

Lund 16. 10. 2020 r

Pani Lidia Dudziak
Rada Miasta poznania

Uprzejme pytanie,
zechciałaby Pani zająć się NIEUCZCIWYM/Kasjerzy tylko dla swoich/
i Obrażliwym postępowaniem Teatru Polskiego, tj. dyr. i dyr.
?

Za każdym razem jest dokładnie tak samo, powiedzą kilka obraźliwych
i dyskredytujących nas słów i rzucają słuchawkę. Lansowani w Teatrze
Polskim dramaturdzy mają często ZERO po stronie nagród w konkursach
dramaturgicznych i posługują się MASZYNOPIISAMI, których NIKT NIE
chce drukować, a nasze sztuki są NAGRADZANE i DRUKOWANE. Nikt też
z tych twórców/reżyserów NIE ma takich osiągnięć artystycznych jak
kaliszanin, profesor Szkół Filmowych w Szwecji, reżyser i scenarzysta

Sztuka Walc dla Elwiry (m.in o rozstrzelaniu Elwiry Fibiger w lesie
Skarszewskim koło Kalisza), wydrukowana została w tegorocznym,
marcowym Dialogu. Sztuka Zbłąkany wiatr o zdarzeniach w Poznaniu
była drukowana w Nr 2/97 Dialogu. A słuchowisko/sztuka O świcie w Nr
12/95 Dialogu.

Trochę o nas.

W dniach 1 – 10 listopada 2019 r na **25. Geneva International
Film Festival kaliszanie** promował serial
Everything I Don,t Remember według własnego scenariusza – patrz
załączniki

8 września b.r. Telewizja Szwedzka rozpoczęła emisję serialu **Allt jag
inte minns** według **scenariusza**

Tvättstugan 2019 to kolejny scenariusz kaliszczanina [redacted], który on wraz z kolegą, wyreżyserował dla Telewizji Szwedzkiej – emisja wkrótce.

Scenarzysta [redacted], został **nauczycielem akademickim** Högskolan Dalarna (na Wydziale Scenariuszy) w Falun. A gościnnie wykłada na elitarnej Biskops Arnö w Sztokholmie.

[redacted] napisał DWA scenariusze dla Wytwórni Netflix (realizacja w przyszłym roku) z [redacted], której **matką chrestną** jest **królowa Szwecji** – patrz zdjęcie z Albatros Agency.

- [redacted], **profesor/nauczyciel akademicki** należy do tych paru twórców dzisiejszej Polski, którzy przebili się za granicą w sposób **UCZCIWY i HONOROWY, tj:** w oparciu o **ZDOLNOŚCI i DOBRĄ TWÓRCZOŚĆ** a **NIE** za **PIENIĄDZE** Polskiego Podatnika.

- na Festiwalu Filmowym w Korei Płd. film „**The Master Plan**” vel „**JönssonLigan**” według scenariusza [redacted] otrzymał **Nagrode Publiczności „Citizen’s Choice”**.

- nazwisko [redacted] było na afiszach filmowych w **Szwecji, Niemczech, Japonii, Anglii, Korei Płd. czy Hiszpanii** – patrz afisze.

- serial „**Inkognito**” według scenariusza [redacted] pobił **REKORD OGLĄDALNOŚCI** w **Telewizji Szwedzkiej**.

- film „**Bekas**” według jego scenariusza, kręcony w wersji arabskiej w Iraku, był pokazany w **Telewizji Irackiej, Telewizji Szwedzkiej** i dostał **NAGRODY: Student Academy Award, Cilect Prize/Won Best Film 2011, Won Cinema Without Borders**.

- **Telewizja Szwedzka** wyemitowała również film autorski [redacted] „**Betongbarnet**” – patrz afisz.

- w filmie „**De fyra sista**”, według jego scenariusza, i grał jako aktor – **patrz afisz**.

- jest też scenarzystą filmu „**Nina Argentina**” patrz afisz.

- jest laureatem nagrody miesięcznika „**FRIHET**” w dziedzinie prozy.

Tak na marginesie:

[redacted], ur. w 1950 r. w Lwówku Śląskim jest prawdopodobnie tym pisarzem, który **wygrał największą ilość konkursów** na **sztuki teatralne i opowiadania** – patrz w postscriptum.

- i tym, który drukował prozę w **największej ilości czasopism** - patrz w postscriptum.
- **dwukrotny** stypendysta Ministra Kultury.
- w Poznaniu ukończył **studia prawnicze** a w Szwecji podyplomowe **Studium Reklamy i Marketingu**.
- jest członkiem **Związku Pisarzy Szwedzkich - Sekcja Tłumaczy**.

Nadto:

- korekty naszej twórczości w języku polskim dokonuje moja żona, absolwentka polonistyki na **Katolickim Uniwersytecie Lubelskim i Podyplomowych Studiów Logopedycznych na Uniwersytecie Warszawskim**.
- w Poznaniu ukończył medycynę i podyplomowe studium z anglinistyki mój brat, ceniony lekarz w Toronto, **President of the Polish Canadian Medical Association** i był **Sponsor Kultury Polskiej** w Kanadzie.

Z życzliwością

PS. Z konkursów dramaturgicznych to wygrałem: I nagroda w konkursie w Teatrze Polskim w Bydgoszczy, wyróżnienie w Teatrze Ateneum w Warszawie, wyróżnienie w konkursie Lepsi w Krakowie – organizowanym przez Koło Polonistów Uniwersytetu Jagiellońskiego, II-ga nagroda w konkursie im. S. Grochowiaka w Lesznie (za sztukę teatralną), I-wsza nagroda w konkursie na słuchowisko z okazji 50-cio lecia Radia Szczecin, nagroda w konkursie im. S. Grochowiaka w Lesznie (za słuchowisko).

Konkursy prozatorskie: „O inny głos” w Warszawie, „Rubinowa Hortensja” w Piotrkowie Trybunalskim, im. A. Polewki w Krakowie, „Pejzaże Wiejskie” w Warszawie, im. W. Reymonta w Płocku, im. W. Micińskiego w Łodzi, „Nad Odrą i Bałtykiem” w Szczecinie, I Regionalny Konkurs Literacki w Kutnie, im. E. Szymańskiego w Szczecinie, im. J. Szaniawskiego (dwukrotnie) w Zduńskiej Woli, „Inspiracje” w Zgorzelcu, im. J. Drzeżdżona Wejherowie, „Inspiracje Leśmianem” w Iłży, im. J. I. Kraszewskiego w Białej Podlaskiej, im. F. Becińskiego w Radziejowie, „Na polonijnym szlaku” w Rzeszowie i in.

Teksty dramaturgiczne drukowałem w: „Południowej Wielkopolsce”, dwa w „Dialogu”, w „High Parku”, dwa w „Magazynie Polskim”, dwa w „Krynicy” i w „Pisarze”.pl.

Opowiadania zaś w kilku almanachach oraz takich czasopismach jak: „Południowa Wielkopolska”, „Nurt”, „Dekada Literacka”, „Odra”, „Karkonosze”, „Kalisia Nowa”, „Gazeta Polska”, „Magazyn Literacki”,

„Wiadomości Kulturalne”, „Sycyna”, „Scena Polska”, „Kresy”, „Tytuł”, „Kronika”, „Autograf”, „Topos”, „Lwówecki Przegląd Powiatowy”, „Nowa Okolice Poetów”, „Kurier Praski”, „Monitor Polonijny”, „Polonia Węgierska”, „Arkusz”, „Polonus-Rumunia”, „Polonus-Kirgistan” „Pro Libris”, „Jutrzenka”, „Gazeta Lwowska”, „Akant”, „Polonia Kaukaska”, „Informator Polski”, „Magazyn Polski”, „Magazyn Wileński”, „Czas Kultury”, „Póki My Żyjemy”, „Polak Na Łotwie”, „Russkoje Wecze”, „Znad Wilii”, „Rodacy”, „Ziemia Lidzka”, „Tygiel Kultury”, „Dom Polski” „Zwrot”, „Głos Polski”, „Ziemia Kłodzka”, „Migotania i Przejaśnienia”, „Kurier Galicyjski”, „Echa Polesia”, „Latarnia Morska”, „Relacje”, „Podlaski Kwartalnik Kulturalny”, „Radostowa”, „Czasopis”, „Nihil Novi”, „Nowa Gazeta Polska”, „Gazeta Kulturalna”, „Podgląd”, „Goniec Katolicki”, „Głos znad Pregoty”, „Słowo Kongresu”, „Głos Znad Niemna”, „Kurier Lwówecki”, kwartalnik „Afront”, „Poezja dzisiaj”, „Obszary Przepisane”, „Świętokrzyski Kwartalnik Literacki”, „Goniec Świętokrzyski”, „Nasza Gazeta” (Wilno).

Oraz w pismach internetowych, np: „Most”, „Głos Polski”, „Latarnia Morska”, Pisarze.pl, „Słowo Polskie”, Lwowecki.info, Polaki.org, znadniemna.pl, dolnoslaskość.pl, Helikopter opt.pl, Eprawda.pl, fb.com/kongsviger, „Nasze Sudety”, infolwówek24, zpb.by, fb.wiezacisnien.pl,

Wydałem powieści; **Piękna Grażyna, Druga Noc Walpurgii, Biały Brzask i Urząd Lekkich Obyczajów**. Oraz dwa zbiory opowiadań; **Pieśni Tańczącej Marionetki i Owacje Pustej Widowni**.

W Teatrze Małym w Warszawie odbyło się czytanie sceniczne mojej sztuki **O świcie**.

Teatr Polskiego Radia emitował moje słuchowiska; **Zamieć, Z zewnątrz, Walc cis-moll na jedną rękę, O świcie, Trzy Chłodne Noce, Zbłąkany Wiatr i Panienska**.