

Zastępca Prezydenta
Miasta Poznania

Znak sprawy: Or-II.0003.1.494.2015

Lotus: 091115-2509

Pani
Urszula Mańkowska
Wiceprzewodnicząca
Rady Miasta Poznania

Poznań, 4 listopada 2015 r.

Szanowna Pani Przewodnicząca,

odpowiadając na otrzymaną za pośrednictwem Przewodniczącego Rady Miasta Poznania pismem z dnia 19 października 2015 r. i przekazaną mi przez Prezydenta Miasta do rozpatrzenia interpelację Pani Przewodniczącej dotyczącą artykułu opublikowanego w Głosie Wielkopolskim w dniu 8 października 2015 r. pt. „Teatr to nie miejsce dla „takich ludzi”?, uprzejmie informuję:

Z wyjaśnień, o które w sprawie będącej przedmiotem Pani interpelacji zwróciłem się do Dyrektora Wydziału Kultury, Pełnomocnika Prezydenta Miasta ds. Osób Niepełnosprawnych i Miejskiego Konserwatora Zabytków wynika, co następuje:

W sprawie nieestosownego zachowania pracownika Estrady Poznańskiej Pana Romualda Grząślewicza pozwalam sobie załączyć oświadczenie Dyrektora Estrady Poznańskiej Pana Tomasza Karczewskiego.

Równocześnie z wyjaśnień otrzymanych od Dyrektora wynika, że Estrada Poznańska w 2004 roku zwróciła się do Miejskiego Konserwatora Zabytków o zaopiniowanie możliwości zainstalowania windy do Sceny na Piętrze przystosowanej dla osób niepełnosprawnych. Miejski Konserwator Zabytków odmówił wydania zgody uzasadniając swoje stanowisko zabytkowym charakterem obiektu jakim jest Scena na Piętrze i brakiem możliwości jakiegokolwiek ingerencji w elewację budynku.

Zapewniam ponadto Panią Przewodniczącą, że zdecydowanie nie akceptuję opisanego w interpelacji zachowania i wyrażam przekonanie, że w przyszłości nie będzie już miała miejsca podobna sytuacja.

Jednocześnie chciałbym zwrócić uwagę, że kwestia dostępności placówek kultury dla osób z niepełnosprawnościami jest jedną z istotnych kwestii w podejmowanych przez Pełnomocnika Prezydenta Miasta ds. Osób Niepełnosprawnych działaniach.

Mając na względzie zwiększenie dostępności wydarzeń kulturalnych wypracowano wytyczne dotyczące dostosowywania imprez oraz konferencji do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Wytyczne te wprowadzone zostały zarządzeniem Prezydenta Miasta Poznania nr 826/2013/P z dnia 16 grudnia 2013 roku. Wśród wypracowanych regulacji znalazły się między innymi wskazania dotyczące przeszkolonego personelu – posiadającego wiedzę o udogodnieniach

i potrafiącego udzielić koniecznej pomocy, darmowego wstępu opiekuna osoby o widocznej niepełnosprawności w przypadku imprez biletowanych oraz stworzenie możliwości wcześniejszego awizowania (rejestrowania) osoby z niepełnosprawnością w przypadku imprez biletowanych lub odbywających się w ograniczonej przestrzeni.

Ponadto w celu promowania dostępności, jednostki kultury podejmujące w swoich działaniach rozwiązania i udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami zapraszane są na posiedzenia Komisji Dialogu Obywatelskiego przy Pełnomocniku Prezydenta Miasta ds. Osób Niepełnosprawnych, a informacje o stosowanych rozwiązaniach promowane są także za pośrednictwem strony www.poznan.pl/niepelnosprawni.

W kwestii dostępności budynków użyteczności publicznej dla osób z niepełnosprawnościami informuję również, że na stronie internetowej bip.poznan.pl w zakładce Urząd Miasta – wykaz biur i wydziałów oraz w części Miejskich Jednostek Organizacyjnych, po wybraniu konkretnej jednostki widoczna jest graficzna informacja o zakresie dostosowania obiektu do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Ponadto w celu zapewnienia mieszkańcom Poznania dostępu do informacji odnośnie dostępności budynków użyteczności publicznej w 2009 roku wydany został przez Miasto Poznań „Poznański Informator dla osób niepełnosprawnych i ich rodzin – dostępność budynków użyteczności publicznej” opisujący między innymi dostępność urzędów, uczelni, instytucji kultury, obiekty sportowe, gastronomiczne. Z budżetu Miasta Poznania sfinansowany został także audyt dostępności prowadzony przez Fundację TUS, którego wyniki umieszczone są na stronie niepelnosprawni.eu. W 2012 roku audytowi poddanych zostało 140 placówek i instytucji użyteczności publicznej. Odnośnik do strony niepelnosprawni.eu dostępny jest na stronie poznan.pl/niepelnosprawni.

Rada Miasta Poznania w 2012 r. przyjęła uchwałę nr XXXVII/566/VI/2012 w sprawie kierunków i zadań Miasta Poznania na rzecz integracji społecznej osób niepełnosprawnych na lata 2012-2020. Dokument zakłada realizację czterech głównych kierunków:

1. Rozwój i wzmacnianie potencjałów rozwojowych osób niepełnosprawnych umożliwiających samodzielne pełnienie ról społecznych.
2. Niwelowanie i likwidowanie barier na drodze do integracji społecznej.
3. Pobudzanie i wspieranie różnorodnych form partycypacji i aktywności społecznej osób niepełnosprawnych.
4. Przeciwdziałanie dyskryminacji osób niepełnosprawnych oraz kształtowanie w społeczeństwie właściwych postaw i zachowań sprzyjających integracji.

W ramach kierunku drugiego *Niwelowanie i likwidowanie barier na drodze do integracji społecznej* wskazane jest między innymi podejmowanie działań na rzecz likwidacji barier w obiektach kultury sportu i rekreacji. Jednostkami odpowiedzialnymi z realizację działania są Wydział Sportu, Wydział Kultury oraz Poznańskie Ośrodki Sportu i Rekreacji.

Na podstawie powyższych zapisów wydziały i jednostki miejskie odpowiedzialne za poszczególne działania mogą zaplanować w swych budżetach zadaniowych środki na realizację zadań wskazanych w niniejszym dokumencie.

Informuję również, że w ramach prowadzonych w Urzędzie Miasta Poznania szkoleń ze służby przygotowawczej dla pracowników administracji samorządowej, od bieżącego roku pracownicy Wydziału Zdrowia i Spraw Społecznych Urzędu Miasta Poznania prowadzą szkolenie z obsługi klienta z niepełnosprawnością, informując między innymi o rozwiązaniach stosowanych w komunikacji oraz zasadach zachowania wobec osób z niepełnosprawnościami.

Zgodnie z prośbą Pani Przewodniczącej, przedstawiam poniżej informacje w sprawie dostępności wydarzeń kulturalnych dla osób niepełnosprawnych, oferowanych przez miejskie instytucje kultury:

1. Centrum Kultury „Zamek”:

Centrum Kultury ZAMEK, pomimo ograniczeń wynikających z zabytkowego charakteru gmachu, podejmuje wszelkie działania, by być jak najbardziej dostępnym dla osób mających problem z poruszaniem się. Wszystkie osoby potrzebujące pomocy mogą liczyć na życzliwą pomoc pracowników ochrony i obsługi ZAMKU. Wejście dla osób niepełnosprawnych jest jednocześnie wejściem do Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956 (od strony parkingu przed Centrum Kultury ZAMEK, wejście oznaczone jest charakterystycznymi ogromnymi cyframi 1956). Po lewej stronie drzwi znajduje się dzwonek – po jego uruchomieniu pracownik ochrony otwiera wejście. Jeśli drzwi są otwarte – można kierować się bezpośrednio do windy, która dojeżdża do poziomu O (poziom Holu Wielkiego z szatnią i Tubą, gdzie znajdują się kasy i informacja). Stamtąd kierować można się do Bawialni i Sceny Nowej – klatką wschodnią lub do pozostałych sal ZAMKU – wejściem głównym. W obu przypadkach potrzebna jest pomoc ochrony, by uruchomić specjalne platformy do pokonania schodów wewnątrz budynku. Toaleta dla osób niepełnosprawnych znajduje się w Holu Wielkim (poziom O, po lewej stronie), przy Scenie Nowej (poziom +3), a w części zachodniej (niemodernizowanej) – na parterze oraz na II piętrze.

2. Galeria Miejska „Arsenał”:

Wstęp do Galerii Miejskiej "Arsenał" nie jest biletowany. Z wystawami - zarówno na parterze, jak i na pierwszym piętrze - zapoznać się można bezpłatnie, wchodząc od strony Starego Rynku (wejście główne), jak i od strony ul. Quadro (poprzedniego wejścia), w przypadku którego łatwiej poruszać się osobom niepełnosprawnym. Tam też znajdują się schody na I piętro oraz winda dla osób niepełnosprawnych. Również wydarzenia edukacyjne są niebiletowane. Galeria czyni starania, by możliwie jak najwięcej z nich odbywało się w przestrzeni na parterze, między innymi z uwagi na osoby starsze i niepełnosprawne. Jedynym biletowanym aspektem funkcjonowania Galerii Miejskiej "Arsenał" jest bilet do Fotoplastykonu Poznańskiego. Jest on umieszczony na parterze budynku, zatem dotarcie do niego nie sprawia większych problemów osobom niepełnosprawnym. Także kształt urządzenia (wysokość umieszczenia okularów) jest odpowiedni dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim.

3. Wielkopolskie Muzeum Niepodległości:

W Oddziałach Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości nie ma żadnych ograniczeń dostępności dla osób niepełnosprawnych. Osoby te mogą w pełni uczestniczyć w wydarzeniach kulturalnych proponowanych przez Muzeum.

Nie ma też obowiązku informowania o niepełnosprawności osób, które zamierzają skorzystać z oferty Muzeum. Pracownicy Muzeum widząc osobę np. w wózku inwalidzkim, bądź poruszającą się o kulach proponują przejazd windą (Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956), albo też inne wejście (Muzeum Uzbrojenia). Podobna sytuacja jest w pozostałych oddziałach Muzeum.

4. Muzeum Archeologiczne w Poznaniu:

Muzeum Archeologiczne w Poznaniu jest instytucją dostosowaną do potrzeb osób niepełnosprawnych, zarówno pod względem infrastruktury jak i obsługi. Nie jest wymagana od zwiedzających wcześniejsza informacja o niepełnosprawności. Na stronie internetowej Muzeum znajduje się informacja o przystosowaniu MAP do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Bilety do muzeum oraz na imprezy kulturalne organizowane są dostępne bez jakichkolwiek ograniczeń związanych ze sprawnością osób zamierzających odwiedzić Muzeum.

5. Teatr Animacji w Poznaniu:

Osoby niepełnosprawne mają pełny dostęp do wydarzeń kulturalnych. Teatr współpracuje z zespołami szkół specjalnych i ośrodkami dla osób niepełnosprawnych, przy zamówieniach zbiorowych oferowane są zniżkowe bilety. Przy zakupie biletów nie ma obowiązku informowania o niepełnosprawności.

6. Poznański Chór Chłopięcy:

Z racji nieposiadania własnej sali koncertowej, nie jest prowadzona regularna sprzedaż biletów, natomiast organizowane wydarzenia są najczęściej bezpłatne.

7. Centrum Sztuki Dziecka:

W Centrum Sztuki Dziecka nie istnieje obowiązek informowania o niepełnosprawności. Ograniczenia dla osób niepełnosprawnych mogą stanowić jedynie względy architektoniczne przestrzeni wykorzystywanych przez Centrum do prowadzenia działań (nadmienić jednocześnie należy, że Scena Wspólna, główne miejsce działalności instytucji, posiada takie ograniczenia w jedynie niewielkim stopniu).

8. Wydawnictwo Miejskie Poznania:

Wydawnictwo Miejskie Poznania nie jest organizatorem imprez kulturalnych. Prowadzi natomiast punkty Centrum Informacji Miejskiej, które pośredniczą w sprzedaży biletów na imprezy. Klienci nabywający bilety nie są zobowiązani do informowania personelu o tym, że z biletów korzystać będą osoby niepełnosprawne. Często jednak zdarza się, że klienci informują o tym z własnej inicjatywy, pytając o dostępność imprez dla osób niepełnosprawnych. Udzielana jest wówczas odpowiedź w oparciu o informacje otrzymane w tej sprawie od organizatora. Warto także podkreślić, że punkty CIM są dostępne dla osób niepełnosprawnych. Najtrudniejsza sytuacja w tym względzie panuje w filii CIM – u na terenie Dworca Poznań Główny, ponieważ filia usytuowana jest na 1. piętrze. Niepełnosprawni mogą jednak na 1 piętro dotrzeć windą.

9. Dom Kultury „Stokrotka”:

Przy zakupie biletów na wydarzenia w wymienionej instytucji nie ma obowiązku informowania o niepełnosprawności. Od momentu wybudowania sali widowiskowej z podjazdem, niepełnosprawne osoby są częstymi uczestnikami zajęć i imprez. Zarówno seniorzy, którzy spotykają się w Klubie Seniora w każdy czwartek oraz dzieci i młodzież z pobliskiego Zespołu Szkół z Oddziałami Integracyjnymi, z którymi DK „Stokrotka” współpracuje już od 20-tu lat. W ostatnich dniach zorganizowano kolejną Spartakiadę dla osób niepełnosprawnych.

10. Teatr Ósmego Dnia:

Teatr Ósmego Dnia nie wymaga informacji o ewentualnej niepełnosprawności widzów. Sukcesywnie podejmuje działania w celu dostosowania Teatru do potrzeb osób niepełnosprawnych i reaguje na zgłaszane prośby i postulaty.

Teatr nie jest natomiast właścicielem budynku, w którym ma siedzibę – główne utrudnienia komunikacyjne w dotarciu do Teatru (i innych instytucji zlokalizowanych w gmachu Arkadii) znajdują się nie w lokalach Teatru, a w strukturze budynku (wysoki podest przy wejściu głównym do nieruchomości, wąskie wejście do budynku oraz fakt, że toaleta dla osób niepełnosprawnych znajduje się na trzecim piętrze i trzeba do niej dotrzeć windą, podczas gdy sala teatralna jest położona piętro niżej). Mimo to Teatr stara się umożliwić korzystanie z oferty kulturalnej każdej osobie i służy pomocą w pokonaniu ewentualnych barier. Teatr stale

współpracuje też z organizacjami zrzeszającymi osoby niepełnosprawne, podobnie jak z wieloma innymi środowiskami osób wykluczonych.

11. Biblioteka Raczyńskich:

Wszystkie wydarzenia kulturalne organizowane w Bibliotece są bezpłatne. Ponadto nie ma obowiązku informowania o niepełnosprawności osoby, która chciałaby wziąć udział w wybranym przez nią wydarzeniu. Nowy budynek Biblioteki (przy Al. Marcinkowskiego 23) jest przystosowany do obsługi osób niepełnosprawnych, a w starym budynku (przy pl. Wolności 19) oraz w pozostałych placówkach Biblioteki o utrudnionej dostępności do pomieszczeń, w których realizowany jest program kulturalny, niepełnosprawnych wspomagają pracownicy placówki.

12. Teatr Muzyczny w Poznaniu:

Regulamin Teatru Muzycznego nie zobowiązuje do informowania widzów o jakiegokolwiek niepełnosprawności, jednak pracownicy Biura Obsługi Widza przy rezerwacji dla grup zorganizowanych starają się dopytywać o ewentualną niepełnosprawność ruchową, ponieważ pomimo dostosowania sanitariatów Teatr nie może dostosować wejścia (lokal posiada liczne schody i nie ma możliwości montażu wind ani zjazdów) do potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo. Pracownicy obsługi widowni zawsze starają się pomóc osobom niepełnosprawnym zarówno w dojściu na widownię jak i w odbiorze spektaklu. Dla osób niepełnosprawnych intelektualnie nie ma żadnych ograniczeń w dostępie do spektakli. 14 grudnia 2014 r. zorganizowano spektakl Akompaniator dla Powiatowego Centrum Pomocy Rodzinie gdzie znaczną grupą widzów były osoby niepełnosprawne.

13. Teatr Polski w Poznaniu:

Osoba niepełnosprawna nie musi zgłaszać wcześniej swojej obecności na spektaklach w Teatrze, choć istnieją sytuacje, kiedy jest to pożądane dla jej większego komfortu:

- jeśli jest to osoba na wózku inwalidzkim to wcześniejsza informacja spowoduje, że zapewnione zostanie miejsce o lepszej widoczności do ustawienia wózka oraz miejsce obok wózka dla osoby towarzyszącej. Jeśli rezerwacja lub zakup biletu dotyczy spektaklu z tłumaczeniem na język migowy to także informacja o udziale osoby głuchej w spektaklu sprawi, że pracownicy teatru a dokładniej Biura Obsługi Widzów dobrać miejsca z lepszą widocznością tłumacza migowego. Informacja o udziale osób niepełnosprawnych w spektaklach Teatru Polskiego nie jest konieczna, ale w niektórych przypadkach może polepszyć komfort oglądania spektaklu.

Teatr Polski w Poznaniu ma 2 sceny dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich – Duża Scena i Malarnia. Duża Scena posiada windę dla wózków, a Malarnia jest na poziomie parteru, więc wjazd do niej jest bardzo dogodny. Scena Galeria niestety nie jest dostosowana do potrzeb osób poruszających się na wózkach, ponieważ znajduje się na pierwszym piętrze bez windy. Teatr dokłada wszelkich starań,

by umożliwić jak największej liczbie osób niepełnosprawnych korzystanie z oferty, dlatego też systematycznie organizowane są spektakle z tłumaczeniem na język migowy oraz audiodeskrypcją. Planuje się także umieszczenie pętli indukcyjnej w teatrze, jeśli pozyskane zostaną fundusze na ten cel oraz makiety ułatwiającej poruszanie się po teatrze osobom niewidomym. W obsłudze widowni pracuje także osoba znająca język migowy.

Informując o powyższym raz jeszcze wyrażam przekonanie, że przedstawiona w interpelacji sytuacja była incydentalną i nie będzie miała miejsca w przyszłości.

Z wyrazami szacunku

wz. PREZYDENTA MIASTA

Mariusz Winiński
Z-CA PREZYDENTA MIASTA POZNANIA

OŚWIADCZENIE

13 Oct / 16:04

Szanowni Państwo,

pragniemy wyrazić nasze ubolewanie wobec niefortunnej sytuacji, która miała miejsce 5 października w Scenie na Piętrze.

W imieniu Estrady Poznańskiej przepraszamy za incydent, do którego doszło w ramach organizowanego przez nas wydarzenia. Jednocześnie informujemy, że dyrekcja naszej instytucji zareagowała w sposób jednoznaczny i natychmiastowy, kategorycznie piętnując zachowanie pracownika naszej placówki.

Zapewniamy również, że misją Estrady Poznańskiej jest stwarzanie możliwości uczestnictwa w kulturze wszystkim odbiorcom oraz kształtowanie i promowanie wrażliwości społecznej.

Zespół Estrady Poznańskiej

