4 269 155,0		
celowa miękka	200 000,0		
T. Ósmego Dnia	1 655 121,0	81 000,0	
T. Muzyczny	9 478 363,0	458 000,0	
podmiotowa	9 298 363,0	278 000,0	
celowa miękka	180 000,0	180 000,0	"Teatr na Wolnym"
T. Polski	6 719 579,0	321 000,0	
Chór	478 013,0	44 000,0	
DK "Stokrotka"	459 448,0	19 000,0	
Galeria "Arsenal"	2 231 959,0	105 000,0	
CSZD	3 587 495,0	371 000,0	
podmiotowa	9 430 248,0	371 000,0	
celowa miękka	240 000,0		
Wydawnictwo "Poznań"	4 825 239,0	231 000,0	
Estrada, bieżąca, w tym:	8 487 665,0	865 000,0	
podmiotowa	7 683 665,0	365 000,0	
celowa miękka	804 000,0	500 000,0	Festiwałe(Malta)
WLKP Muzeum, bieżąca, w tym:	5 875 984,0	284 000,0	
podmiotowa	5 690 984,0		
celowa miękka	185 000,0		
M. Archeologiczne, w tym:	5 699 775,0	284 000,0	
podmiotowa	5 649 775,0	284 000,0	
celowa miękka	50 000,0		
RAZEM	53 967 796,0	3 272 000,0	
	NGO	500 000,0	
	SUMA BLOKADY	3 772 000,0	

O blokadach na działaniach inwestycyjnych dyrektorzy i dyrektorki instytucji kultury są już poinformowani. Mowa o przesunięciu środków na rok kolejny, m.in. w zakresie modernizacji filii Biblioteki Raczyńskich oraz modernizacji dziedzińca CK Zamek. Środki te częściowo wykorzystane będą w tym roku, jednak większa ich pula jest przesunięta na przyszły rok.

	ROK 2020			ROK 2021			
	Limit (Plan po zmianach)	zmiany: blokada/ przeniesienie	po zmianie	Limit (Plan po zmianach)	zmiany: blokada/ przeniesienie	po zmianie	
Centrum Kultury Zamek - zakupy inwestycyjne	238 000,0	-220 000,0	18 000,0			0,0	
Centrum Kultury Zamek - Przebudowa placu przed Zamkiem	320 000,0	-255 000,0	65 000,0		255 000,0	255 000,0	PRZENIESIENIE
Centrum Sztuki Dziecka - zakupy inwestycyjne	40 000,0	-25 000,0	15 000,0			0,0	
Muzeum Archeologiczne - zakupy inwestycyjne	200 000,0	-100 000,0	100 000,0				
Muzeum Archeologiczne – modernizacje - Poprawa jakości świadczonych usług, poprawa warunków pracy	815 000,0	-754 000,0	61 000,0	800 000,0	-800 000,0	0,0	
Teatr Muzyczny - zakupy inwestycyjne	100 000,0	-100 000,0	0,0			0,0	
Teatr Polski - zakupy inwestycyjne	410 000,0	-59 000,0	351 000,0			0,0	
Wielkopolskie Muzeum Niepodległości - zakupy inwestycyjne	415 000,0	-361 000,0	54 000,0			0,0	
Wielkopolskie Muzeum Niepodległości - modernizacje	1 194 700,0	-100 000,0	1 094 700,0			0,0	
Biblioteka Raczyńskich - modernizacje w Filialach Biblioteki	1 110 000,0	-1 050 000,0	60 000,0	0,0	1 050 000,0	1 050 000,0	PRZENIESIENIE
Estrada Poznańska - Nowa Masztalarska - przebudowa siedziby Estrady Poznańskiej - Poprawa infrastruktury	1 850 000,0	-1 850 000,0	0,0	0,0		0,0	
Teatr Animacji - Nowa Scena Witraż - Poprawa jakości świadczonych usług kulturalnych	700 000,0	-27 000,0	673 000,0	0,0		0,0	
		Blokada	-3 596 000,00		-	800 000,00	
		Przeniesienie na 2021	-1 305 000,00				
		Razem zmiany	-4 901 000,00				

Przewodniczący KKiN Grzegorz Jura oddał głos przedstawicielkom środowiska wielkopolskich artystek i artystów, które wystosowało do samorządu apel o wspólne działania zmierzające do budowy systemu wsparcia dla osób tworzących wielkopolską kulturę i sztukę w kryzysie spowodowanym pandemią.

Głos w imieniu sygnatariuszy apelu zabrała pani U.K. Wypowiedź rozpoczęła od cytatu niemieckiej Minister Kultury Moniki Grütters: "Nasze demokratyczne społeczeństwo potrzebuje wyjątkowego i różnorodnego krajobrazu kulturowego oraz medialnego w tej historycznej sytuacji, która do niedawna była niewyobrażalna. Twórcza odwaga artystów może pomóc w przezwyciężeniu kryzysu. Powinniśmy wykorzystać każdą okazję, aby tworzyć dobre projekty na przyszłość. Właśnie dlatego obowiązuje następująca zasada: artyści są niezbędni szczególnie teraz". Na podstawie danych GUS w sektorze kultury pracuje 300 tys. osób, co stanowi 2% wszystkich pracujących w polskiej gospodarce – tyle samo, co w hotelarstwie i gastronomii. Można sądzić, że wartość dodana wytwarzana przez sektor kultury wynosi ponad 30 miliardów złotych. Kultura ma także wpływ na usługi, gastronomię, hotelarstwo. W powstawanie jednego spektaklu jest zaangażowana bardzo duża ilość ludzi – oprócz ekipy realizatorskiej, pomysłodawców, aktorów, są to: inspicjenci, suflerzy, ekipa techniczna, garderobiani, rekwizytorzy, bileterzy, szatniarze, strażacy, portierzy, księgowi, cały dział promocji. Drukowane są plakaty i programy, szyte są kostiumy, zamawiana jest scenografia. W tej chwili trwa badanie poznańskich pracowników kultury, co pozwoli na podanie dokładnych danych liczbowych dotyczących tej społeczności. Jest to społeczność zamieszkująca Poznań, płacąca tu podatki, wynajmująca i kupująca tu mieszkania, posyłająca tutaj dzieci do szkoły, korzystająca z gastronomii i komunikacji.

Wypowiedź tę w imieniu sygnatariuszy apelu uzupełniła pani E.K. Określiła pandemię jako stan krytyczny, pytając jednocześnie, czy kultura będąca fundamentem społecznym, humanistycznym, nie powinna znaleźć się pośród tych chronionych wartości i sfer, takich jak pomoc socjalna, oświata i zdrowie. Zapelowała, by przypomnieć sobie, jak dużą rolę odgrywała kultura w trakcie pandemii. Podczas gdy ochrona zdrowia ratowała nasze życie, kultura ratowała nasze dusze i nasze samopoczucie. Z dorobku kultury korzystaliśmy zamknięci w domu, kultura miała misję terapeutyczną i taką misję będzie miała, kiedy pandemia się zakończy. Jako pierwsza będzie miała szansę „odtraumatyzować” społeczeństwo. W plebiscyście Supermiasta zwyciężyło pojęcie „Wolne Miasto Poznań”. Jesteśmy z tego hasła i tej wartości dumni, umieszczamy je na koszulkach promujących miasto. Oznacza ono nie tylko niezawisłość polityczną, „Wolne Miasto Poznań” w odniesieniu do jego mieszkańców to rodzaj obywatelskiej wspólnoty, rodzaj relacji, które budujemy między sobą jako ludzie. Jest to fundament intelektualny społeczeństwa obywatelskiego, które posługuje się tolerancją i szerokimi horyzontami humanistycznymi. Nie będzie „Wolnego Miasta Poznań” bez wolnych zawodów. Nie będzie Poznania w tym kształcie, nie będzie jego tożsamości społecznej, jeżeli pozwolimy, by z naszego krajobrazu zniknęły te miejsca i ci ludzie, którzy są wyróżnikami miasta nie tylko w obrębie

społeczności, ale również na zewnątrz. Ludzie przyjeżdżają tu zauroczeni wydarzeniami, które się tu odbywają – Frida Kahlo w Centrum Kultury Zamek, impresjoniści, Spring Break, Animator, są tymi maszynami, które powodują, że do tego miasta przybywają ludzie, następnie korzystający z dostępnej tu infrastruktury gastronomicznej, hotelarskiej. Kultura ma dużo wspólnego z konsumpcją. Mowa także o grupach artystycznych, o spektaklach, które się wybijają na ogólnopolską sferę. Ta kultura dzisiaj jest w kryzysie.

E.K. wyraziła wdzięczność za wspólne działania i rozważanie nad tym, jakie rozwiązania są najlepsze dla poznańskiej kultury. Kultura przez 3 miesiące była pozbawiona możliwości zarobkowania. Część wydarzeń przeniosła się do sieci, ale nie mogła w tym czasie zarabiać na siebie, większość wydarzeń były to „odruchy serca”. Odmrażanie jest fikcją, ponieważ istnieje mnóstwo absurdów prawnych czy trudności, takich jak zlikwidowanie połowy miejsc siedzących w teatrach. Przez długi czas nie będzie możliwości zarabiania w kulturze, w perspektywie miesięcy albo lat trzeba będzie coś do niej dokładać.

U.K. dodała, że podczas zamknięcia miliony ludzi korzystały z kultury, natomiast setki tysięcy pracowników kultury nie otrzymały za swoją pracę ani złotówki. W najcięższej sytuacji są osoby, które nie posiadają etatów. Zauważyła, że pracownicy kultury funkcjonują jako prekariat społeczny, ponieważ wysoki status społeczny nie przekłada się na status ekonomiczny. Co istotne, cięcia budżetowe, nawet jeśli nazwiemy je blokadą, oznaczają, że w instytucjach stanie produkcja i „przerzedzi” się działalność merytoryczna. Kultura od lat jest niedofinansowana, więc musi dorabiać w innych branżach. Deklarowany jest priorytet zachowania miejsc pracy, tylko, że on nie dotyczy osób bez etatu, zatrudnionych na bazie umów cywilno – prawnych. Zmarnowany zostanie ogromny potencjał kulturotwórczy naszego miasta. Nie ma możliwości utworzenia lokalnego narzędzia wsparcia socjalnego dla artystów. Jedynym sposobem wsparcia są stypendia, których operatorami mogłyby być instytucje bądź organizacje pozarządowe, ale na to te podmioty potrzebują dodatkowych środków, a nie obcinania tych, które już zostały im powierzone. Inne duże miasta, jak Kraków, Łódź, Warszawa i Katowice przeznaczyły miliony, a nie jak Poznań tysiące, na pomoc dla kultury. W Poznaniu nie ma na czym oszczędzać ani skąd przesunąć środki. Jesteśmy jednym z kilku miejsc w Polsce, które opierają swoją tożsamość na kulturze.

By można było mówić o ratowaniu, potrzebne są dodatkowe fundusze, a nie cięcia. W przeciwnym razie zniszczony zostanie system dobrych praktyk dla sztuki, budowany latami. Sygnatariusze apelu chcą zasygnalizować, że społeczeństwa nie mogą istnieć bez kultury i sztuki, a dojrzałe społeczeństwa inwestują w te dziedziny, szczególnie w kryzysie. Kultura jest jak podstawowa potrzeba. U.K. zaapelowała, by zatrzymać blokadę funduszy.

Przewodniczący KKiN Grzegorz Jura wyraził aprobatę dla umiejscowienia kultury w aspekcie biznesowym. To kultura powoduje, że wzrastają wszystkie branże i zawody kreatywne. Zatem na bazie kultury można budować wysoką wartość gospodarczą, na której zależy nam w Poznaniu. W dalszej perspektywie kultura rodzi biznes innowacyjny.

Z-ca Dyrektora Wydziału Budżetu i Kontrolingu Justyna Głapa poinformowała, że uprawnieniem Prezydenta Miasta jest możliwość zablokowania środków. Środki te nie zostały ściągnięte z planu. Blokada służy temu, by dać sobie czas na obserwację dochodów. Blokadę w każdej chwili można uchylić - wtedy można realizować plan do jego pełnej wysokości, bądź jeśli prognozy będą pesymistyczne, trzeba będzie zastanowić się, co zrobić z tymi zamrożonymi środkami. Jest to czas na przeczekanie i możliwość obserwacji rozwoju sytuacji.

Dyrektorka Wydziału Kultury Justyna Makowska dodała, że jest zgoda na zmiany harmonogramów oraz zmiany formuły działania. Duże działania międzynarodowe z wydarzeniami plenerowymi nie będą mogły być zrealizowane. Te środki będą wracały do budżetu.

Przewodniczący KKiN Grzegorz Jura zapytał, jaka jest dostępna pula środków finansowych w Wydziale Kultury.

Dyrektorka Wydziału Kultury Justyna Makowska odpowiedziała, że jest to ponad milion złotych. Kwota ta jest prezentowana na początku roku, mieszczą się w tym środki związane z nagrodami i stypendiami.

Przewodniczący KKiN Grzegorz Jura zaznaczył, że uczestniczył w wielu spotkaniach ze środowiskiem kultury przez ostatni kwartał. W apelach, które się pojawiają, niezależni artyści oraz organizacje pozarządowe

mówią o tym, że potrzebne jest im wsparcie i takie wsparcie może się odbyć za pomocą instytucji kultury. One są w stanie zatrudnić i zaangażować artystów do programów, które realizują. My, jako samorząd powołaliśmy te jednostki i jesteśmy zobligowani, aby te jednostki utrzymać przy działaniu. Z jednej strony mamy NGO, które upatrują szansę funkcjonowania w miejskich instytucjach. Instytucjom tniemy, organizacjom pozarządowym w pewnym sensie zostawiamy. W związku z tym pojawia się pewien dylemat oraz idea, że kultura przejdzie na tryb lokalny - jest to koniec wielkich imprez międzynarodowych, wielkich wydarzeń. Nasze instytucje i organizacje pozarządowe powinny skupić się na promowaniu lokalnych artystów, oświatnym dorobku. Przewodniczący zwrócił uwagę, że instytucje kultury powinny być w większym stopniu dofinansowane po to, by pomóc całemu sektorowi.

Głos zabrała reprezentantka sygnatariuszy apelu wielkopolskich artystów i artystek pani E. K.. Poinformowała, że pracuje w poznańskiej instytucji pozarządowej i zapewniła, że już na początku tego roku organizacje doznały sporych ograniczeń jeśli chodzi o finansowanie. Jeżeli uda się wypracować inne rozwiązania, znaleźć wsparcie na poziomie zasobów przestrzennych (w porozumieniu z ZKZL), wtedy budżet na programie merytorycznym będzie mógł być większy. Oddziaływanie społeczne fundacji w Poznaniu jest ogromne, do ubiegłego roku powierzano im zadania publiczne w trybie wieloletnim, co czyniło NGO niemal instytucjami. Partnerami organizacji pozarządowych są lokalni twórcy, prowadzone są lokalne działania jeśli chodzi o tematy i promowanie regionu. E.K. zaznaczyła, że prowadzi Stowarzyszenie Artystyczne Teatr „Usta Usta” z Poznania. Teatr ten znalazł się w finale ogólnopolskiego konkursu na wystawienie sztuki współczesnej, wśród spektakli m.in. Nowego Teatru Krzysztofa Warlikowskiego z Warszawy, ze sztuką, która traktuje o Poznaniu. Po raz trzeci udało się zaprezentować poznańską historię, przy współpracy ze wspólnotą lokalną i historykiem sztuki. Teatr poruszył też problem mapowania poznańskiej kultury. Jest to nierozpoznany potencjał.

Radna Lidia Dudziak podziękowała przedstawicielkom sygnatariuszy apelu za informacje na temat poznańskiego środowiska kultury. Poinformowała, że w ZKZL-u jest członkiem komisji ds. lokali użytkowych. Radna zaznaczyła, że powinno się wypracować jednolity system dla całej grupy organizacji pozarządowych, która wynajmuje lokale w ZKZL-u. To, co płacą organizacje pozarządowe, nie ratuje żadnego budżetu, dochód nie jest na tyle duży, by był niezbędny spółce. Obniżenie opłat może pomóc organizacjom pozarządowym. ZKZL nie powinien dopłacać do wynajmu powierzchni organizacjom pozarządowym, ale nie powinien także na nich zarabiać. Czynsz powinien zostać ustalony na takim poziomie, by koszty, które trzeba ponieść, były opłacone. Organizacje pozarządowe są niezbędne w przestrzeni miasta. Radna zadeklarowała, że jest za tym by wypracować taki system, i że będzie wspierała ten pomysł.

Głosowanie: dot. pozytywnego zaopiniowania projektu uchwały (PU 556/20) w sprawie zmian w wieloletniej prognozie finansowej Miasta Poznania

„za” – 13 „przeciw” – 0 „wstrzym.się” – 5

W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Głosowanie: dot. pozytywnego zaopiniowania projektu uchwały (PU 557/20) w sprawie zmian w budżecie Miasta Poznania na rok 2020

„za” – 13 „przeciw” – 0 „wstrzym.się” – 5

W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Ad. 3

Projekt uchwały (PU 560/20) w sprawie ustanowienia w roku 2020 stypendiów dla osób związanych z poznańskim środowiskiem artystycznym, zajmujących się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury oraz opieką nad zabytkami zaprezentowała **Dyrektorka Wydziału Kultury Urzędu Miasta Poznania Justyna Makowska**. Poinformowała, że regulamin tych stypendiów został uzgodniony na poprzedniej Komisji Kultury i Nauki z jej członkami, a wcześniej konsultowany z poznańskimi środowiskami artystycznymi. Zniesiona została granica wieku dla osób ubiegających się o stypendium, działania nie muszą przynosić efektu w postaci dzieła, mogą mieć charakter rozwojowy, badawczy. Stypendium obejmuje także pracowników technicznych sektora kultury, np. akustyków. Formuła składania wniosków została maksymalnie uproszczona. Istotne jest to, że artyści mogą zgłaszać swoje wnioski osobiście, nie muszą zostać zgłoszeni przez instytucje lub inne podmioty. Wnioski będą mogły być składane do 30 lipca br. Zakłada się, że zostanie przyznanych maksymalnie 50 stypendiów równej wysokości. W konkursie nie mogą brać udziału osoby, które są już tegorocznymi laureatami stypendium dla młodych twórców. Sytuacja materialna zgłaszających się będzie opisana w formularzu zgłoszeniowym. W kapitule oceniającej zgłoszone wnioski uczestniczyły będą dwie przedstawicielki ze strony społecznej.

Przewodniczący KKiN Grzegorz Jura zapytał, czy podczas zakupu dzieł przez Galerię Miejską Arsenal uwzględniony zostanie fakt, że te osoby, które otrzymały już stypendia w ramach konkursu opiniowanego dziś, nie będą mogły skorzystać z możliwości sprzedaży swojego dzieła dla Galerii Miejskiej. Chodzi o to, by pomocą objąć jak najszerszą grupę osób.

Justyna Makowska poinformowała, że Wydział Kultury przedstawi swoje uwagi do regulaminu, który przygotowuje Dyrektor Galerii Miejskiej Arsenal Marek Wasilewski z prawnikami. Taka reguła zawarta zostanie w regulaminie.

Radna Lidia Dudziak zapytała, czy regulamin nad którym pracuje Dyrektor Wasilewski będzie opiniowany przez Radę Miasta Poznania.

Justyna Makowska odpowiedziała, że nie jest to działanie które będzie opiniowane przez Radę; regulamin zostanie przedstawiony Komisji Kultury i Nauki.

Radny Grzegorz Ganowicz zaznaczył, że należy pogodzić dwie rzeczy: to, by regulamin był skonsultowany przez środowisko i samorząd jako podmiot, który przeznacza pieniądze, oraz kryterium czasowe. Pomoc jest potrzebna jak najszybciej. Te programy mają być interwencją w trudną sytuację materialną środowiska. Należy wypośrodkować potrzebę konsultowania z tym, że są to sprawy pilne, wymagające sprawnego działania. Dyrektor Wasilewski myśli, by uzupełnić te środki poprzez rodzaj crowdfundingu, by na zakup dzieł przeznaczone było więcej, niż 80 tysięcy złotych. Konsultacja z Prezydium Komisji Kultury i Nauki byłaby wystarczająca, projekt regulaminu mógłby być też przedstawiony na najbliższym posiedzeniu KKiN.

Przewodniczący KKiN Grzegorz Jura poinformował, że jeśli nikt z Komisji Kultury i Nauki nie wyrazi sprzeciwu, to prezydium Komisji, w skład którego wchodzi Przewodniczący, oraz Wiceprzewodniczący – Mateusz Rozmiarek oraz Andrzej Rataj, skonsultuje projekt regulaminu z Dyrektorem Wasilewskim.

Głosowanie: dot. pozytywnego zaopiniowania projektu uchwały (PU 560/20) w sprawie ustanowienia w roku 2020 stypendiów dla osób związanych z poznańskim środowiskiem artystycznym, zajmujących się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury oraz opieką nad zabytkami

„za” – 17 „przeciw” – 0 „wstrzym.się” – 0

W wyniku głosowania Komisja Kultury i Nauki pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Ad. 4

Sprawy wniesione. Wolne głosy i wnioski.

Przewodniczący KKiN – Grzegorz Jura w związku z brakiem spraw wniesionych, wolnych głosów i wniosków podziękował zebranych za udział i zamknął posiedzenie Komisji.

Przewodniczący Komisji
Kultury i Nauki RMP



Grzegorz Jura

Protokół sporządziła:
D. Stachura 25.06.2020
Biuro Rady Miasta