

Zastępca Prezydenta
Miasta Poznania

Znak sprawy: Or-II.0003.2.307.2013
Lotus: 131113 - 1551

Szanowny Pan
Mariusz Wiśniewski
Radny Miasta Poznania

URZĄD MIASTA POZNANIA BIURO RADY MIASTA SEKRETARIAT 01		
WPLYNEŁO DNIA	13 LIS. 2013	WPLYNEŁO DNIA
L. dz. _____ zał. _____ znak spr. _____		

Poznań, 13. 11. 2013r.

Odpowiadając na zgłoszone podczas sesji Rady Miasta w dniu 5 listopada 2013r. zapytanie Pana Radnego w sprawie działań Miasta zachęcających artystów do przyjazdu do Poznania, uprzejmie informuję:

Odnosząc się do sformułowanych przez Pana Radnego pytań w związku z artykułem Elżbiety Stasik (3.11.2013, serwis internetowy Deutsche Welle www.dw.de), pragnę podkreślić, że na odmalowany w artykule „artystyczny stan wyjątkowy” w Berlinie trudno nie spojrzeć bez przyłożenia do niego poznańskiej miary. Budżet stolicy Niemiec na kulturę wynosi 400 mln euro - poznański w 2012 roku sięgnął 117 mln 377 tys. zł. Z tych kwot, „na artystów niezależnych” – czyli na konkursy grantowe dla organizacji pozarządowych – Berlin asygnuje 10 mln euro (+ 2,7 mln po interwencji „Koalicji niezależnych twórców”), zaś Poznań 4,8 mln zł. Już porównanie tych dwóch liczb sprawia, że marzenia o ściągnięciu znaczącej liczby berlińskich artystów wydają się mgliste – nadal u siebie mają oni większą szansę na uzyskanie znaczących dotacji na projekty artystyczne. Nie znaczy to oczywiście, że kulturalny most między Poznaniem i Berlinem jest niemożliwy. Mało tego – funkcjonuje on najlepiej właśnie między artystami niezależnymi, zwłaszcza w sferze muzyki elektronicznej, która w wydaniu berlińskim (i grana przez artystów ze stolicy Niemiec) króluje w klubach muzycznych. Koronnym przykładem synergii twórczych potencjałów był tegoroczny dwustronny projekt w ramach festiwalu Inwazja Barbarzyńców, organizowanego przez znaną Panu fundację Barak Kultury. Poznań gościł dużą grupę artystów wizualnych, był też areną performatywnego projektu społeczno-artystycznego „Wędrująca boja”, który odbywał się na ulicach

*Miasto know-how

Urząd Miasta Poznania, plac Kolegiacki 17, 61-841 Poznań
tel. +48 61 878 5323, dariusz_jaworski@um.poznan.pl

Poznania, a potem – w formie rejestracji filmowej – został zaprezentowany w berlińskiej odsłonie imprezy. Prezentacje wybranych zjawisk związanych z tym terytorium podejmują zarówno miejskie instytucje kultury (CK Zamek), jak i twórcy dofinansowanych przez miasto festiwalu, czego dowodem są szerokie prezentacje najciekawszych zjawisk teatralnych (festiwal Malta), czy bliska współpraca Transatlantyku z festiwalem filmowym w Berlinie.

Niewątpliwy sukces tych i innych przedsięwzięć skłonił już w połowie 2013 roku Wydział Kultury i Dziedzictwa do wypracowania nowego mechanizmu wspierania ponadgranicznych projektów. Za aprobatą Komisji Dialogu Obywatelskiego ds. kultury – zgłosiliśmy do Rocznej Programu Współpracy Miasta Poznania z organizacjami pozarządowymi osobny priorytet, skupiający się właśnie na współpracy międzynarodowej (jego pełne brzmienie to „Wzmacnianie współpracy kulturalnej z zagranicą, w tym z miastami partnerskimi Poznania”). Na tej podstawie Wydział Kultury i Dziedzictwa UM zorganizuje na początku 2014 roku po raz pierwszy osobny konkurs dla organizacji pozarządowych, w którym będą one mogły otrzymać dofinansowanie na projekty, łączące potencjały artystyczne z Poznania i zagranicy. Preferencja wyrażona w treści priorytetu (miasta partnerskie Poznania), oczywiście nie wyklucza współpracy z twórcami spoza tego grona, a więc tą drogą np. artyści z Berlina będą mogli starać się o prezentacje swej twórczości w Poznaniu.

Zwracam bowiem uwagę, że możliwość przyciągania nowych sił artystycznych z zagranicy jest w największym stopniu uzależniona od aspektu finansowego, związanego z ewentualnym specjalnym zaproszeniem nie tyle pojedynczych artystów, co całych ich zespołów. Możliwość takiego silnego i jednocześnie zabezpieczonego finansowo zaistnienia w Poznaniu stwarzała np. propozycja przekazania organizacjom pozarządowym prowadzenia Galerii Miejskiej Arsenau (na wzór m.in. prowadzonego właśnie przez NGO berlińskiego Kunstwerke - Institute for Contemporary Art), co mogło stworzyć możliwość złożenia wspólnej oferty przez organizacje z Polski i Berlina, gdzie funkcjonuje szczególnie prężne środowisko artystów i kuratorów sztuki współczesnej. Mając nadzieję na taki rozwój sytuacji (choćby z racji międzynarodowych projektów, w których uczestniczył Arsenau) adresatem informacji o powyższym konkursie był m.in. zajmujący się kulturalną współpracą międzynarodową Instytut im. Adama Mickiewicza oraz serwisy Art Forum i Flash Art.

O tym, że przekaz o kulturalnej aktywności Poznania nie zawsze przebija się do mediów, świadczy m.in. fragment cytowanego przez Pana artykułu, ilustrujący myślenie berlińczyków o zdobyciu nowych miejsc prezentacji (i tym samym nowych źródeł funduszy): „Warszawa jest wizytówką, ale [berlińskich artystów – przyp. aut.] w równym stopniu fascynują inne miasta: Gdańsk, Białystok, Lublin, Łódź, Wrocław, Wałbrzych”. Świadczy to o jednym: wypracowanie marki

*Miasto know-how

Urząd Miasta Poznania, plac Kolegiacki 17, 61-841 Poznań
tel. +48 61 878 5323, dariusz_jaworskii@um.poznan.pl

Poznań, jako miasta przyjaznego artystom i twórczości na skalę międzynarodową jest celem, którego osiągnięcie zająć powinno wiele lat i wymaga szerokiego porozumienia między środowiskiem artystycznym, naukowym i politycznym, które powinno w pierwszym rzędzie uwzględniać dobro poznańców – odbiorców kultury i sztuki.

Z poważaniem

ZASTĘPCA PREZYDENTA
MIASTA POZNANIA

Dariusz Jaworski

ZASTĘPCA DYREKTORA
WYDZIAŁU ORGANIZACYJNEGO

Wojciech Kasprzak

KIEROWNIK ODDZIAŁU

Barbara Dzięczkaniec

* Miasto know-how

Urząd Miasta Poznania, plac Kolegiacki 17, 61-841 Poznań

tel. +48 61 878 5323, dariusz_jaworski@um.poznan.pl

STARSZY SPECJALISTA

12.11.13r. L. Jankuś